

جامعة النجاح الوطنية  
كلية الدراسات العليا

أثر استخدام الأسلوب التبادلي و أسلوب التطبيق الذاتي في تنمية  
الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى طلبة كلية  
التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية

إعداد

علي ماهر عبد الرحمن شنطي

إشراف

أ. د. عماد صالح عبد الحق

د. بدر رفعت دويكات

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية  
الرياضية بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين.

2016م

أثر إستخدام الأسلوب التبادلي و أسلوب التطبيق الذاتي في تنمية  
الإدراك الحس- حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى طلبة كلية  
التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية

إعداد

علي ماهر عبد الرحمن شنطي

نوقشت هذه الأطروحة بتاريخ 2016/08/25م، وأجيزت.

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة

٢٠١٦/٩/١٨

1. أ. د. عماد عبد الحق / مشرفاً ورئيساً

2. د. بدر رفعت / مشرفاً ثانياً

3. د. عبد السلام حمارشة / ممتحناً خارجياً

4. أ. د. عبد الناصر القدومي / ممتحناً داخلياً

ب

# الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

(وقل إعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) صدق الله العظيم

بعد التوكل على الله تعالى أهدي عملي هذا

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة.... ونصح الأمة.... إلى نبي الرحمة ونور العالمين سيدنا محمد  
صلى الله عليه وسلم

وإلى ملائكتي في الحياة... إلى معنى الحب وإلى معنى الخناز والتفاني... إلى بسمة الحياة وسر الوجود إلى  
من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب.... أمي الحبيبة إلى حكمتي...  
وعلمي... إلى أدبي وحملي... إلى طريقي المستقيم... إلى طريق الهداية... إلى ينبوع الصب والتفؤل  
والأمل.... أبي

وإلى سندي وقوتي وملازي إلى من أظهروا لي ما هو أحمك من الحياة إلى من كانوا ملجئي إلى من  
تذوقت معهم أجمل اللحظات.... إخوتي

وإلى جميع الأهل والأصدقاء

كما أهديه إلى الأستاذ الدكتور عماد صالح عبد الحق والدكتور الفاضل بدر رفعت دويكات  
إلى من علمني حروفاً من ذهب وكلمات من درر وعبارات من أسمى وأجلى عبارات في العلم... إلى من  
صاغوا لنا علمهم حروفاً ومن فقههم منارة تنير لنا سيرة العلم والنجاح... أساتذتي

وإلى فلسطين الحبيبة كما يقول الشاعر

فلسطين الحبيبة كيف اغفو وفي عيني أطياق العذاب

وإلى الأرض التي روت بدمائها دماء الشهداء الأبرار

إلى كل امرأة تأملت وصبرت وانتظرت أبنائها أما شهيداً أو أسيراً وإلى كل شبك يفدي وطنه

بيده الصغيرتيه وهو يحمل الحجر يتحدى الرابطة والمدفعية

الكرام في كلية التربية الرياضية

# الشكر والتقدير

في مثل هذه اللحظات يتوقف اليراع ليفكر قبل أن يخط الحروف ليجمعها في كلمات... تتبعثر الأحرف وعبثاً أن يحاول تجميعها في سطور... سطوراً كثيرة تمر في الخيال ولا يبقى لنا في نهاية المطاف إلا قليلاً من الذكريات وصور تجمعا برفاق كانوا إلى جانبنا.

فواجب علينا شكرهم ووداعهم ونخص بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من أشعل شمعة في دروب عملنا وإلى من وقف على المنابر وأعطى من حصيلة فكره لينير دربنا إلى الأساتذة الكرام في كلية التربية الرياضية وأوجه بالشكر الجزيل والعرفان الجميل إلى الأستاذ الدكتور عماد صالح عبد الحق والدكتور الفاضل بدر رفعت دويكات اللذان غمراني بفضلهما في قبولهم بالإشراف على رسالتي التي كانت جميع الإشارات واللاحظات القيمة الأثر الأثمن في إثراء هذه الرسالة فلهم مني كل الاحترام والتقدير فجزاهم الله كل خير.

كما أقدم بتمام الشكر والتقدير إلى من وقف بجانبني وساندني ومنحني القوة والإستمرار في دراستي الجامعية.... أهلي

وأقدم بجزيل الشكر إلى أعضاء لجنة المناقشة، الامتحنه الداخلي الأستاذ الدكتور عبد الناصر القدومي رئيس جامعة الإستقلال والامتحنه الخارجي الدكتور عبد السلام حماشة من جامعة القدس وذلك لتفضيلهم وقبولهم بمناقشة هذه الدراسة وإعطاء الملاحظات العلمية والقيمة والتي سنكون لهم البصمة المميزة أيضاً لإثرائها، كما أقدم بالشكر للصرح العلمي الشامخ جامعة النجاح الوطنية في نابلس، وجميع أساتذتي الأفاضل في كلية التربية الرياضية الذين كان لهم الفضل في ما وصلت إليه من رتبة علمية.

ولا يسعني إلا أن أقدم لك من شتارك وساهم في إتمام وإنجاز هذه الرسالة من خلال تقييم البرامج التعليمية أو تقديم النصائح أو أي مساعدة أخرى.

## الإقرار

أنا الموقع أدناه، مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

أثر استخدام الأسلوب التبادلي و أسلوب التطبيق الذاتي في تنمية  
الإدراك الحس- حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى طلبة كلية  
التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت  
الإشارة إليه حيثما ورد، وأن هذه الرسالة كاملة، أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل أي درجة  
أو لقب علمي أو بحث لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.


## Declaration

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the  
researcher's own work, and has not been submitted elsewhere for any other  
degree or qualification.

Student's name:

اسم الطالب: سالم ماهر عبد الرحمن سنبل

Signature:

التوقيع: 

Date:

التاريخ: 25/08/2016

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
ج	الإهداء
د	الشكر والتقدير
هـ	الإقرار
و	فهرس المحتويات
ح	فهرس الجداول
ي	فهرس الأشكال
ل	فهرس الملاحق
م	الملخص
<b>1</b>	<b>الفصل الأول: مقدمة الدراسة وأهميتها</b>
2	مقدمة الدراسة
6	مشكلة الدراسة
7	أهمية الدراسة
8	أهداف الدراسة
9	تساؤلات الدراسة
9	حدود الدراسة
10	مصطلحات الدراسة
<b>12</b>	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة</b>
13	الإطار النظري
43	الدراسات السابقة
51	التعليق على الدراسات السابقة
<b>53</b>	<b>الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات</b>
54	منهج الدراسة
54	مجتمع الدراسة
54	عينة الدراسة
60	أدوات الدراسة
64	متغيرات الدراسة

الصفحة	الموضوع
65	المعالجات الإحصائية
<b>66</b>	<b>الفصل الرابع: نتائج الدراسة</b>
67	أولاً: النتائج المتعلقة بالتساؤل الأول
73	ثانياً: النتائج المتعلقة بالتساؤل الثاني
79	ثالثاً: النتائج المتعلقة بالتساؤل الثالث
85	رابعاً: النتائج المتعلقة بالتساؤل الرابع
<b>93</b>	<b>الفصل الخامس: مناقشة النتائج والإستنتاجات والتوصيات</b>
94	مناقشة النتائج
94	أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالتساؤل الأول
97	ثانياً: مناقشة النتائج المتعلقة بالتساؤل الثاني
100	ثالثاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالتساؤل الثالث
100	رابعاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالتساؤل الرابع
103	الإستنتاجات
104	التوصيات
<b>105</b>	<b>قائمة المصادر والمراجع</b>
<b>111</b>	<b>الملاحق</b>
<b>b</b>	<b>Abstract</b>

## فهرس الجداول

الصفحة	الجدول	الرقم
55	وصف عينة الدراسة وفقا لمتغير الجنس والأساليب المستخدمة	جدول (1)
56	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياس القبلي للمجموعات الثلاثة ذكور (ن=42)	جدول (2)
56	نتائج تحليل التباين الأحادي للتكافؤ في القياس القبلي بين المجموعات الثلاثة الذكور (ن=42)	جدول (3)
58	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياس القبلي للمجموعات الثلاثة إناث (ن=21)	جدول (4)
59	نتائج تحليل التباين الأحادي للتكافؤ في القياس القبلي بين المجموعات الثلاثة إناث (ن=42)	جدول (5)
62	نتائج معامل الارتباط بيرسون لدلالة العلاقة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني للاختبارات قيد الدراسة (ن = 10)	جدول (6)
68	نتائج اختبار (ت) للأزواج لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الأولى- ذكور (ن = 14).	جدول (7)
72	نتائج اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الأولى- إناث (ن = 7)	جدول (8)
73	المتوسطات الحسابية والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- إناث	جدول (9)
74	نتائج اختبار (ت) للأزواج لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الثانية- ذكور (ن = 14)	جدول (10)
78	نتائج اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الثانية- إناث (ن = 7)	جدول (11)
79	المتوسطات الحسابية والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- إناث	جدول (12)



الصفحة	الجدول	الرقم
80	نتائج اختبار (ت) للأزواج لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة الضابطة- ذكور (ن= 14)	جدول (13)
84	نتائج اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة الضابطة- إناث (ن= 7).	جدول (14)
85	المتوسطات الحسابية والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة الضابطة- إناث	جدول (15)
86	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- ذكور (ن=42)	جدول (16)
87	نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- ذكور (ن=42)	جدول (17)
88	نتائج اختبار (LSD) لدلالة الفروق في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- ذكور (ن=42)	جدول (18)
89	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- إناث (ن=21)	جدول (19)
90	نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- إناث (ن=21)	جدول (20)
91	نتائج اختبار (LSD) لدلالة الفروق في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- إناث (ن=21)	جدول (21)

## فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	الرقم
69	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- ذكور	شكل (1)
69	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- ذكور	شكل (2)
70	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريرة الصدرية لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- ذكور	شكل (3)
70	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة) لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- ذكور	شكل (4)
71	متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- ذكور	شكل (5)
71	متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- ذكور	شكل (6)
75	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور	شكل (7)
75	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور	شكل (8)
76	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريرة الصدرية لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور	شكل (9)
76	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة) لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور	شكل (10)
77	متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور	شكل (11)
77	متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور	شكل (12)
81	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور	شكل (13)

الصفحة	الشكل	الرقم
81	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور	شكل (14)
82	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريرة الصدرية لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور	شكل (15)
82	متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة) لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور	شكل (16)
83	متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور	شكل (17)
83	متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور	شكل (18)

## فهرس الملاحق

الصفحة	الملحق	الرقم
112	البرنامج التعليمي المقترح لتنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة بإستخدام أسلوب التطبيق الذاتي لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية	ملحق (1)
143	البرنامج التعليمي المقترح لتنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة بإستخدام الأسلوب التبادلي لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية	ملحق (2)
175	الإختبارات المستخدمة في الدراسة	ملحق (3)
181	الخطوات الفنية و التعليمية لمهارات كرة السلة	ملحق (4)
196	أوراق أوراق المعيار المستخدمة للبرنامج التعليمي	ملحق (5)
199	أسماء لجنة المحكمين وتخصصاتهم ورتبهم العلمية ومكان عملهم	ملحق (6)
200	الفريق المساعد	ملحق (7)

أثر استخدام الأسلوب التبادلي و أسلوب التطبيق الذاتي في تنمية الإدراك الحس - حركي  
لبعض مهارات كرة السلة لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية

إعداد

علي ماهر عبد الرحمن شنطي

إشراف

أ. د. عماد صالح عبد الحق

د. بدر رفعت دويكات

### الملخص

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام الأسلوب التبادلي و أسلوب التطبيق الذاتي في تنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية، ولتحقيق ذلك أجريت الدراسة على عينة تكونت من (63) طالبا وطالبة من طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية والمسجلين في مساق كرة سلة (1) تم توزيعهم على مجموعتين تجريبيتين متكافئتين ومتساويتين للذكور وللإناث كل على حده، ومجموعة ضابطة كذلك، المجموعة التجريبية الأولى تكونت من (21) طالب وطالبة (14) منهم من الذكور و (7) من الإناث حيث طبق عليهم برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب التطبيق الذاتي، والمجموعة التجريبية الثانية تكونت من (21) طالب وطالبة (14) منهم من الذكور و(7) من الإناث طبق عليهم برنامج تعليمي مقترح باستخدام الأسلوب التبادلي، والمجموعة الضابطة تكونت من (21) طالب وطالبة (14) منهم من الذكور و (7) من الإناث تعلموا بالطريقة الأمرية التقليدية، وكانت مدة البرنامج (10) أسابيع بواقع (3) وحدات تعليمية في الأسبوع زمن كل وحدة (50) دقيقة، وتم إجراء إختبارات للإدراك الحس - حركي لكرة السلة قبل وبعد تطبيق البرنامج، وبعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج تم إجراء نفس الإختبارات للمجموعات، وبعد جمع البيانات تم استخدام برنامج الرزم الإحصائية (SPSS) لتحليلها.

وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) في مستوى الإدراك الحس حركي بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي في جميع المتغيرات في المجموعات الثلاثة للطلاب والطالبات كل على حدا.

وأظهرت نتائج تحليل التباين الأحادي وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- ذكور في جميع اختبارات الإدراك الحس حركي ماعدا اختبار (مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة))، وأظهرت نتائج الدراسة أيضا أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي في جميع الاختبارات بين أفراد (المجموعة التجريبية الثانية) و(المجموعة الضابطة) ولصالح (المجموعة التجريبية الثانية)، وكذلك وجود فروق دالة إحصائية بين أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) و(المجموعة الضابطة) ولصالح أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) في جميع الاختبارات ماعدا اختبار (الجرى مع التنطيط المستمر مسافة 30م)، بالإضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعتين التجريبتين (الأولى) (أسلوب التطبيق الذاتي) و(الثانية) (الأسلوب التبادلي) ولصالح (الثانية) (الأسلوب التبادلي) في اختبارات (مهارة التمريرة الصدرية، والتصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة، والتصويب من الثبات بيد واحدة من أماكن مختلفة)، بينما لم تكن هناك فروقا دالة إحصائية في المقارنات البعدية الأخرى بين المتوسطات.

وفيما يتعلق بالطالبات- الإناث، أظهرت نتائج تحليل التباين الأحادي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- إناث في جميع اختبارات الإدراك الحس حركي ماعدا اختبار (مهارة التمريرة الصدرية)، وكذلك أظهرت نتائج الدراسة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي في جميع الاختبارات بين أفراد (المجموعة التجريبية الثانية) و(المجموعة الضابطة) ولصالح (المجموعة التجريبية الثانية)، وكذلك وجود فروق دالة إحصائية بين أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) و(المجموعة الضابطة) ولصالح أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) في جميع الاختبارات ماعدا اختبار (الجرى مع التنطيط المستمر مسافة 30م)، بالإضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعتين التجريبتين (الأولى) و(الثانية) ولصالح (الثانية) في اختبارات (مهارة

التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)، بينما لم تكن هناك فروقا دالة احصائية في المقارنات البعدية الاخرى بين المتوسطات.

وأوصى الباحث بعدة توصيات من أهمها ضرورة استخدام الأسلوب التبادلي و أسلوب التطبيق الذاتي في تعليم مهارات كرة السلة الأساسية، وفي تعليم مهارات الألعاب الرياضية الأخرى.

# الفصل الأول

## مقدمة الدراسة وأهميتها

مقدمة الدراسة

مشكلة الدراسة

أهمية الدراسة

أهداف الدراسة

تساؤلات الدراسة

حدود الدراسة

مصطلحات الدراسة



## الفصل الأول

### مقدمة الدراسة وأهميتها

#### مقدمة الدراسة

من الملاحظ أن التطور العلمي والتفجر المعرفي الذي يشهده العالم عاما بعد عام أضحى السمة المميزة لهذا العصر في شتى المجالات، ولا سيما في مجال الإتصالات والتي أسهمت في تدعيم إستخدام نظريات ونماذج وفلسفات وإستراتيجيات وطرائق وأساليب تدريس إضافة إلى تقنيات ووسائل التدريس، كل ذلك من أجل تحسين وتطوير العملية التعليمية التعلمية، فالتدريس يبحث في الأغراض والأهداف والمحتوى والوسائل والأنشطة والإستراتيجيات والطرائق الخاصة بالتربية والتعليم، كذلك في التخطيط والتحضير وإجراءات التنفيذ والتقويم، وذلك لتحقيق الهدف الأسمى وهو السعي للوصول إلى الشخصية المتكاملة النماء بدنيا وعقليا وإجتماعيا ونفسيا للأفراد الذين يشكلون مستقبل المجتمعات.

ويعد التدريس مجموعة من الأنشطة المتعددة الجوانب والأبعاد الموجهة والقصدية، فهو يتضمن الجوانب المعرفية والإنفعالية والحركية من خلال تقديم المعارف وإلقاء الأسئلة والشرح والتفسير، والإستماع والتشجيع والمناقشة والإقناع والإقتناع، وحشد من النشاطات المتعددة من الناحية الحركية (براون، Brown نقلا عن البغدادي، 2005).

وينظر إلى التدريس بإعتباره علاقة مستمرة بين المعلم والطالب، حيث أن مثل هذه العلاقة تساعد على النمو وإكساب المهارات في الأنشطة المختلفة، كما وينظر إلى التدريس بإعتباره يمثل التوافق المحتمل بين ما يخطط له و يقصد إليه وبين ما يحدث على أرض الواقع، وللوصول لهذا التوافق توجب على المعلم أن يتعرف إلى العوامل التي يمكن أن تعمل على تحقيق مثل هذا التوافق أو تعوقه (عبد الكريم، 1994).

والبحث عن طرائق تدريسية مختلفة والتنوع فيها بما يتناسب مع المتعلمين يعد من أولويات عملية التدريس الفعالة، كل ذلك لتمكن المعلم من تحقيق أهدافه وتهيئ الفرص له لبلوغ

أسباب النجاح في عمله، ولتحقيق الأهداف المختلفة لدرس التربية الرياضية يتطلب الأمر توظيف طرائق وأساليب تدريسية تتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ. ويقدر ما يكون المعلم ملما بحاجات تلاميذه وميولهم وخبراتهم الأدائية ومستوى الطموح لديهم بقدر ما تهئ لهم الفرص ليكونوا أكثر فعالية في ضوء الطريقة التدريسية المختارة، ويقدر ما يكون فعالاً في إختيار الطريقة التدريسية الملائمة والتي تتناسب مع الحاجات والرغبات والميول التي ترضي بالمقابل طموحات هؤلاء الطلبة.

ويعتبر موسكا موستن (Muska Mosston) الرائد في إستحداث أساليب التدريس في مجال التربية الرياضية حيث صمم سلسلة المتصل التدريسي والتي تمثل الأطروحة النظرية لأساليب التدريس للتطبيق والقابلة والتي تكون مرتبطة بعضها البعض وقد أطلق عليها طيف أساليب التدريس (Spectrum of Teaching Styles) منذ عام (1966) والتي لاقت الترحيب من قبل الكثير من العاملين في حقل التربية الرياضية على المستوى العالمي.

ومبدأ موستن في هذه الأطروحة يقوم على مشاركة المعلم بإتخاذ جميع القرارات المتعلقة بالسلوكيات التدريسية والتي تحدث داخل الدرس، ويتدرج العمل ويتطور بطريقة سلسلة ومتصلة وذلك بالبدء بالتدرج بتحويل جميع القرارات والتي تعتبر وحسب الطريقة التقليدية من صلاحيات المعلم لتصبح جميعها بيد الطالب، فيكون لديه حرية إختيار الأنشطة والمهام، ويتم كل ذلك وفق نظام مدروس ومترايط، حيث ترتبط أهمية كل أسلوب بالظرف الذي يتميز به الطالب أو المهمة أو البيئة التعليمية أو المعلم، إذ لا يوجد أسلوب يتناسب مع كل الظروف ومتغيرات بيئة التعلم. كما وأن لكل أسلوب أطروحاته في منح المعلم خيارات متعددة حول سلوكه التدريسي، وبالتالي يكون لدى المعلم الحرية في إختيار الأسلوب بما يتناسب مع البيئة والمناخ، ومن خلال ذلك يكون المعلم في المسار الصحيح لكي يتمكن من تحقيق الأهداف وإيصال المادة التعليمية للتلاميذ بشكل خاص. (السامرائي، 1991)

وبما أن التقدم قد شمل معظم الفعاليات والألعاب الرياضية فإن كرة السلة كونها اللعبة الثانية التي تمتلك رصيذاً من الإهتمام والشعبية فقد تطورت في جوانبها المهارية والخطية

حيث يعد البناء المهاري السليم المبكر المبني على أسس علمية حديثة أهم عوامل ومتطلبات كرة السلة الحديثة.

وتعد كرة السلة من الألعاب الفرقية المشوقة والمحبة للصغار والكبار لما تحمله من إثارة وسرعة وتشويق نتيجة لتطوير مستوى اللاعبين بدنيا ومهاريا وخطبيا مما جعل المعنيين يطلقون عليها لعبة المواهب المتعددة (Samuelson, 1997)، إذ تتطلب إتقان عالي للمهارات الأساسية الفردية من جهة وتنسيق العمل مع أعضاء الفريق الواحد من جهة أخرى.

ولكي ترتقي الدول في مجال كرة السلة كان إهتمامها منصبا على إعداد قاعدة قوية من ممارسي اللعبة معتمدين على تعليم وتطوير المهارات الأساسية باستخدام أفضل الطرائق والأساليب التعليمية الحديثة مبتعدين عن الطرائق والأساليب التقليدية، إن تحقيق المهام العصرية للتربية الرياضية يتطلب الخروج من النظام التدريسي التقليدي والمعلومات القديمة المكررة من مصدر إلى آخر، فالمدارس المستقبلية للتربية الرياضية تتادي بتحديث وتطوير المناهج ومحتواها وأساليب تدريسها. (السايج، 2001).

وإن الإعتقاد على الأسلوب الأمري (التقليدي) لا يعني فشل العملية التعليمية بشكل عام وعملية التعلم الحركي بشكل خاص، وقد حقق مستوى لا بأس به من التعلم ومبدأ هذا الأسلوب قائم على مركزية تحكم المعلم في إتخاذ القرارات المختلفة بالدرس وهي ما قبل الدرس وفي تنفيذ الدرس أي أثناء تطبيق المهارة، وما بعد الدرس والخاص بالتغذية الراجعة وتقويم الأداء.

لكن من المعلوم أن هناك عوامل كثيرة تحدد في استخدام أساليب مختلفة مثل خصائص المتعلم، خبراته، مواقفه، والظروف التعليمية، وطبيعة المادة المطلوب تعلمها، ومن هذا يتضح إن أساليب التعلم يكمل كل منها الآخر ولا يمكن المفاصلة بين أسلوب وآخر، وتقسم أساليب التدريس التي قدمها موستن إلى مجموعتين رئيسيتين: الأولى تسمى بأساليب التدريس المباشرة (Direct Instruction) وفيها يكون المعلم صاحب القرار في إتخاذ جميع القرارات المتعلقة بالعملية التعليمية من تخطيط ((Pre impact set)، وتنفيذ (Impact set)، وتقويم (Post

(impact set). أما المجموعة الثانية من الأساليب فتسمى أساليب التدريس غير المباشرة (Indirect Instruction) وفيها يكون المتعلم محور العملية التعليمية، فهو يتعلم من خلال استخدامه لعمليات فكرية متقدمة مختلفة كالمقارنة والمضاهاة والتحليل والتصنيف وحل المشكلة والإبتكار (الحايك والحموري، 2005).

ومن الأساليب التي قدمها موستن، والتي يرى انها تعمل على تطوير قدرات الطلاب ومعارفهم، أسلوب التطبيق الذاتي (Self-check Style) والأسلوب التبادلي (Reciprocal Style) فأسلوب التطبيق الذاتي يعتبر من الأساليب التي تعطي الطالب دوراً أكبر في مرحلتي التنفيذ والتقييم، حيث ينقل إلى الطالب عدد أكبر من القرارات، الأمر الذي يزيد من حجم المسؤوليات الذاتية التي تفرضها تلك القرارات، مما يساعد على تحفيز الطالب للتوصل إلى مجموعة جديدة من الأهداف من خلال الإدراك الحسي للمهارة (حسن، شوكت، وناصر، 1991). وأما الأسلوب التبادلي يخلق علاقات جديدة بين المتعلم والمعلم وبين المتعلمين أنفسهم، حيث يتخذ المتعلم قرارات أكثر في هذا الأسلوب وهذه القرارات تتعلق بالتقييم ويتم اعطائه تغذية راجعة مباشرة.

ويحتل موضوع الإدراك الحس- حركي حيزاً واسعاً ومهماً، لأن الإحساس والإدراك يدخلان في خصوصية كل لعبة رياضية، ويعد الإدراك الحس - حركي أحد أبعاد الإعداد النفسي المهمة للاعب كرة السلة" إذ أن الحساسية للعضلات تعد المكون الرئيس في الإدراك الحس - حركي وتطوير هذه الصفة في العضلات الدقيقة في الذراع يعد أمراً مهماً جداً للاعب كرة السلة، إذ أن اللاعب الجيد يفوق قرينه العادي بما يعادل مرتين ويصف في حقه الحساسية الحركية لعضلات الكفين والذراعين، فضلاً عن أن طول مدة التدريب تساعد اللاعبين على تحسين هذه الصفة. وقد يتطور الإدراك لدى لاعب كرة السلة من خلال التكرار والممارسة والخبرة الشخصية وكفاية الفرد وقدرته، فكلما مارس اللاعب الحركة أو المهارة تطورت لديه صفة الإدراك بالنسبة لهذه المهارة، ومن هنا توصل الباحث إلى ضرورة تصميم برنامج تعليمي باستخدام أسلوب التطبيق الذاتي والتبادلي لتنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة، نظراً لأهميته في لعبة كرة السلة بشكل خاص وباقي الرياضات على وجه العموم.

## مشكلة الدراسة

تعد عملية التعليم بشكل عام من أهم العمليات التربوية التي تحتاج إلى التخطيط العلمي السليم لكي تصل إلى أهدافها، وهي توصيل المعلومات إلى المتعلم بأفضل أسلوب ممكن. ورغم تنوع أساليب التدريس على الصعيد العالمي وتعدد الإستراتيجيات التعليمية ذات العلاقة، ورغم توفر المعلومات وإتاحة فرص تزويد الطلبة المعلمين بالخبرات ضمن طيف أساليب التدريس، إلا أن لدى المعلمين المقيمين بالمدارس من جهة والطلبة المعلمين من جهة ثانية نزعة لإفراد توظيف الأسلوب التقليدي في التدريس عند تعليمهم لتلاميذهم المهمات المنهجية وما يصاحبها من معارف ومعلومات وجوانب سلوكية وهذا ما لاحظته الباحثة من خلال كونه طالبا من طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية - نابلس وأثناء دراسته وإجتيازه لمساقات الألعاب الجماعية ومن ضمنها كرة السلة ومن خلال إطلاعها المباشر على سير العملية التعليمية في الكلية وأن تعلم كافة المهارات الحركية خصوصا مهارات كرة السلة يعتمد على الأسلوب التقليدي (الأمري)، ومن جهة أخرى الإعتدال على الطرق التقليدية في التعليم والتركيز بشكل رئيسي على عناصر اللياقة البدنية وتعليم المهارات الحركية مهملين جانب الإدراك الحس - حركي ومن خلال إطلاعها على البرامج التعليمية في الأكاديمية الروسية في موسكو ومعهد لايفزيك في ألمانيا وجد أنه من ضمن البرامج التعليمية يتم التركيز على الإدراك الحس حركي في تعليم المهارات الأساسية.

ومن خلال حديثه مع العديد من معلمي وأخصائي التربية الرياضية في المدارس والجامعات الفلسطينية ساعده في التوجه للبحث في الموضوع، سيما أن هناك أداء كلاسيكي يميل إلى الأطروحة التقليدية لدى الطلبة في تنفيذ الجزء الرئيسي من درس التربية الرياضية تحديدا، ونظرا لأهمية هذا الجزء المكون من النشاطين التعليمي والتطبيقي، تولدت فكرة التركيز على هذا الجزء الحيوي في دراسته وكذلك تركز لدى الباحث العزيمة للبحث في هذا الموضوع كون أن الأساليب المستخدمة في التدريس لا تتناسب و أطروحات الطيف التدريسي الذي قدمه (Mosston) وغيره من العلماء في مجال تدريس التربية الرياضية.

ويعتمد التعلم الحركي على مدى فاعلية الأساليب التدريسية المستخدمة في تعليم المهارات الحركية للألعاب والأنشطة الرياضية المختلفة للوصول إلى المستوى المقبول في الأداء ضمن الوقت المحدد لها (المفتي والكاتب، 2004) لذا يسعى معلمو التربية الرياضية إلى البحث عن أفضل الأساليب التدريسية الحديثة التي تساعد الطلاب على تعلم أفضل، وتفاعل مع العملية التعليمية، ومشاركة إيجابية تؤدي إلى تعلم بعض المهارات الأساسية في الألعاب الرياضية المختلفة.

وأن الباحث المطلع، يلاحظ دون جهد وعناء أن هناك ندرة واضحة في الدراسات العلمية التي تناولت أسلوب التطبيق الذاتي والتبادلي بشكل عام، وأثره على تعلم المهارات الحياتية بشكل خاص، وأن هناك حاجة إلى مزيد من الدراسات البحثية والميدانية في هذا المجال والعناصر الفعالة في التدريس، والمعوقات التي تواجه توظيف هذا الأسلوب.

من هذا المنطلق برزت فكرة إجراء هذه الدراسة في ظل هذا النقص الواضح في الدراسات والمعلومات العلمية التي تتناول هذا الموضوع (أثر استخدام الأسلوب التبادلي و أسلوب التطبيق الذاتي في تنمية الإدراك الحس- حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية).

ويأمل الباحث من خلال إجراء هذه الدراسة من مساعدة مشرفي ومعلمي التربية الرياضية للتعرف على أثر استخدام أسلوب التطبيق الذاتي والتبادلي في تنمية الإدراك الحس حركي في جميع الألعاب الرياضية بشكل عام وفي كرة السلة على وجه الخصوص.

#### أهمية الدراسة

تكمن أهمية الدراسة بكون لعبة كرة السلة من الألعاب الأساسية في جميع الجامعات والكليات والمدارس وإن التعلم يعتبر ركناً أساسياً من أركان التربية الرياضية لكونه الأساس في تعلم أي مهارة رياضية وأنه من خلال التعلم وطريقة التعليم واستخدام الأساليب المتعددة

والمتميزة في توصيل المهارة للاعبين والطلبة هي وسيلة مهمة لإتقان المهارة بالشكل المطلوب وكما نريد.

ولتطوير وتنمية المهارات لدى المتعلمين لا بد من استخدام الطرق والوسائل المتعددة والمتميزة والمتطورة من أجل الإرتقاء والإنجاز بالمستوى المطلوب ولأن عملية التعلم عامل أساسي ومهم لمفرقة قدرات المتعلمين حتى يتسنى لكل معلم ومدرب الوصول الى مستوى التي يستطيع به اكتشاف المواهب والتميزين والوصول بهم الى الإبداع والتميز والتفوق.

ومن هنا جاءت أهمية البحث لارتباطه بشكل أساسي على إتقان المهارات الأساسية في لعبة كرة السلة وبالتالي تطويرها وتنمية مهارات الإدراك الحس - حركي بإستخدام أسلوب التطبيق الذاتي والتبادلي. هذا وتساهم هذه الدراسة من خلال إطارها النظري ونتائجها في فتح آفاق جديدة أمام طلبة الدراسات العليا والباحثين لإجراء دراسات في مجال إستخدام وتطبيق أسلوب التطبيق الذاتي والتبادلي.

## أهداف الدراسة

سعت الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

- 1) أثر إستخدام أساليب التعلم موضوعة البحث (الأسلوب التبادلي و أسلوب التطبيق الذاتي) في تنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعتين التجريبيتين.
- 2) أثر إستخدام الأسلوب التقليدي في تنمية مستوى الإدراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة الضابطة.
- 3) الفروق بين أفراد المجموعتين التجريبيتين و المجموعة الضابطة في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي.

## تساؤلات الدراسة

سعت الدراسة إلى الإجابة عن التساؤلات التالية:

- (1) ما أثر استخدام أسلوب التطبيق الذاتي في تنمية مستوى الإدراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى؟
- (2) ما أثر استخدام الأسلوب التبادلي في تنمية مستوى الإدراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية؟
- (3) ما أثر استخدام الأسلوب التقليدي في تنمية مستوى الإدراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة الضابطة؟
- (4) هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي؟

## حدود الدراسة

إلتزم الباحث أثناء تنفيذ هذه الدراسة بالحدود التالية:

- (1) الحد البشري: إقتصرت الدراسة على طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية والمسجلين لمساق كرة السلة (1).
- (2) الحد المكاني: تم إجراء الدراسة في الصالة الرياضية المغلقة لكلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية.
- (3) الحد الزماني: تم إجراء الدراسة في الفصل الدراسي الأول من العام الأكاديمي (2015 - 2016).



## مصطلحات الدراسة

**الأسلوب (Style):** هو الشكل المتميز في تنفيذ الدرس والذي يتخذه المعلم كوسيلة لتعليم التلاميذ (ماهر، 2001).

**الأسلوب التبادلي (The reciprocal Style):** وهو الأسلوب الذي يسمح للمدرس الطالب باتخاذ القرارات أكثر من الأسلوب الأمري التقليدي وهذه القرارات تختص أساساً بالتقويم لتعطي تغذية راجعة مباشرة ويحتاج هذا الأسلوب إلى تنظيم الطلاب في أزواج للعمل معا بالتبادل أحدهما يقوم بتأدية المهارة المطلوبة والآخر يلاحظ ويقوم باتخاذ قرارات التقويم من خلال الملاحظة وإعطاء التغذية الراجعة للمؤدي. (الكتاني والكندي، 1998).

**أسلوب التطبيق الذاتي (Self-check style):** وهو الأسلوب الذي يعطي للطالب فرصة تفحص طبيعة الأداء، ومن ثم يحاول تصحيح الأخطاء وتطوير أدائه من خلال نموذج مهمات يحتوي على وصف للمهارة وعلى خطوات إجرائية تتضمن تطوير الأداء (النداف، 2004).

**الأسلوب الأمري (Command Style):** وهو الأسلوب الذي يتميز في مجموعة الأساليب بقيام المعلم باتخاذ كل القرارات المتعلقة بمراحل الدرس الثلاثة، أما دور الطالب فهو القيام بعملية الأداء وإطاعة الأوامر. (السامرائي، 1991).

**الادراك الحس - حركي (Motor Sensory Perception):** هو ذلك النشاط العقلي الذي من خلاله يمكننا التعرف على موضوعات العالم الخارجي ويختلف الناس في أدراكهم للشئ الواحد أختلافاً كبيراً وذلك لما بينهم من فوارق في السن والثقافة والمعتقدات (شمعون، 1996).

**المهارات الأساسية (The Basic Skills):** هي المكونات الأساسية لأي لعبة وبأداء الفرد لمجموع هذه المكونات أداء صحيحاً (أحمد، 2009).

**كرة السلة (Basketball):** هي رياضة جماعية لكلا الجنسين يتبارى فيها فريقان بحيث يتكون كل فريق من (12) لاعب، يتواجد منهم (5) لاعبين فقط على أرض الملعب في وقت واحد مع

إمكانية التبدل المتاحة طوال فترة المباراة، وتتكون المباراة من (4) فترات وكل فترة لمدة (10) دقائق، وخلال هذه الفترات يحاول كل فريق أن يدخل الكرة في سلة الفريق الخصم من الأعلى،، حيث أن الفريق الذي سجل نقاط أكثر في المباراة يعتبر هو الفريق الفائز. (تعريف إجرائي).

## الفصل الثاني

# الإطار النظري والدراسات السابقة

أولاً: الإطار النظري

ثانياً: الدراسات السابقة

ثالثاً: التعليق على الدراسات السابقة

## الفصل الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

أولاً: الإطار النظري

نبذة تاريخية عن كرة السلة

تعريف اللعبة

هي اللعبة الجماعية الثانية الأكثر شعبية بعد كرة القدم، يتنافس فيها فريقان ويسعى الفريق لإحراز الكرة في سلة مرتفعة عن أرض الملعب، ويحاول كل فريق إحراز أكبر عدد من الأهداف (النقاط)، ويتكون كل فريق من خمسة لاعبين أساسيين، وهي لعبة لا تقتصر على الرجال فقط بل يستطيع السيدات والرجال ممارستها ضمن القوانين نفسها والقواعد المهارية ذاتها، وتعتبر كرة السلة رياضة تنافسية تمارس داخل الصالات، بعد مراحل التطور التاريخي التي خضعت لها اللعبة.

نشأتها وأماكن انتشارها

عرفت الحضارات القديمة ألعاب تشبه كرة السلة، ففي القرن السابع قبل الميلاد عرفت لعبة (بوكتا بوك) عند المايا (Maya)، وعرفت الشعوب الأزتيكية باسم (تشلاشلي)، أما كرة السلة كما نعرفها اليوم فقد خطرت للأستاذ الكندي خلال العام الدراسي 1891 - 1982 واسمه جيمس ناي سميث (James Nai Smith) أستاذ التربية الرياضية في مدرسة سبرنجفيلد (Springfield) في ولاية ماساتشوستس الأمريكية، وقد دعا إلى ممارستها ضمن قاعة مغلقة، معتقداً أنه بواسطتها يحافظ على لياقة طلابه البدنية خلال فصل الشتاء خاصة بعد أن تتوقف لعبة كرة القدم في أيام البرد والصقيع، وكبديل للتمرينات السويدية والألمانية التي لم تكن تتلاءم مع طبيعتهم التي تميل إلى القوة والسرعة والمنافسة، ولا تشبع رغبتهم بالحركة والنشاط، والتعبير عن الذات.

بعد عدة تجارب قام بها الأستاذ ناي سميث وضع لعبة تتداول الكرة بين اليدين فقط بدلا من القدمين، فجرت التجربة الأولى، وكان هدفها وضع الكرة في سلة خوخ فسميت اللعبة كرة السلة. وأرادها سميث لعبة خالية من الخشونة والعنف الموجودين في كرة القدم الأميركية، تمنع الجري بالكرة حتى لا يهاجم اللاعبون حاملها مهاجمة عنيفة للحصول عليها.

فقد اعتبر أن مجرد لمس اللاعب يعتبر خطأ يتنافى وروح اللعبة. فشدد في اللعبة على الجري والتمرير والتصويب دون لمس اللاعب المنافس، أو مهاجمته بعنف. وقد كانت السلة في بادئ الأمر عبارة عن سلة خوخ مسدودة القاع. يضع الحكم سلما قرب موضع السلة كي يتمكن من إخراج الكرة عندما تستقر في الهدف، أزيل القاع بعد ذلك فاستراح الحكم من الصعود والهبوط لإخراج الكرة عند كل هدف يسجل.

نالت اللعبة إعجابا وحباً من قبل طلاب الدكتور سميث، وعملوا على نشرها في مدنهم وقراهم أثناء عطلة رأس السنة، فامتدت تدريجياً إلى الكليات والمعاهد والمدارس الأميركية قبل أن توضع قوانينها بشكل كامل.

بعد ذلك اضطر الدكتور سميث إلى وضع القواعد الـ (13) الأساسية لهذه اللعبة، والتي استوحيت منها بعدئذ الأنظمة الحالية لكرة السلة، إذ بقي منها 12 مادة في القانون الجديد. بعد ذلك تبنت جمعية الشبان المسيحية اللعبة في الولايات المتحدة الأميركية، وفي غيرها من البلدان التي كان للجمعية فروع فيها.

بعد ذلك دخلت ميدان الاحتراف، فمرت بمراحل عديدة تطورت فيها، وتقدمت إلى أن اتخذت شكلها ونظمها الراهنة.

### أهمية الأساسيات الحركية في كرة السلة

قبل أن نبدأ في عرض الأساسيات الحركية لكرة السلة فإنه من الأهمية توضيح الفرق بين مفهومين أساسيين وهما:

1) الحركات الأساسية: وهي تعني أنظمة الحركة أو الحركات التي يؤديها اللاعب لتحقيق الهدف المطلوب.

2) المهارة الحركية: وهي تعني حركة أو مجموعة من الأساسيات الحركية تؤدي بدرجة عالية من الدقة.

فباللاعب صاحب المهارة الحركية في التصويب مثلا يعني أنه يمتلك الأساس الحركي للتصويب ولديه الإدراك الحس - حركي والقدرة على أدائها بدرجة عالية من الدقة (إصابة السلة).

والأساسيات الحركية في كرة السلة يجب أن يمتلكها لاعبو كرة السلة، فنجاح أي فريق ووصوله إلى المستويات العالية إنما يعتمد في المقام الأول على إمتلاكهم لتلك الأساسيات الحركية بالإضافة إلى قدرتهم على إستخدامها تكتيكيا بدرجة عالية من الكفاءة.

فبالأساسيات الحركية هي جوهر المناورات التكتيكية في كرة السلة، حيث تعتمد تلك المناورات على مهارة الأساسيات الحركية والإدراك الحس - حركي العالي وتنفيذ تلك المناورات يفضّل تماما في حالة ضعف الأساسيات الحركية وإدراك حس - حركي ضعيف (الديري، 1986).

لذا يجب أن تنال الأساسيات الحركية جزءا كبيرا من إهتمام المدربين والمعلمين واللاعبين والطلبة وأن تكثف التدريبات والمحاضرات لتطويرها بالإضافة إلى الواجبات الإضافية وتمريبات وتدريبات الإدراك الحس - حركي لتحسين مستوى إتقان الأساسيات الحركية حتى تتميز بدرجة عالية من الدقة والثبات في الظروف المتغيرة.

وبما أن كرة السلة في بداياتها وما زالت بلادنا تفتقر إلى دراسات وأبحاث وبرامج تدريبية وتعليمية علمية وعملية، وذلك في كون أن كرة السلة أصبحت اللعبة الجماعية الشعبية الثانية بعد كرة القدم، بالتالي أصبح اللاعب مجبور أن يتقن جميع المهارات الأساسية من تمرير وتصويب ومحاوره وخداع، من هنا جاءت الحاجة إلى إجراء مثل هذه الدراسة كونها دراسة

علمية متّجهة إلى معرفة أثر استخدام الأسلوب التبادلي و أسلوب التطبيق الذاتي في تنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية.

المهارات الأساسية في كرة السلة

تعريف المهارة: (Skill)

هي القدرة على أداء نشاط ما من الأنشطة بالإقتصاد بالجهد.

كما تعرف بأنها الأداء الحركي المتميز بسرعة الإستجابة والدقة للحصول على أفضل الإنجازات وعرفها (محجوب، 1989) في المجال الرياضي من وجهة نظر مختصي علم الحركة "بأنها ثبات الحركة وآليتها واستعمالها في وضعيات مختلفة وبصورة متميزة".

ويشير ماتفييف " Matveev,1998" بأنها تدل على مدى كفاءة الأفراد في أداء واجب حركي معين.

وأكد هارا "Hara,1992" على أنها مدى كفاءة اللاعب في أداء واجب حركي في اللعبة التخصصية.

ويشير الباحث بأن المهارة هي قدرة اللاعب على الأداء مع الإقتصاد بالوقت والجهد.

الإعداد المهاري

عرفه ماتفييف (Matveev,1998) بأنه هو جميع الإجراءات والعمليات التي تنطلق بتعلم اللاعب أسس المهارات الحركية حتى الوصول به إلى درجة الإتقان الآلي والدقة والانسيابية في الأداء بهدف تحقيق أفضل الإنجازات مع بذل جهد أقل.

وسيتّم عرض المهارات الأساسية في كرة السلة في ملحق رقم (4)

## أساليب التدريس في التربية الرياضية

يعتبر المعلم هو المسؤول الأول عن إكساب الطلبة المهارات والإتجاهات وأساليب التفكير والقيم من أجل تحول هذه المعارف والمهارات إلى أسلوب يمارسه الطلبة في حياتهم، أي بمعنى تغيير سلوك الطلبة نحو الأفضل.

والمعلم بإلمامه بدقائق المادة التعليمية التي يقوم بتدريسها يؤثر إيجاباً على المتعلم ويساهم في تكوين شخصيته. وموضوع الدرس يساهم بصورة إيجابية في التأثير على سلوك الطلبة نحو هذه العملية التربوية.

**التدريس:** هو مجموعة علاقات مستمرة نشأت بين المعلم والمتعلم، وتساعد العلاقات المتعلم على النمو وعلى إكتساب المهارات الجديدة في النشاطات البدنية. إن خبرة المتعلم في دروس التربية البدنية تعكس مباشرة ما يفعله وما يقوله المعلم أثناء تفاعله مع المتعلم. (عبد الكريم، 1990).

ويذكر كل من (Mosston, Ashworth 2002) إن أساليب التعليم هي إطار لنماذج تعليمية تعتمد وتأسس على إتخاذ قرارات من المعلم والمتعلم.

وفي تدريس التربية البدنية لا ينظر للفرد على أنه كيان إجتماعي فقط يقوم بتحصيل ما يقدم له من معارف ومقدرات وسلوك وحسب، ولكن ينظر إليه كذلك على أنه كيان عضوي عليه أن ينهض بمستوى قدراته البدنية والحركية، والتدريس يساهم في إيجاد علاقات تعاونية بين طلاب الصف، كما يساهم في تطبيع الطلبة على السلوك الإجتماعي الأمثل. (عبد الكريم، 1989).

وأساليب التدريس في التربية البدنية كثيرة وهي تساهم إسهاماً كبيراً ومهماً في نقل المعلومات للطلبة سواء كانت نظرية أو عملية، وتعمل كذلك على تثبيت هذه المعلومات وتطويرها، وتساهم في رفع مستوى الإدراك الحس - حركي للطلبة.



ولو عدنا قليلا إلى الوراء فإنه ودون شك سننذكر بأننا تعلمنا من قبل معلمين كثيرين في حصة التربية البدنية وكل واحد من هؤلاء له طريقته وأسلوبه في تعليم المهارات، والحركات الرياضية، وأن بعض الأساليب التي طبقت من قبل بعض هؤلاء المعلمين بقيت عالقة في أذهاننا ربما لأنها كانت الأفضل.

لم يتفق التربويون على معنى محدد لأساليب التدريس إلا أن هناك كثيرا منهم عرفوا أساليب التدريس على أنها: " مجموعة من التقنيات التحصيلية (Galto et, 1980).

أو " على أنها أشكال تعليمية مختلفة " (Siedntop, 1991)، أو بأنها " أنماط وأساليب عامة أبتكرت باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات الخاصة " (Barrow, 1989).

### أساليب موسكا موستن في تدريس التربية البدنية (النظرية الموحدة)

واجه القائمون على تدريس التربية البدنية والمعلمون خاصة أفكارا عدة تسعى إلى تطوير مادة التربية البدنية من جوانب عدة وخصوصا الجانب التعليمي، وكانت كل فكرة منها تتناول حلا منفردا في مشكلات التربية البدنية، فالتعلم الفردي يقابله التعليم الجماعي، وتعليم الألعاب الجماعية يقابلها تعلم الألعاب الفردية، والتعليم القائم على الخطط يقابله التعليم القائم على الإكتشاف، وقد أسهمت هذه التناقضات في إرباك برامج التربية البدنية وعدم توازنها.

ومن هنا ظهرت نظرية موحدة للتدريس ورائدها (موسكا موستن) أطلق عليها طيف أساليب التدريس (Spectrum of teaching styles) وهي مرتبطة بعضها ببعض، وقد بدأ العاملون في مجال التربية البدنية في تطبيقها نظرا لنجاحاتها في تدريس المهارات الرياضية المختلفة.

### مفاهيم أساليب موسكا موستن

1) أسلوب التدريس: هو سلسلة من إتخاذ القرارات التي ينجم عنها وضع بنيان أساليب التدريس جميعها. فالنشاط التدريسي المدروس جاء نتيجة قرار أتخذ من قبل وفهم إمكانية تأثير هذا القرار (القرارات) على الطلاب أو المتعلمين.

(2) أن لكل أسلوب بنية، بحيث تشمل جميع القرارات المتخذة في أي فقرة لفظية تعليمية وهذه القرارات خاصة ببنود الأهداف وبموضوع الدراسة ومسائل التنظيم والتغذية الراجعة للمتعلمين.

(3) تنظم بنود القرارات في ثلاث مجموعات تمثل تتابع القرارات في أثناء كل عملية تعليمية أو تعلم، وهذه القرارات تشمل:

أ- قرارات التخطيط: وتتخذ قبل العمل. (قبل البدء بتطبيق حصة التربية البدنية)

ب- قرارات التنفيذ: وتتخذ أثناء العمل (أثناء تطبيق الحصة)

ت- قرارات التقويم: وهي قرارات تتخذ لتنظيم الأداء وتزويد المتعلمين بالتغذية الراجعة في أثناء الأداء (أثناء ممارسة الأداء المطلوب).

إن هذه المجموعات الثلاث مجتمعة تكون البنية التي يعتمد عليها كل أسلوب من أساليب التدريس.

(4) تتحد بنية كل أسلوب من أساليب التدريس ومكانه على سلسلة الأساليب (Spectrum) بحيث يمكن للمعلم والمتعلم أن يتخذ قرارات من أدنى حد إلى أقصاه في بنية الأسلوب (قرارات التخطيط، قرارات التنفيذ، قرارات التقويم) (الخصاونة، 2000).

(5) بتطبيق هذه الأفكار التي تحدد بنية الأسلوب (الأساليب) يصبح لدينا التميز بين الأساليب المختلفة التي تتدرج من أسلوب التعلم الأمري (بالعرض التوضيحي) إلى أسلوب الإكتشاف.

### أساليب موسكا موستن في عملية التعليم والتعلم

من الواضح في عملية التعليم والتعلم لا يوجد أسلوب أفضل من الآخر، كما انه لا يوجد أسلوب يمكن أن تتحقق فيه كل الأهداف المرجوة في التربية البدنية، إن كل أسلوب من الأساليب

التالية تحقق أهدافا خلال فترة زمنية معينة، وعند تغيير الأهداف لا بد من إختيار أساليب أخرى. (Mosston & Ashorth, 1986).

وفيما يلي توضيح لأهم الأساليب وللأساليب المستخدمة في الدراسة الحالية

### أولاً: أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأسلوب الأمري) (Command Style)

إن العملية التعليمية التعلمية تشتمل على طريقتين يستطيع كل منهما أن يتخذ القرار، وأسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري) هو أول أسلوب يقع على سلسلة أساليب التدريس، وأن المعلم هو الشخص الوحيد المخول بإتخاذ جميع القرارات (التخطيط، التنفيذ، التقويم) ويقوم المعلم بتعيين المكان، والأوضاع الحركية، والوقت، والبدء والتوقيت والإيقاع، وإنهاء الفترة المخصصة للعمل.

أما المتعلم فدوره التنفيذ وإطاعة الأوامر، وإشارة المعلم تسبق كل حركة يقوم بها الطالب. وفي مجال التربية البدنية نستخدم هذا الأسلوب عند تدريس مهارات وتمارين عدة مثل تعليم الرقص وتمارين الإيقاع والباليه، وهنا يعطي إشارة البدء والأمر بالعمل من أفراد أو أجهزة مثل الإيقاع والموسيقا.

### بنية أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأسلوب الأمري)

- قرارات التخطيط ← المعلم
- قرارات التنفيذ ← المعلم
- قرارات التقويم ← المعلم

### أهداف أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأسلوب الأمري)

- الإستجابة للمثير

- المجازاة في الأداء.
- التنفيذ دون مناقشة.
- أداء جميع الطلبة في وقت واحد.
- التقيد بالنماذج.
- الأمانة.
- الدقة في الاستجابة.
- بث روح العمل الجماعي وتدعيمه، وغيرها من الأهداف.

ويرى الباحث أن هذا الأسلوب هو أسلوب تقليدي يؤخذ عليه أنه لا يحقق أهداف التربية البدنية جميعها لأنه يقلل من مبدأ الفروق الفردية وقدرة الطالب على الإنجاز والثقة بالنفس والإبداع والإبتكار وهذا الأسلوب يستخدم بكثرة في دروس التربية الرياضية.

### ثانياً: أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (الممارسة) (التدريبي) (The practice Style)

في هذا الأسلوب يحدث تغيير حيث تنتقل بعض الصلاحيات من المعلم إلى المتعلم، وهذا التحول يحدث في أثناء التنفيذ من الطلبة، ويظهر ذلك في المجالات التالية:

- الأوضاع (القوام): حيث يقوم الطلبة بإتخاذ أوضاع جسمية من أجل تنفيذ العمل المطلوب، أما المعلم فيقوم بالتحرك بينهم ويلاحظ الأداء الفردي، ويعطي التغذية الراجعة.
- المكان والحيز الذي يشغله الطلبة في أثناء التطبيق.
- نظام العمل (الأعمال)
- وقت البداية للعمل: إذ يحدد الطلبة متى يبدأ العمل بالنشاطات والمهام المطلوبة.

• الإيقاع

• الإنتهاء والتوقف عن العمل.

• الراحة والأوقات الفاصلة بين نشاط وآخر.

• الملابس والمظهر الخارجي.

• طرح الأسئلة الإستيضاحية.

إن تحويل قرارات معينة من المعلم إلى المتعلم توجد علاقات جديدة بين المعلم والمتعلم وبين المتعلم والأعمال التي يؤديها وتوجد كذلك بين المتعلمين أنفسهم.

ويتميز هذا الأسلوب بتوفير الزمن الكافي لتطبيق المهارات والأنشطة ويستخدم بعد الأسلوب الأول (الأسلوب الأمري) مباشرة أي عند تحسين الأداء الفني للمهارة وإتقانها.

ويحقق هذا الأسلوب أهدافا منها ما هو متصل بالأداء أي بالموضوع الدراسي، ومنها ما له صلة بالفرد من حيث الدور الذي يلعبه في هذا الأسلوب.

**بنية أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم التدريبي**

• قرارات التخطيط ← المعلم

• قرارات التنفيذ ← الطالب

• قرارات التقويم ← المعلم

**أهداف أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم التدريبي**

**أولاً: الأهداف المرتبطة بالموضوع الدراسي**

• ممارسة الأعمال والأنشطة المطلوبة كما شرحها المعلم.

- الإقتراب من أداء الأعمال المطلوبة قدر الإمكان.
- التعرف بالخبرة إن الأداء الكفاء مرتبط بعدة عوامل: مثل تكرار العمل والوقت والمعلومات السابقة التي يكتسبها المتعلم عن طريق التغذية الراجعة المقدمة من المعلم.

### ثانياً: الأهداف المرتبطة بدور المتعلم

- إتخاذ القرارات التسعة التي إنتقلت للمتعلم عند تنفيذ قرارات التخطيط.
  - التعرف إلى أن إتخاذ القرار يلانم تعلم العمل.
  - الدخول في أول العمل الإفرادي لفترة معينة.
  - تقبل الفرد لأدائه في العمل دون إجراء مقارنة مع الآخرين.
  - يحترم دور الآخرين وقراراتهم في المجالات التسعة.
  - يكون المتعلم مسؤولاً عن توالي القرارات التسعة.
- ويرى الباحث أن الأعمال والأنشطة والمهارات التي تعلمها بأسلوب التطبيق (الممارسة) تمتاز بالعمل الثابت والذي يؤدي حسب نموذج معين وليس له بدائل كما أنه يمكن تقييمه من خلال المحك (صح/خطأ).

### ثالثاً: أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (الأسلوب التبادلي) (The Reciprocal Style)

إن هذا الأسلوب يعمل على توفير علاقات جديدة في الملعب بين المعلم والمتعلم بحيث يحول للمتعلم قرارات أكثر، وهذه القرارات تختص بالتقويم لتعطي تغذية راجعة مباشرة، ويحتاج هذا الأسلوب إلى تنظيم الصف في أزواج ويكلف كل متعلم بدور خاص بحيث يقوم أحدهم بالأداء والآخر بالملاحظة من أجل إعطاء التغذية الراجعة للمؤدي وهو بدوره يتصل بالمعلم، أما دور المعلم فهو ملاحظة كل من المؤدي والملاحظ والتعامل فقط مع الملاحظ.

إن المعلم يتخذ جميع قرارات التخطيط أما الطالب المؤدي فيتخذ القرارات الخاصة بالتنفيذ (القرارات التسعة) واما تحويل القرارات من المعلم إلى الطالب فتحدث في التقويم حيث يتخذ الطالب الملاحظ قرارات التغذية الراجعة.

تظهر فائدة هذا الأسلوب في المرحلة الأولى من تعلم المهارة، وذلك عندما يحتاج الطلبة إلى معرفة نقاط مهمة بعد كل محاولة في أداء المهارة من أجل مساعدتهم على تصحيح أدائهم الفني.

يطبق هذا الأسلوب في كثير من الألعاب والحركات الرياضية مثل مهارات كرة السلة وحركات الجمباز المختلفة والتي تحتاج إلى المساعدة حيث يعتبر هذا الأسلوب توفير معلم لكل طالب.

#### بنية أسلوب التطبيق بتوجيه الاقران (الأسلوب التبادلي)

- قرارات التخطيط ← المعلم
- قرارات التنفيذ ← الطالب
- قرارات التقويم ← الملاحظ (الزميل)

#### أهداف أسلوب التطبيق بتوجيه الاقران (الأسلوب التبادلي)

##### أولاً: الأهداف المرتبطة بالموضوع الدراسي

- إتاحة الفرصة المتكررة لممارسة العمل مع شخص ملاحظ
- ممارسة العمل تحت ظروف الحصول المباشر على التغذية الراجعة مع الزميل
- ممارسة العمل دون أن يستخدم المعلم التغذية الراجعة أو معرفة متى تصبح الأخطاء.
- يكون الطالب قادراً على مناقشة جوانب معينة من العمل مع الزميل.

- تصور الأجزاء في العمل وفهم تعاقبها.

### ثانياً: الأهداف المرتبطة بدور المتعلمين:

- الإنشغال في عملية إجتماعية تناسب الأسلوب وإعطاء تغذية راجعة وإستقبالها من الزميل.
- الإنشغال بالعملية التعليمية وذلك بملاحظة الزميل ومقارنة أداء المؤدي بالمعيار وإستخلاص إستنتاجات وتوصيل النتائج للزميل.
- تنمية عادات الصبر والإحترام المتبادل والتعاون والتسامح.
- ممارسة التغذية الراجعة والتعلم كيف تعطى هذه التغذية.
- إدراك نتائج الإنجاز من خلال متابعة نجاح الزميل.
- تنمية الروابط الإجتماعية بحيث تستمر إلى ما بعد العمل. (السبر، 1426هـ).

ويرى الباحث أن هذا الأسلوب يمتاز بإنتشار روح التعاون بين الطلاب وأن ما يقوم به الطالب بدور المعلم الصغير الذي ينمي لديه القيادة والتبعية وتحمل المسؤولية. ولذلك تم إستخدامه في الدراسة الحالية

### رابعاً: أسلوب التطبيق الذاتي: (The Self-Check Style)

يحدث في هذا الأسلوب تغير جديد وعلاقات جديدة بين المعلم والمتعلم، ويظهر ذلك في متابعة الطالب لذاته في أثناء العمل، إذ تنتقل له قرارات يتحمل المتعلم بها مسؤولية أكبر وتجعله مستعداً لذلك، كما يعد هذا الأسلوب إمتداداً للأسلوبين السابقين، إذ يكتسب المتعلم القدرة على تقويم نفسه تقويماً ذاتياً، ولاحظنا في الأسلوب الثاني أن الطالب يؤدي العمل ويتعلم، وفي الأسلوب الثالث يستخدم المعيار ويعطي التغذية الراجعة لزميله وفي الأسلوب الرابع يستخدم المهارات نفسها حيث يلجأ إلى التقويم الذاتي مما يعني في الحقيقة أن إستخدام هذه الأساليب هو



عامل مساعد في تراكم الخبرات والإستفادة منها مما يجعل المتعلم معرفة ما يجب وما لا يجب أن ينجز عند أداء العمل.

إن المعلم هو الذي يخطط ويتخذ القرارات، ويختار الأعمال المناسبة وورقة المعيار وعند التنفيذ يجمع المعلم الطلبة حوله ويشرح الغرض من الأسلوب ودور المتعلم كما يشرح دوره هو كمعلم ويقدم الأعمال ويأمر الطلبة للبدء في العمل، وعند التقييم يؤدي المتعلم دوره وذلك بإستخدام ورقة المعيار بحيث يؤدي عمله بالسرعة والإيقاع المناسبين.

إن ورقة المعيار هي وسيلة التفاعل بين المعلم والطلبة، إذ يضع المعلم فيها الوصف الخاص بالعمل بحيث يقسم العمل إلى أجزاء متتابعة ونقاط تعليمية تلاحظ عند الأداء ورسومات أو صور للعمل وهي تذكره بالدور الملاحظ في الأسلوب الثالث كما أنها تستخدم في الأسلوب الثاني كورقة عمل.

#### بنية أسلوب التطبيق الذاتي

- قرارات التخطيط ← المعلم
- قرارات التنفيذ ← الطالب
- قرارات التقويم ← الطالب

أما الأهداف التي يمكن تحقيقها من هذا الأسلوب نوعان

#### أولاً: أهداف تتعلق بالموضوع الدراسي

- تنمي وعي الفرد عن أدائه (الحس الحركي).
- ملاحظة الفرد لأدائه مما يؤدي إلى تحسين الحس الحركي.

## ثانياً: أهداف تتعلق بدور المتعلم

- الإعتماد على النفس في التغذية الراجعة.
- استخدام المحكات لتحسين الأداء.
- يستمر في الأمانة والموضوعية عن أدائه.
- يتقبل أخطائه وحدود قدراته. (سعادة، 2000).

ويرى الباحث أن هذا الأسلوب لا يناسب جميع الأعمال في التربية البدنية، إذ أن إختياره للتعلم يتطلب قدرة كافية من المتعلم في إتخاذ قرارات التقويم، ومن الأعمال البدنية والمهارات التي تناسبه من ألعاب القوى كرمي الرمح والوثب الطويل والتصويب نحو الهدف في كرة السلة والقفز عن الحصان في الجمباز.

## خامساً: أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات: (The Inclusion Style)

تعد الأساليب الأربعة السابقة ذات ملامح واحدة، وهي تصميم الأعمال، وكل عمل يمثل مستوى واحداً يقرره المعلم، وعمل المتعلم هو تأدية العمل في هذا المستوى.

أما الأسلوب الخامس فيقدم مفهوماً مختلفاً في تصميم العمل حيث يعطي المتعلمين الفرصة بتعلم المهارة وأدائها بمستويات عدة، وهذا يعطي قراراً رئيساً للمتعلمين لم يسبق إعطاؤه في الأساليب السابقة، وهذا القرار هو في أي مستوى يبدأ المتعلم؟

## أهداف أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات

- إشراك جميع المتعلمين في الممارسة.
- الإهتمام بالفروق الفردية.
- إتاحة الفرصة للطلبة لممارسة الأداء كل حسب قدرته.

• إتاحة الفرصة للمتعلم بالرجوع إلى المستوى الأدنى إذا لم يحدث نجاح في المستوى المختار.

• إتاحة الفرصة للمتعلم لكي يدرك العلاقة بين طموحه وحقيقة أدائه. (أبو نمره، 2000).

#### بنية أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات

• قرارات التخطيط ← المعلم

• قرارات التنفيذ ← الطالب

• قرارات التقويم ← الطالب

ويرى الباحث في هذا الأسلوب أن كل طالب يقوم بعملية تقدير ذاتي، ويعمل على تحديد مستوى الأداء الذي يبدأ منه عملية التدريب على الحركة.

#### أساليب التدريس السابقة من (1-5)

تعد هذه الأساليب من 1-5 هي مجموعة أساليب مباشرة وهذه الأساليب قائمة على مفهوم واحد، وهو أن المعلم هو الذي يختار كل ما يعلم، وهو نفسه صانع القرار، وعليه أن يتخذ قراراته فيما يتعلق بكل جوانب عمله التعليمي المتمثل في التخطيط والتنفيذ والتقويم إلا أنه وفي بعض الأحيان تتحول بعض تلك القرارات للطالب (المتعلم) وتتصف الأساليب الأربعة الأولى من تلك المجموعة بعدم التركيز على الخصائص الفردية للطالب، إذ أن المعلم يحدد للطلبة مستوى الأداء الواجب تنفيذه، كما أن الأسلوبين الأول والثاني لا يحتاجان إلى مستوى عال من العمليات الذهنية، إذ أنها تتطلب مستوى من التركيز وفهم المعلومات الخاصة بنتائج التعلم فقط، وفي المقابل تتطلب الأساليب (الثالث والرابع والخامس) مستوى أعلى من نتائج التعلم وذلك بإظهار قدرة المتعلم على إصدار الأحكام الصائبة بناء على معايير محددة لتقويم أدائه.

## إن الأساليب الخمسة تحرك المعلم في قنوات نمائية ثلاث هي

البدنية والاجتماعية والإنفعالية، أما التحرك في إتجاه القناة الرابعة وهي المعرفية فكان مقصورا على التذكر والإسترجاع ولو دققنا في الأساليب الخمسة نجد أنها لا تثير المتعلم في الكشف عن أنواع الحركة بنفسه، أي أنها لا تثير الإكتشاف لديه فهو لا ينشغل بعمليات فكرية مثل، المقارنة، والمضاهاة، والتصنيف، والتخمين، والتحليل، وحل المشكلة، والإبتكار.

فكيف للمعلم أن يوجد ظروفًا تجعله ينشغل بمثل هذه العمليات الفكرية؟ فمن المنظور العلمي يكون البحث عن التحويل من مجموعة ظروف إلى أخرى وإلى إنتاج أفكار جديدة وحركات جديدة تكون جديدة على المتعلم، فيكون التحول على خط واضح يطلق عليه أسلوب الإكتشاف والذي يعتمد على ثلاثة عناصر وهي:

- (1) المثير: وهو الذي يسبب إنطلاق عملية الإكتشاف.
- (2) الوسيط: وهو الوقت المطلوب للذهن لينشغل في البحث والتفكير وإيجاد الحلول أو الإجابة المناسبة.
- (3) الإستجابة: وهو التفاعل بين المثير والعمليات الفكرية التي تؤدي إلى ظهور إجابات وحلول جديدة.

## سادساً: أسلوب الاكتشاف الموجه: (The Guided discovery Style)

يعتمد هذا الأسلوب على العلاقة القائمة بين المعلم والمتعلم، إذ أن طرح الأسئلة من قبل المعلم يحدث إستجابة واحدة صحيحة يكتشفها المتعلم، وإن تكرر هذه الأسئلة من قبل المعلم يؤدي إلى تقريب الفكرة لدى المتعلم الذي بدوره يكتشف المفهوم أو المبدأ أو الفكرة المطلوبة التي خطط لها المعلم.

يتخذ المعلم قرارات التخطيط في هذا الأسلوب ويحدد الموضوع الذي سيعلمه، ثم يتخذ الخطوات بحيث تكون متعاقبة من أجل تدرج الطالب في إكتشاف المفهوم أو الحركة المطلوبة،

وهذه الخطوات المتعاقبة تكون على شكل أسئلة أو مفاتيح للحل تجعل المتعلم قادراً على الإستجابة.

### أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه

- شغل المتعلم في عملية استكشاف معينة.
- تنمية علاقة صحيحة بين إستجابة المتعلم المكتشفة والمثير (السؤال الذي يقدمه المعلم).
- تنمية مهارات إكتشاف متوالية.
- تنمية الصبر لدى كل من المعلم والمتعلم (سعادة، 2000).

### بنية أسلوب الاكتشاف الموجه

- قرارات التخطيط ← المعلم
- قرارات التنفيذ ← المعلم والطالب
- قرارات التقويم ← المعلم والطالب

ويرى الباحث أنه يمكن تطبيق هذا الأسلوب في مجال التربية البدنية في مواضيع مختلفة مثل: التمرينات (تمرينات اللياقة البدنية) والجمباز والتعبير الحركي.

### سابعاً: أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة): (The Divergent Style)

يتخذ أسلوب التفكير المتشعب على سلسلة الأساليب مكانة مميزة حيث لأول مرة ينشغل المتعلم في إكتشاف مواقف تعليمية تخص الموضوع الدراسي، علماً أن المعلم مازال هو الذي يتخذ القرارات عند بعض المواقف التعليمية الفرعية والموضوع الدراسي نفسه.

ودور المتعلم يتجسد في تكرار الأداء ويكتشف المواقف التعليمية (الهدف الفرعي) ويستطيع المتعلم في هذا الأسلوب من الكشف عن قدراته على التتويج والتشعيب ويجعله قادرا على التفكير إلى ما أبعد مما هو معروف.

وفي التربية البدنية والرياضة ومهارات الرقص والجمل الحركية غنية بمواقف الإبتكار والإكتشاف والتصميم فنجد دائما حركات أو جمل حركية أخرى وطرق كثيرة لتمرير الكرة أو التغيير في طرق وإستراتيجيات اللعب وتغيير في تشكيلات الرقص.

هناك شبه بين هذا الأسلوب وأسلوب الإكتشاف الموجه إلا أن وجه الإختلاف بينهما في موضوع الإستجابة حيث تقود العمليات الفكرية - الوسيط - إلى مجموعة كبيرة من الإستجابات وعند تطبيق هذا الأسلوب تحدث عمليات فكرية من أجل حل المشكلة. تتمثل هذه العمليات بالتالية:

1) المثير: ويكون على شكل سؤال أو مشكلة تحرك المتعلم وهو في وضع غير منسجم فكريا، ويؤدي هذا الموقف إلى ظهور الحاجة من أجل حل هذه المشكلة والبحث عن إستجابات عديدة ومتشعبة.

2) الوسيط: وهو إنشغال المتعلم في البحث عن الحلول التي تعمل على حل هذه المشكلة وينشغل الذهن في صياغة أفكار متشعبة مثل التصنيف والتخمين والحل.

3) الإستجابة: إن الإنشغال في عملية البحث عن إستجابات في المرحلة السابقة (الوسيط) يكون نتيجتها الإكتشاف وإنتاج مجموعة من الأفكار المتشعبة وهذه الإستجابات يمكن التعبير عنها في التربية البدنية بالحركة.

### أهداف أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلات)

- تنمية قدرة المتعلم على التحقق من الحلول وتنظيمها.

• تنشيط القدرات الفكرية لدى المعلم من أجل تصميم مشاكل في المجال المطلوب للموضوع الدراسي.

• تنشيط القدرات الفكرية لدى المتعلم في إكتشاف الحلول لأي مشكلة.

• تنمية ملكة التبصر في بنية النشاط وإبتكار موضوعات ومواقف ممكنة داخل البنية.

• الوصول الى مستوى الامان الانفعالي الذي يسمح للمعلم والمتعلم أن يعبرا إلى ما بعد الإستجابات المتوقعة والمألوفة (أبو نمره، 2000).

### بنية أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة)

• قرارات التخطيط ← المعلم

• قرارات التنفيذ ← الطالب والمعلم

• قرارات التقويم ← الطالب والمعلم

ويرى الباحث أن هذا الأسلوب يستخدم في رياضات كثيرة وفي الوقت ذاته قد يكون إستخدام هذا الأسلوب غير ذات جدوى مثل المهارات ذات التكنيك الثابت (رمي الرمح، دفع الجلة، قذف القرص).

ومن ناحية أخرى هناك رياضات وأنشطة بدنية تمتاز بوجود بدائل متعددة عند ممارستها مثل نشاط الألعاب الجماعية والتمرينات والرقص والجمل الحركية في الجمباز والقفز الحر في الغطس، إذ تعطي فرصا كثيرة لإستخدام فقرات من أجل حل المشكلة.

ففي الألعاب الجماعية والغنية بالخطط والإستراتيجية تعمل على شغل المتعلم في حل المشكلة والتفكير في وضع إستراتيجيات من أجل النجاح في كل لعبة أو رياضة، إذ أن تواجد المنافس يتطلب من المتعلم أن يشارك أعضاء فريقه للبحث عن طرق لإحباط مناورات المنافس، كذلك في وضع الخطط أثناء ممارسة كرة القدم يعطي المتعلم فرصة الإكتشاف والتحليل لهذه

الخطط وفي الجمباز يستطيع لاعب الجمباز أن يستتبط حركات جديدة في الجمل الحركية وتعزيز مركزه أمام المنافسين.

## ثامناً: أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي. ( The Individual Program Learning ) (Design

يعد هذا الأسلوب نقطة تحول بالنسبة للطالب المتعلم ففي هذا الأسلوب يقوم الطالب بوضع السؤال أو المشكلة أما المعلم فإنه يقرر الموضوع الدراسي العام والخاص، وعلى المتعلم أن يقرر المشكلة ويضع الحلول المتعددة في الموضوع الفرعي، وأن يقوم بعملية تنظيم الحلول على شكل بنود وموضوعات رئيسية وأهداف، هذه جميعها تشمل البرنامج الفردي الذي يقوم المعلم بإنشائه وإعداده، ويوجه المتعلم إلى طريقة أدائه وأسلوب نمائه وتقدمه في الموضوع الخاص.

### أهداف الأسلوب

يهدف هذا الأسلوب إلى تحقيق ما يلي:

- منح المتعلم فرصة لوضع برنامج خاص لنفسه، معتمداً في ذلك على قدراته الفكرية والبدنية في الموضوع الخاص.
- إفراح المجال للمتعلم لكي يظهر قدراته البدنية وإبداعه في الإنتاج المتشعب.

### بنية الأسلوب

- قرارات التخطيط ← المعلم
- قرارات التنفيذ ← الطالب والمعلم
- قرارات التقويم ← الطالب والمعلم



ويرى الباحث أن استخدام هذا الأسلوب هو نتاج لخبراته التي تراكمت من خلال الأساليب السابقة (الأساليب 1 - 7).

### تاسعاً: أسلوب المبادأة من المتعلم: (Learners Initiated Style)

إن استخدام هذا الأسلوب من قبل المتعلم يتطلب منه ما قد وصل إلى درجة من الأهلية في إتخاذ القرارات القصوى في الفقرات اللفظية، وبالرغم من تشابه هذا الأسلوب مع الأسلوب السابق في بنيته وتقدمه إلا أنه يتميز بتميز واضح، لأن المتعلم يبادر في استخدام هذا الأسلوب ولأول مرة فيعرف مدى إستعداده وقدراته على المبادأة في البحث والإستقصاء والإكتشاف ويصمم البرنامج من أجل تنمية ذاته والإرتقاء بقدراته.

#### أهداف الأسلوب

- أن يبادر المتعلم ويشارك في تطبيق هذا الأسلوب
- أن يتخذ المتعلم بنفسه جميع القرارات المتصلة بالتخطيط
- أن ينفذ جميع الأنشطة الموضوعية في قرارات التخطيط والتي صممها ويكون دوره الإكتشاف وإختيار الحلول، وهنا في قرار التنفيذ يشبه دوره في الأسلوب السابق.
- أن يتخذ جميع القرارات الخاصة بالتقويم أما دور المعلم فهو مساندة المتعلم وملاحظة حلوله أثناء الممارسة.

#### بنية الأسلوب

- قرارات التخطيط ← الطالب
- قرارات التنفيذ ← الطالب
- قرارات التقويم ← الطالب

## عاشراً: أسلوب التدريس الذاتي: (Self Teaching Style)

في هذا الأسلوب يتخذ المتعلم جميع القرارات بنفسه، غير أنه لا يمكن أن يطبق في داخل الصفوف الدراسية، وإنما يطبق عندما يتولى المتعلم تعليم نفسه بنفسه، فهو الذي يتخذ القرارات جميعها والتي كان يصدرها كل من المعلم والمتعلم سابقاً.

ويرى الباحث أن في هذا الأسلوب تتفاعل الأدوار في ذهن المتعلم وذلك بإعتماده على معلوماته وخبراته السابقة.

### بنية أسلوب التدريس الذاتي

- قرارات التخطيط ← الطالب
- قرارات التنفيذ ← الطالب
- قرارات التقويم ← الطالب

### طرق التدريس في التربية الرياضية

الطريقة لغة تعني المذهب والسيره والمسلك الذي نسلكه للوصول للهدف أو الجهد الذي يبذل من أجل وصول الهدف.

والطريقة إصطلاحاً تعني جملة الوسائل المستخدمة من أجل غايات تربوية (الشحات، 2007) إن تعليم المهارات الحركية الرياضية من الأمور الصعبة خصوصاً وأنه يحتاج إلى قدرة لفظية وجسمية من قبل المعلم، فالمعلم المتميز بخلفية علمية في مادته، والقادر على ترجمة هذه الخلفية للعمل أمام الطلبة، يجعلهم قادرين على إستيعاب هذه المهارات وتطبيقها بصورة صحيحة ونموذجية.

إن عملية التعليم نفسها لا بد أن تخضع لعدة شروط تربوية صحيحة، حتى تمكن الطلبة من تفهم ما يعرض عليهم من فعاليات ومهارات حركية مختلفة ومتنوعة.

ويشير كل من (المطوع وبدير، 2006) إلى أن هناك طرقاً مختلفة للتدريس بصورة عامة، وفي التربية البدنية توجد طرق متعددة لتدريس التربية البدنية والأنشطة الرياضية المختلفة، وتختلف هذه الطرق باختلاف النشاط.

وطرق تدريس المهارات والحركات الرياضية كثيرة سنتناول ما أستخدم منها في الدراسة الحالية:

### أولاً: طريقة الشرح والتجزئة

يقوم المعلم في شرح الحركة أو المهارة المطلوبة بتجزئة هذه المهارة إلى أقسام أو خطوات صغيرة ثم يشرح كل قسم أو خطوة دون إطالة في الكلام أو إضاعة للوقت ودون أن يؤدي الطلبة عملياً هذه المهارة وعند شرح هذه المهارة يتخذ الطلبة تشكيل العرض وهو إما مربع ناقص ضلع أو نصف دائرة... إلخ.

عند شرح المهارة يقوم المعلم بتجزئة الحركة، بحيث يدرك الطلبة كل جزء على حده، ولا يصح الانتقال من جزء إلى آخر إلا بعد تفهم الجزء الأول وإتقانه، ثم تخرج جميع أجزاء هذه المهارة أو الحركة، وتعطى مرة واحدة ليقوم الطلبة بتطبيقها دفعة واحدة، حسب التسلسل الحركي لها.

### مميزات طريقة الشرح والتجزئة

- أن طريقة الشرح والتجزئة تتماشى مع إختلاف قدرة الطلبة.
- إن تجزئة المهارة تساعد في تفهم تفاصيلها ودقائقها.
- إن تقسيم المهارة إلى أجزاء صغيرة وبسيطة يساعد في سلامة الطلبة وعدم حدوث إصابات لهم وخاصة في حركات القفز والخفة (مهارات الجمباز بإختلاف أشكالها).

• إن كل مهارة أو حركة رياضية، تتميز ببعض النقاط الصعبة، فتقسيم المهارة يساعد في إكتشاف هذه النقاط ويمكن عندئذ التوقف عندها للتدريب عليها مدة أطول حتى يمكن التغلب على هذه الصعوبات.

• إن تقسيم المهارة إلى أقسام متعددة وبسيطة وإجادة كل قسم على حده من شأنه أن يؤدي إلى سهولة ربط هذه الأجزاء.

### أوجه النقص في طريقة الشرح والتجزئة

- غموض الغرض العام من المهارات.
- أن هذه الطريقة تحتاج إلى مدة أطول مقارنة بالطرق الأخرى.
- تحتاج طريقة الشرح والتجزئة إلى طاقة عصبية كبيرة.
- تهدف تجزئة المهارة إلى تسهيل العمل على الطلبة أنفسهم ففي كثير من الأحيان وفي مرحلة تكوين المهارة الحركية، نجد أن الطلبة يميلون إلى المخاطرة فتقسيم الحركات إلى أجزاء بسيطة لن يشبع هذه الرغبة عند الطلبة. (معوض، 1982)
- إن تقسيم لعبة أو حركة إلى أجزاء صغيرة يفقدها أهم مميزاتا التربوية، من حيث الترويح. عند تعليم لعبة كرة السلة يقوم المعلم، إذا إتبع طريقة الشرح والتجزئة بتقسيم هذه اللعبة إلى أجزاء صغيرة كما يلي:

(1) تعليم الطلبة كيفية مسك الكرة.

(2) تعليم الطلبة التمريرات بأنواعها وأشكالها كل تمريرة على حدة.

(3) يقوم المعلم بتعليم تسلّم الكرة مع التمرير.

(4) الوقوف وحركة القدمين في كرة السلة.

5) المحاوره بأنواعها، كل نوع على حده.

6) المراوغة والخداع.

7) التصويب بأنواعه، كل تصويبه وحدها وكل نوع على حده.

8) الدفاع الفردي والفرقي، الدفاع عن المنطقة، الدفاع رجل لرجل وكل نوع وحده.

9) الهجوم بأنواعه أيضا، كل نوع على حده.

### ثانياً: طريقة النموذج أو الإدراك الكلي

إن هذه الطريقة تتمشى مع الطرق الحديثة للتعليم، وتشابه إلى حد كبير طريقة المشروع في تعليم المواد الأخرى، حيث لا تجزأ الحركة بل تعرض الحركة، ويدركها الطلبة كوحدة واحدة غير مجزأة، ثم يتعلمونها كذلك دون تقسيم، وتسمى أيضا هذه الطريقة بطريقة الإدراك الكلي، وهي مخالفة لطريقة الارتباطين أو طريقة التجزئة، حيث تنادي بأن الفرد عندما يرى شيئاً يدركه ككل، وبعدئذ يمكن تقسيمه إلى أجزاء المختلفة، فالأساس في هذه الطريقة إذن الوحدة بخلاف الارتباطين حيث الأساس هو الجزء.

فعند تعليم كرة السلة وإتباع هذه الطريقة لا تجزأ لعبة كرة السلة كما في الطريقة الأولى، ولكن تعلم الطلبة كلعبة قائمة بذاتها، أي يقسم الطلبة إلى فريقين، ويبدأ اللعب بعد شرح بسيط عام للغرض من اللعبة وكيفية اللعب ثم بعد ذلك يتعلم الطلاب عناصر اللعبة، ومبادئها الأساسية وقوانينها، وخطط لعبها في أثناء اللعب نفسه.

### مميزات طريقة النموذج أو الإدراك الكلي

- وضوح الغرض العام وضوحا تاما أمام الطلبة.
- تعتبر هذه الطريقة أكثر الطرق إثارة لعواطف الطلبة ومهاراتهم وأكثرها تشويقا.

• لا تحتاج إلى إرتباطات عصبية كثيرة لأن الطالب يقوم هنا بأداء ما يشاهده.

• تتميز بعدم الشكلية.

• لا تستغرق وقتا كبيرا كالطريقة الأولى في شرح المادة.

### أوجه النقص في هذه الطريقة

• لا تتماشى مع قدرات الطلبة لإختلاف مستوياتهم الحركية.

• صعوبة التعرف على دقائق وتفاصيل الحركات والألعاب.

• تحتاج هذه الطريقة إلى حرص كبير من قبل المعلم حيث تكثر الإصابات نتيجة التدرج في العمل.

• هناك كثير من الحركات والمهارات في الألعاب المختلفة، يصعب تعلمها كوحدة واحدة دون أن تتجزأ.

### ثالثاً: طريقة التجزئة والنموذج أو طريقة الوحدات التعليمية

يمكن إعتبار هذه الطريقة كحل وسط بين الطريقتين السابقتين، حيث أن اللعبة أو المهارة تقسم إلى وحدات كبيرة، كل وحدة تشمل جانبا كبيرا من اللعبة أو المهارة وتعلم هذه الوحدة كلها، ثم ينتقل المعلم إلى الوحدة الثانية، حتى يتعلم الطلبة جميع الوحدات لهذه المهارة أو اللعبة.

ففي كرة السلة يمكن تقسيمها إلى الوحدات التالية:

(1) مسك الكرة، والتمرير، وإستلام الكرة.

(2) المحاورة، والمراوغة، والقطع.

(3) الهجوم، والدفاع الفردي، والفرقي.

4) قوانين اللعبة.

### مميزات طريقة التجزئة والنموذج (الوحدات التعليمية)

- تعطي فرصة، ولو أن هذه الفرص صغيرة للطلبة للتعلم حسب قدراتهم الحركية.
- تحدد الأهداف أمام الطلبة.
- فرص الإصابات فيها أقل بكثير من طريقة النموذج والإدراك الكلي.
- تقلل كثيرا من الوقت المستنفذ في التعليم، كما أنها تقلل من الإرتباطات العصبية..

### عيوب طريقة التجزئة والنموذج (الوحدات التعليمية):

- عدم وضوح الغرض العام وضوحا تاما.
- تحتاج إلى إمكانات وأدوات كثيرة.
- طريقة الوحدات التعليمية تستلزم من المعلم دقة متناهية في تقسيم اللعبة إلى وحدات تعليمية.

لو أمعنا النظر في الطرق السالفة، نرى أن لكل طريقة مميزات، كما لها عيوب ونواقص ومهما كانت الطريقة لا بد أن يكون لها بعض العيوب، من هنا علينا أن نختار أقل الطرق عيوباً وأن نحاول التوفيق بين هذه الطرق ونستفيد من مميزات كل طريقة تعليمية، حتى نصل إلى أهدافنا بأقل وقت.

ولو حللنا هذه الطريقة المختلفة، لأمكننا أن نخرج بثلاث نقاط مهمة لا بد أن تتوفر في هذه الطريقة التعليمية التي نستعملها في تعليم مهارة أو لعبة ما، وهذه النقاط هي:

1) وضوح الغرض العام وضوحا تاما لدى الطالب المتعلم، لتحقيق عنصر الإيجابية في عملية التعلم.

2) إتباع الطريقة التي تتمشى وقدرات الطلبة الحركية، بحيث تعطي الفرصة لكل طالب بأن يتقدم في التعلم حسب قدرته ومهارته.

3) سهولة تنفيذ الطريقة، ومحاولة التقليل من حوادث الإصابات. (إبراهيم و الياسري 2001).

### الإدراك الحس - حركي

يعد الإدراك الحس - حركي إحدى العمليات العقلية التي تؤدي دورا مهما في تكامل الأداء الحركي والشعور العضلي الصحيح عند الأداء المختلف لمختلف أجزاء الجسم وفقا لخصوصية الأداء، ويمكن تعريف الإدراك الحس - حركي بأنه " عبارة عن إثارة الأعضاء الحسية الموجودة في العضلات والأعصاب والمفاصل، فهي تزود العقل بالمعلومات بما يجب أن تفعله أجزاء الجسم عند القيام بتنفيذ أي مهارة" (حسين، 1998).

و عرف أيضا بأنه " إدراك موقف الجسم وحركة أجزائه الناشئة من إحساس العضلات والأوتار والمفاصل (المفتي ورشيد، 2003)

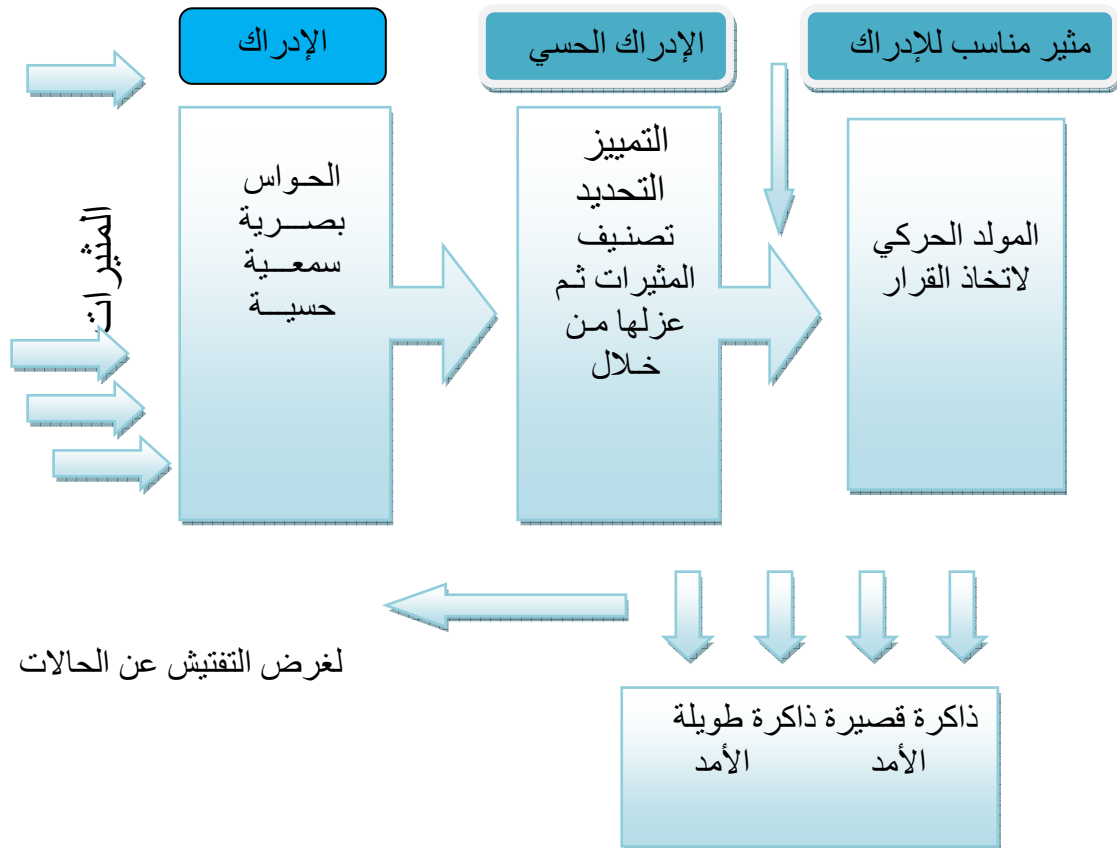
ومن المعروف أن كل أداء مهاري مرتبط في أغلب الأحيان بالناحية الفكرية، ومدى قدرة الفرد على إستيعاب متطلبات هذا الأداء، لهذا فإن عملية الإدراك الحس - حركي " هو شعور الفرد بأوضاع أجزاء الجسم أثناء الحركة إرادياً، كما يعرف الإدراك الحس - حركي بأنه " عبارة عن إنعكاس الأشياء الخارجية التي تؤثر في لحظة تواجدها بصورة مباشرة في الفرد، والتي تحدث نتيجة إستثارة عصبية مطابقة في المخ، ويبنى الإدراك الحس - حركي على أساس فسيولوجي إذ هو عبارة عن مثيرات عصبية في أعضاء الحواس ناتجة عن مثيرات خارجية تتجه إلى أجزاء المخ المختلفة لتحدث إرتباطات عصبية وثيقة. كما عرفه كل من فورترز وروبين (Forts & Rouben, 1977) بأن الإدراك "إنقباض أو إدراك موقف الجسم وحركة أجزائه الناشئة من إحساس العضلات والأوتار والمفاصل وخلاف ذلك من الخلايا.



ولعبة كرة السلة واحدة من الألعاب الجماعية التي ترتبط بها عدد من المدركات في مرحلة تعلم المهارات الحركية خاصة فإن أهم المدركات هي الإدراك بالمسافة والزمن وإدراك الإحساس بالكرة حيث يتأسس على دقة التحكم بالكرة.

### كيف يحدث الإدراك الحس - حركي

المخطط التالي يوضح آلية الإدراك الحس - حركي.



### أهمية الإدراك الحس - حركي في لعبة كرة السلة

يحتل موضوع الإدراك الحس- حركي حيزاً واسعاً ومهماً، لأن الإحساس والإدراك يدخلان في خصوصية كل لعبة رياضية، ويعد الإدراك الحس - حركي أحد أبعاد الإعداد النفسي المهمة للاعب كرة السلة، " إذ أن الحساسية للعضلات تعد المكون الرئيس في الإدراك الحس - حركي وتطوير هذه الصفة في العضلات الدقيقة في الذراع يعد أمراً مهماً جداً للاعب كرة السلة، إذ أن اللاعب الجيد يفوق قرينه العادي بما يعادل مرتين ويصف في حقه الحساسية الحركية لعضلات الكفين والذراعين، فضلاً عن أن طول مدة التدريب تساعد اللاعبين على

تحسين هذه الصفة. وقد يتطور الإدراك لدى لاعب كرة السلة من خلال التكرار والممارسة والخبرة الشخصية وكفاية الفرد وقدرته، فكلما مارس اللاعب الحركة أو المهارة تطورت لديه صفة الإدراك بالنسبة لهذه المهارة، ومن هنا فإن فهم الحركات المتشابهة وإمكانية الفصل بينهما هي صفة من صفات الإدراك، ولما كانت الكرة الأداة التي يتحكم بها لاعب كرة السلة فإن تنمية الإحساس وتطوير التحكم بالكرة يعد من بين أهم المهارات في هذه اللعبة، ويتضمن ذلك الدقة في الإدراك الحسي الخاص بكرة السلة سواء أكانت متحركة أو ساكنة وهذه المجموعة من الإدراكات الحسية تندرج تحت ما يسمى (الإحساس بالكرة) وبفضل هذه العملية فإن اللاعب يستوعب حركات الكرة بكل وضوح من حيث وزنها وشكلها وقوة التميريرة أو التصويبية اللازمة لها مما يؤدي الى ضمان تأدية المهارات بدقة متناهية، ويمتلك اللاعبون المتميزون القدرة على التفريق بين أوزان الكرات حتى إذا اختلفت جزء من الغرام لاسيما في أثناء التدريب، وأثبتت الدراسات أن اللاعبين الدوليين يمكنهم بسهولة إدراك الفروق بين الأوزان وسرعة وقوة الكرة وإتجاهها، ويذكر (وديع، 1992) " أن الإدراك الحس حركي يعد مكونا هاما في تنمية تصور الجسم إذ تخزن الحركات المتعلمة سابقا بواسطة نظام تجميعي للتشكيلات الأولية وهذا التخزين يصبح بمثابة تغذية رجعية يصاحب المهارة التي يؤديها اللاعب بعد ذلك، إذ أن الأداء المهاري للاعب كرة السلة يعتمد على الإدراك والقدرة على تفسير الإدراكات إلى مجموعة من الأفعال الحركية التوافقية الخاصة باللعبة عن طريق العديد من المدخلات الحسية والبصرية والحس حركية والتي يعبر عنها اللاعب بدقة ليكون قادرا على ضمها معا في تسلسل توافقي ناجح في الأداء الحركي.

### ثانيا: الدراسات السابقة

بعد إطلاع الباحث على الأدب التربوي والدراسات السابقة والمشابهة وإنسجاما مع أهداف الدراسة تبين أن هناك دراسات أجريت وتناولت موضوع أساليب التدريس والإدراك الحس - حركي وكرة السلة كلا على حدة وبنسب قليلة أيضا وفيما يلي يعرض الباحث بعضا من الدراسات السابقة والمشابهة وأهم هذه الدراسات:

قام خلف وذيابات (2013) في دراستهم حول أثر استخدام أسلوب التدريس الأمرى والتبادلى فى تعليم بعض المهارات الأساسية بكرة الطاولة للمبتدئين ومعرفة الأسلوب الأكثر فاعلية فى عملية التعليم، حيث أجريت الدراسة على عينة مكونة من (36) متعلماً من طلبة كلية التربية الرياضية فى جامعة اليرموك، حيث قسمت العينة إلى مجموعتين مجموعة تجريبية (18) طالباً استخدم فيه الأسلوب الأمرى فى التعلم، وتم استخدام المنهج التجريبي للدراسة، وأظهرت النتائج إن أسلوب الأمرى والتبادلى لهما تأثير إيجابى وفعال فى تعليم المبتدئين بعض المهارات الأساسية للعبة وأن الأسلوب التبادلى له فاعلية واضحة فى تعليم المهارات وخاصة الضربتين الرافعة الأمامية والرافعة الخلفية.

وقامت البطيخى (2013) بدراسة حول أثر استخدام اسلوبى التدريس التبادلى والأمرى على تعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة الطاولة حيث هدفت الدراسة الى التعرف الى استخدام أسلوب التدريس الأمرى والتبادلى على تعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة الطاولة وهى الضربة الخلفية والأمامية والإرسال. حيث استخدمت الباحثة الأسلوب التجريبي تصميم المجموعات والمتكافئة حيث تكونت عينت الدراسة من الطلبة المسجلين لمساق كرة الطاولة حيث خضعت الشعبة الأولى المكونة من (15) طالباً لأسلوب التدريس الأمرى والشعبة الثانية التى تكونت من (14) طالباً لأسلوب التدريس التبادلى وتم استخدام برنامج (SPSS) لإيجاد المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واستخدام اختبار (T) وأسفرت النتائج ان اسلوب التدريس التبادلى والأمرى قد حسن فى تعليم بعض مهارات كرة الطاولة وان للأسلوب التبادلى له اثر اكبر من الاسلوب الأمرى.

وقام سلامة وآخرون (2008) بدراسة أثر استخدام أسلوب التطبيق الذاتى والإكتشاف الموجه على تحسين الأداء فى مهارتي الضربة الامامية القاطعة والضربة الخلفية القاطعة فى كرة الطاولة لطلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة فى الجامعة الهاشمية. حيث تكونت عينة الدراسة من (40) من كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة فى الجامعة الهاشمية، وتم تقسيمهم بالطريقة العشوائية الى قسمين (20) طالباً للمجموعة الأولى استخدم فيها أسلوب التقييم الذاتى،

والمجموعة الثانية (20) طالباً استخدم فيها أسلوب الاكتشاف الموجه، حيث هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام أسلوب التقييم الذاتي والإكتشاف الموجه على تحسين مهارات كرة الطاولة الأساسية وخاصة مهارة الضربة القاطعة الأمامية والضربة الخلفية القاطعة، وأسفرت النتائج أن هناك تأثير إيجابي لأسلوب الاكتشاف الموجه والتقييم الذاتي، وكما أظهرت النتائج إن أسلوب التقييم الذاتي له أفضلية أكثر من أسلوب الإكتشاف الموجه في تحسين مهارتي الضربة الخلفية القاطعة والضربة الأمامية القاطعة في كرة الطاولة.

وقام الحايك وحموري (2005) بدراسة هدفت التعرف إلى أساليب التدريس التي يفضلها الطلبة في تعلم المهارات الحركية لكرة السلة وألعاب مضرب، والتعرف أيضاً على إتجاهات الطلبة نحو الأسلوب التدريسي المفضل. وإستخدم الباحثان المنهج التجريبي بإستخدام مجموعتين تجريبيتين للإختبار القبلي والبعدي، وإشتملت عينة الدراسة (41) طالبا وطالبة، وتم تطبيق البرنامج مدة (10) أسابيع بإستخدام خمسة أساليب من أساليب موسكا موستن. وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود فروق معنوية بين طلبة كرة السلة وطلبة ألعاب المضرب في درجة تفضيلهم على الأسلوب الأمري والأسلوب التدريبي والأسلوب التبادلي، فيما ظهرت فروق معنوية بين طلبة المجموعتين على أسلوب الإكتشاف الموجه ولصالح طلبة ألعاب المضرب وعلى أسلوب حل المشكلة ولصالح طلبة كرة السلة. كما أظهرت النتائج إلى عدم وجود فروق معنوية تعزى لمتغير الجنس في درجة تفضيلهم على أربعة من الأساليب الخمسة المستخدمة، في حين كانت الفروق لمتغير الجنس على الأسلوب الأمري فقط ولصالح الإناث. كما توصلت الدراسة أيضا إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين أفراد المجموعتين في إتجاهاتهم نحو الأساليب المفضلة، كما لم توجد فروق تعزى للجنس.

وفي دراسة حسن (2005) التي هدفت تقصي أثر التدريس بالأسلوب التضميني في تطوير مهارة التصويب بالقفز عاليا بكرة اليد على طلبة الصفوف الخامس الأدبي في إعدادية القدس للبنات، وإستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وبلغ حجم العينة (40) طالبة وقسمت العينة إلى مجموعتين أحدهما تجريبية حيث طبقت الأسلوب التضميني والأخرى ضابطة حيث طبقت

الأسلوب التقليدي، وقامت الباحثة بوضع ورقة الواجب والخاصة بالأسلوب التضميني لمهارة التصويب بالقفز عاليا بكرة اليد في الجزء الرئيسي من الدرس ولمدة (3) أسابيع اشتمل على(6) وحدات تعليمية زمن كل وحدة (45) دقيقة بواقع (2) وحدة تعليمية بالأسبوع وتوصلت الباحثة أن للأسلوب التضميني تأثير فعال في تطوير مستوى الأداء المهاري للتصويب عاليا بكرة اليد مقارنة مع المنهج التقليدي والمتبع في المدارس وذلك من خلال نتائج الاختبارات البعيدة للمجموعة الضابطة.

قام مورجان وكنجستون وسيبرول (Morgan,Kingston and Sporoule, 2005)

بدراسة هدفت إلى فحص أثر بعض أساليب التدريس على السلوكيات التدريسية التي تؤثر على استجابات الطلاب العقلية والعاطفية في التربية الرياضية. تكونت عينة الدراسة من أربعة معلمين متدربين و ( 92 طالبا وطالبة، ( 47 طالبا و (45) طالبة تم اختيارهم من مدرستين في المملكة المتحدة. قام معلم متدرب بتدريس الطلاب باستخدام ثلاثة أساليب تدريسية مختلفة (الأمري، التبادلي، والاكتشاف الموجه) وتم تصوير هذه الدروس على شرائط فيديو، وقد أشارت النتائج إلى ان الأسلوبين التبادلي، والاكتشاف الموجه، أدت إلى إتقان الأداء بشكل أفضل، والى تحسن استجابات الطلاب العقلية والعاطفية وتكيفهم بشكل أفضل من الأسلوب الأمريكي.

وفي دراسة أخرى أجراها الحايك (Alhayek, 2004A) على عينة مكونة من (50) طالبا وطالبة من كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية المسجلين في مساق كرة سلة (1)، بهدف التعرف على العلاقة بين استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه والأسلوب التدريبي في تدريس مهارات كرة السلة، وتنمية قدرة الطلبة على التفكير الابتكاري، وتحسين مستوى الأداء المهاري لديهم. قسم الطلاب إلى مجموعتين تجريبتين، وتم تدريس المجموعة الأولى باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه وعددهم (24) طالبا وطالبة، وتم تدريس المجموعة الثانية باستخدام الأسلوب التجريبي وعددهم (26) طالبا وطالبة. أظهرت النتائج أن هناك علاقة إيجابية بين استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه وتنمية قدرة الطلبة على التفكير الابتكاري. كما أشارت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلبة والطالبات في مستوى تطور التفكير الابتكاري. وتوصلت الدراسة

كذلك إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين على الاختبارات المهارية المقررة ولصالح المجموعة التي استخدمت الأسلوب التدريبي.

وأما دراسة (المفتي والكاتب، 2004) فقد هدفت إلى معرفة أثر بعض أساليب التدريس في مستوى الأداء الفني للسباحة الحرة. شارك في هذه الدراسة (40) طالبة تم توزيعهن عشوائياً إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية واجري التجانس بين المجموعتين في اختبار الطفو لمسافة، ثم طبقت على المجموعة التجريبية الأساليب التدريسية التالية: الأمر، التدريبي، التبادلي، فحص النفس (التقييم الذاتي)، ثم الإدخال والتضمين، بينما المجموعة الضابطة استمرت بالتعلم بالأسلوب التدريسي التقليدي. وبعد انتهاء فترة التعلم اجري الاختبار البعدي للأداء الفني للسباحة الحرة لمسافة (25) متراً. وقد توصلت الدراسة إلى ان استخدام أساليب التدريس الحديثة بشكل مترابط ومتسلسل يؤثر إيجابياً في رفع مستوى تعلم السباحة الحرة للطالبات ضمن الوقت المحدد مقارنة بالأسلوب التقليدي المستخدم في تعليمها.

وهدفت دراسة عبد الرازق (2004) إلى تحسين مستوى المهارات الأساسية الهجومية (المحاوره – التمريرة الصدرية – الرمية الحرة) في كرة السلة لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية وذلك من خلال التدريس المصغر وباستخدام الأجهزة المرئية. حيث تم استخدام المنهج التجريبي وذلك بإتباع التصميم التجريبي ولمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وبتطبيق القياسين القبلي و البعدي، وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية وعددهم (30) طالبا، وطبقت المجموعة التجريبية أسلوب التدريس المصغر، بينما طبقت المجموعة الضابطة أسلوب التعلم بالأوامر، وتوصلت نتائج الدراسة إلى تحسن أداء المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة للمهارات الأساسية الهجومية (المحاوره – التمريرة الصدرية، الرمية الحرة) في كرة السلة، وأثبتت فاعلية استخدام أسلوب التدريس المصغر باستخدام الأجهزة المرئية السمعية في تعلم بعض المهارات الأساسية الهجومية، وأن الطريقة التقليدية أقل فاعلية من التدريس المصغر في تعلم بعض المهارات الأساسية.

وقام الحايك (Alhayek, 2004B) بدراسة للتعرف إلى الأساليب المفضلة (الأسلوب الأمريكي، والأسلوب التدريبي، والأسلوب التبادلي، وأسلوب الاكتشاف الموجه) لدى الطلبة لتعلم مهارات كرة السلة، ودراسة علاقتها بالجنس والتحصيل الأكاديمي. شارك في هذه الدراسة (39) طالباً وطالبة (17) طالباً و (22) طالبة (مسجلين في مساق كرة سلة (1) في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية. أشارت النتائج إلى أن معظم الطلبة يفضلون استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم مهارة التنطيط والتصويب من الوثب، ويفضلون استخدام الأسلوب التبادلي في تعلم مهارات التصويبة السلمية، والتمريرة الصدرية، والتمريرة من فوق الرأس. كما توصلت الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطالبات والطلاب. وأظهرت النتائج كذلك عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات التحصيل الأكاديمي الثلاثة، فمجموعة التحصيل المنخفض تفضل تعلم مهارات كرة السلة باستخدام الأسلوب الأمريكي ومن ثم أسلوب الاكتشاف الموجه، أما مجموعة التحصيل المتوسط فتفضل تعلم مهارات كرة السلة باستخدام الأسلوب التبادلي ومن ثم أسلوب الاكتشاف الموجه، وأخيراً تفضل مجموعة التحصيل المرتفع استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه ومن ثم الأسلوب التبادلي في تعلم مهارات كرة السلة

وهدفت دراسة (الهماشى، 2004) التعرف إلى وضع برنامج تدريبي للدراك الحس-حركي و تأثير البرنامج على مستوى الاداء في الجمناستك، وافترضت الباحثة على انه هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث، واشتملت عينة الدراسة على (20) تلميذة من مدرسة الحريري للبنات وبعمر (6-7) سنوات واستخدمت الباحثة الوسائل الاحصائية (الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، اختبار (ت)، الارتباط البسيط) واستنتجت الباحثة وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي في الاختبارات المهارية ولصالح الاختبار البعدي و اوصت الباحثة توفير فرصة لممارسة الانشطة الحركية المنتظمة التي تؤدي الى اشباع حاجات الاطفال الحركية.

وهدفت دراسة (شهاب و إبراهيم، 2004) التعرف على معنوية العلاقة بين الإدراك الحس - حركي بمستوى الذكاء لدى الأطفال المنتمين وغير المنتمين إلى مؤسسات رياض

الأطفال. وافترضت الباحثتان على انه هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الإدراك الحس - حركي وعلاقته بمستوى الذكاء لدى الأطفال المنتمين وغير المنتمين إلى مؤسسات رياض الأطفال، واستخدمت الباحثتان المنهج الوصفي لملائمته وطبيعة البحث، واشتملت عينة الدراسة على (240) طفل وطفلة واستخدمت الباحثتان الوسائل الاحصائية (معامل الارتباط البسيط) واستنتجت الباحثتان عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الادراك الحس - حركي ومستوى الذكاء بين الجنسين واوصت الباحثتان ضرورة توفير البيئة الصالحة التي تتميز بتنوع الموضوعات والتي تساعد على اشباع حاجات ورغبات الاطفال الحركية والعقلية.

هذا وقد قام الشمايلة (2003) بدراسة هدفت التعرف إلى أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريس (الأمري، التطبيقي، الشامل) في التربية الرياضية في تعلم مهارتي الدرجة الأمامية من الطيران، والقفز فتحا عن حصان القفز للصف الخامس الأساسي. وبلغ حجم عينة الدراسة (36) طالبة من طالبات الصف الخامس الأساسي في محافظة الكرك، وتم توزيع العينة إلى ثلاث مجموعات، وقد طبقت مجموعة الأسلوب الأمريكي، بينما طبقت المجموعة الثانية الأسلوب التطبيقي، أما المجموعة الثالثة فقد طبقت الأسلوب الشامل، واستخدمت الباحثان الأسلوب التجريبي وذلك لملائمته وطبيعة هذه الدراسة، ولتحليل البيانات فقد استخدمت الباحثان المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، واختبار (t - test) وتحليل التباين الأحادي، وأظهرت الدراسة أن الأساليب التدريسية الثلاث أثرت إيجابيا في تعلم مهارتين، ولم تكن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي، فمهارة الدرجة الأمامية من الطيران كان الأسلوب الذي حصل على أعلى العلامات هو الأسلوب الشامل، ثم الأسلوب الأمريكي يليه الأسلوب التطبيقي، وفي مهارة القفز فتحا عن الحصان فقد حصل الأسلوب الأمريكي على أعلى الدرجات ثم الأسلوب الشامل يليه الأسلوب التطبيقي.

وهدفت دراسة النداف (2003) إلى معرفة ومقارنة أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريسية (الأمري، التطبيقي، أسلوب تقييم الأداء الذاتي) على أداء مهارتي الإرسال الطويل العالي والإرسال القصير المنخفض في الريشة الطائرة وإلى مقارنة عدد تكرار أداء مهارة الإرسال بين



الأساليب الثلاثة. حيث اشتملت عينة الدراسة على (42) طالبا جامعيًا تم توزيعهم عشوائيًا إلى ثلاث مجموعات، كل مجموعة تمثل أسلوبًا تدريسيًا واحدًا. واستخدم الباحث اختبار بول ونلسون لقياس القدرة على أداء الإرسال الطويل المرتفع، واختبار سكوت وآخرين لقياس القدرة على أداء الإرسال القصير المنخفض، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأسلوب التطبيقي وأسلوب تقييم الأداء الذاتي في أداء مهارة الإرسال القصير ولمصلحة الأسلوب التطبيقي، كما أظهرت النتائج أنه توجد فروق دالة إحصائية بين الأسلوب الأمريكي والأسلوب التطبيقي من جهة وأسلوب تقييم الأداء الذاتي من جهة أخرى ولمصلحة الأسلوب الأمريكي والأسلوب التطبيقي، وأوصت الدراسة باستخدام الأساليب الثلاثة مع المهارات المغلقة.

وأجرى الكيلاني دراسة (2003) للتعرف إلى أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريسيين على تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد ورياضة السباحة. استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام تصميم مجموعات تجريبية، وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية من طلبة كلية التربية الرياضية / الجامعة الهاشمية، وتم توزيعهم عشوائيًا إلى ثلاث مجموعات تدريسية (الأسلوب الأمريكي "15" طالبًا، الأسلوب التبادلي "16" الأسلوب الذاتي "15" طالبًا، وللمعالجة الإحصائية تم استخدام المعالجات التالية: (تحليل التباين، اختبار "ت"، واختبار "LSD" واستنتج الباحث أن الأساليب المستخدمة قد حسنت في تعليم مهارات لعبة كرة اليد، ووجد أن الأسلوب الأمريكي هو أفضل الأساليب يليه الأسلوب التبادلي ثم الأسلوب الذاتي، ووجد أن أفضل الأساليب المستخدمة في تعليم مهارات رياضة السباحة هما الأسلوبين الأمريكي والتبادلي يليهما الأسلوب الذاتي.

قامت (المفتي، 2000) بدراسة للتعرف إلى أثر استخدام بعض أساليب التدريس (الأمري، التدريبي، التبادلي، والذاتي) على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الأكاديمي. تكونت عينة الدراسة من طلبة السنة الأولى بكلية التربية الرياضية في جامعة بغداد، وتم اختيارها عشوائيًا وبنسبة (40.7%) من المجتمع الأصلي، وقسموا إلى أربع مجموعات تجريبية، ووزعت الأساليب الأربعة عشوائيًا على المجموعات. استمرت الدراسة لمدة شهرين ونصف وفقًا لمفردات منهاج مادة كرة السلة، واعتمدت درجة التحصيل كمؤشر للتعلم، واحتسب وقت التعلم

الأكاديمي عن طريق تصوير الفيديو بغرض تحديد الوقت المستثمر، وتوصلت الدراسة إلى ان هناك فروقاً معنوية في مستوى التعلم بين الأسلوب التدريبي والأساليب الأخرى، ثم التبادلي، فالذاتي، وأخيراً الأسلوب الأمري، وتوافق ذلك مع استثمار وقت التعلم الأكاديمي حيث كانت النسبة بنفس الترتيب.

### ثالثاً: التعليق على الدراسات السابقة

من خلال عرض الدراسات السابقة نلاحظ أن هناك تشابه بين هذه الدراسة والدراسات السابقة تبين ذلك من خلال عدة أمور، مثل استخدام عدة أساليب في التدريس ونذكر منها دراسة البطيخي (2013) حيث استخدمت أسلوب التدريس الأمري والتبادلي لبعض مهارات كرة الطاولة، واستخدام أسلوب التطبيق الذاتي والاكتشاف الموجه في دراسة سلامة (2008)، ولكن هذه الدراسة استخدمت أسلوب التطبيق الذاتي والتبادلي من أساليب موستن في التدريس واستخدام جميع طرق التدريس في التربية الرياضية.

أما من حيث عينة الدراسة فإن عينة الدراسة الحالية تكونت من طلاب كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية لذلك فهي تتشابه مع العديد من الدراسات ومنها دراسة البطيخي (2013) ودراسة خلف وذيابات (2013) ودراسة سلامة وأخرون (2008) ودراسة الحايك والحموري (2005).

وإن معظم الدراسات التي تناولت أساليب التدريس بالمقارنة مع الأسلوب التقليدي، والبعض الآخر كانت مقارنة بأفضلية أسلوب على آخر وبعض الدراسات تناولت تأثير أساليب التدريس في تطوير وتنمية المهارات الحركية لعينة الدراسة وحول تفضيل أفراد العينة للأسلوب وكان التركيز على سلوك الطالب (الطالب) كدراسة الحايك وحموري (2005) حسن (2005) الحايك (2004) الشمالية (2003) النداف (2003) الكيلاني (2003).

وقد أعانت الدراسات السابقة الباحث في تحديد خطوات الدراسة وإجراءاتها من حيث:

1) إعتقاد المنهج التعليمي التجريبي وذلك لملائمته وطبيعة الدراسة.

(2) إختيار العينة والتحقق من مدى تمثيلها لمجتمع الدراسة.

(3) الإسترشاد بخطوات بناء البرنامج التعليمي وإجراءاته والتحقق من المعاملات العلمية للبرنامج.

(4) الإستدلال على الأساليب الإحصائية المناسبة وطبيعة الدراسة الحالية.

(5) الإسترشاد في عرض نتائج الدراسة ومناقشتها.

وأهم ما تميزت به الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة ما يلي:

في هذه الدراسة تم تصميم برنامجين تعليميين من قبل الباحث وذلك كمحاولة لتنمية وصلل المهارات لدى طلبة المجموعتين التجريبيتين وتنمية الإدراك الحس - حركي لمهارات كرة السلة المستخدمة في البرنامج، كما أن هذه الدراسة تناولت محاور متعددة وذلك لتحقيق هدف الدراسة، فقد تناولت أسلوبى تدريس هما الأسلوب التبادلي وأسلوب التطبيق الذاتي.

وإمتازت الدراسة الحالية فيما يلي:

(1) تميزت هذه الدراسة عن غيرها من الدراسات وفي ضوء علم الباحث في كونها أول دراسة استخدمت برنامج تعليمي لتنمية الإدراك الحس - حركي في كرة السلة بإستخدام أسلوبى التطبيق الذاتي والأسلوب التبادلي من أساليب موستن.

(2) تميزت هذه الدراسة بإستخدامها عينة دراسة متميزة من الطلبة المسجلين في مسابقات كرة السلة من تخصص التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية مما ساعد البرنامج على تحسين قدرات الطلاب المهارية والدقة في الأداء.

(3) إمتازت نتائج هذه الدراسة في التعرف إلى أثر إستخدام أسلوبى التطبيق الذاتي والتبادلي في تنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة مما يساعد ويتيح فرصة للمهتمين والمدربين والمعلمين لمسابقات كرة السلة في الجامعات الفلسطينية من الإستفادة من هذا البرنامج وإلى تطويرها وتقديمها في فلسطين.

## الفصل الثالث

# الطريقة والإجراءات

منهج الدراسة

مجتمع الدراسة

عينة الدراسة

أدوات الدراسة

متغيرات الدراسة

المعالجات الإحصائية

## الفصل الثالث

### الطريقة والإجراءات

يشتمل هذا الفصل على عرض لمنهج ومجتمع وعينة وأدوات ومتغيرات الدراسة بالإضافة إلى الإختبارات المستخدمة وإلى المعالجات الإحصائية التي تم إستخدامها في تحليل النتائج وفيما يلي عرض لذلك:

#### منهج الدراسة

استخدم الباحث المنهج التجريبي بطريقة المجموعتين التجريبيتين المتكافئتين للذكور وللإناث كل على حده، ومجموعة ضابطة وذلك لملائمته لطبيعة الدراسة.

#### مجتمع الدراسة

تم تحديد مجتمع الدراسة بطلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية للعام الدراسي 2016/2015 والبالغ عددهم (500) طالب وطالبة.

#### عينة الدراسة

تكونت عينة الدراسة من (63) طالباً وطالبة من طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية والمسجلين لمساقات كرة سلة (1) من الفصل الدراسي الأول من العام الأكاديمي 2016/2015 وتم اختيارهم بالطريقة العمدية. والجدول رقم (1) التالي يبين توزيع عينة الدراسة وفقاً إلى متغيري الجنس والأساليب المستخدمة.

جدول (1): وصف عينة الدراسة وفقاً لمتغير الجنس والأساليب المستخدمة

المجموعة	ذكور	إناث
المجموعة التجريبية الأولى (أسلوب التطبيق الذاتي)	14	7
المجموعة التجريبية الثانية (الأسلوب التبادلي)	14	7
المجموعة الضابطة (الأسلوب الأمري)	14	7
المجموع	42	21

التكافؤ بين المجموعات

من أجل التأكد من التكافؤ بين أفراد المجموعات الثلاثة (التجريبية الأولى بأسلوب التطبيق الذاتي، والتجريبية الثانية بالأسلوب التبادلي، والضابطة بالأسلوب التقليدي) لدى الذكور والإناث، تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للمقارنة بين المتوسطات في القياس القبلي قبل البدء في تطبيق البرنامج، والجداول رقم (3،2) تبين نتائج الذكور، والجداول رقم (4،5) تبين نتائج الإناث.

أ- النتائج المتعلقة بالتكافؤ بين المجموعات الثلاثة- الذكور

جدول (2): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياس القبلي للمجموعات الثلاثة ذكور (ن=42)

الضابطة (الاسلوب التقليدي) ن = 14		التجريبية الثانية (الاسلوب التبادلي) ن = 14		التجريبية الأولى (اسلوب التطبيق الذاتي) ن = 14		المجموعات  المتغيرات
المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	
35.19	92.0	78.19	12.1	71.19	06.1	العمر
78.1	03.0	79.1	02.0	77.1	04.0	الطول
57.72	41.7	42.72	16.7	71	48.6	الوزن
54.5	46.0	86.5	35.0	92.5	49.0	الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م
39.1-	82.0	52.1-	74.0	41.1-	74.0	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
07.2	99.0	35.2	84.0	14.2	94.0	مهارة التمريرة الصدرية
21.2	05.1	57.2	85.0	35.2	08.1	مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)
85.1	94.0	64.1	92.0	85.1	94.0	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
07.2	99.0	92.2	08.1	71.2	13.1	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

جدول (3): نتائج تحليل التباين الأحادي للتكافؤ في القياس القبلي بين المجموعات الثلاثة الذكور (ن=42)

المتغيرات	مصدر التباين	مجموع مربعات الانحراف	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة*
العمر	بين المجموعات	1.467	2	0.738	0.678	0.513
	داخل المجموعات	42.429	39	1.088		
	المجموع	43.905	41			
الطول	بين المجموعات	0.002	2	0.001	0.687	0.509
	داخل المجموعات	0.061	39	0.002		
	المجموع	0.063	41			
الوزن	بين المجموعات	21.143	2	10.751	0.214	0.808
	داخل المجموعات	1928.85	39	49.458		
	المجموع	1950	41			
الجري مع التتطيط المستمر مسافة 30م	بين المجموعات	1.141	2	0.571	2.916	0.066
	داخل المجموعات	7.632	39	0.196		
	المجموع	8.773	41			
قطع مسافة (15م) مع التتطيط المستمر	بين المجموعات	0.149	2	0.075	0.125	0.883
	داخل المجموعات	23.280	39	0.597		
	المجموع	23.429	41			
مهارة التمريرة الصدرية	بين المجموعات	0.619	2	0.310	0.357	0.702
	داخل المجموعات	33.857	39	0.868		
	المجموع	34.429	41			
مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)	بين المجموعات	0.905	2	0.452	0.452	0.639
	داخل المجموعات	39	39	1		
	المجموع	39.905	41			
التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة	بين المجموعات	0.429	2	0.214	0.241	0.787
	داخل المجموعات	34.643	39	0.888		
	المجموع	35.071	41			
التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة	بين المجموعات	5.571	2	2.786	2.430	0.101
	داخل المجموعات	44.714	39	1.147		
	المجموع	50.286	41			

\* دال احصائيا عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$ .



يتضح من الجدول رقم (3) أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في القياس القبلي لمتغيرات العمر والطول والوزن واختبارات الادراك الحس حركي بين المجموعة التجريبية الاولى-ذكور(اسلوب التطبيق الذاتي) والمجموعة التجريبية الثانية- ذكور (الاسلوب التبادلي) والمجموعة الضابطة- ذكور (الاسلوب التقليدي).

#### ب- النتائج المتعلقة بالتكافؤ بين المجموعات الثلاثة- الإناث

الجدول رقم (4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للقياس القبلي للمجموعات الثلاثة إناث(ن=21)

الضابطة (الاسلوب التقليدي) ن=7	التجريبية الثانية (الاسلوب التبادلي) ن=7		التجريبية الأولى (اسلوب التطبيق الذاتي) ن=7		المجموعات المتغيرات	
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		
69.0	14.19	55.0	19	75.0	28.19	العمر
06.0	62.1	05.0	61.1	04.0	61.1	الطول
18.4	85.56	16.4	55	29.6	42.56	الوزن
29.0	65.6	51.0	78.6	35.0	59.6	الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م
58.0	79.1-	42.0	56.1-	64.0	- 65.1	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
1	2	95.0	82.2	21.1	85.1	مهارة التمريرة الصدرية
57.0	2	57.0	2	69.0	85.1	مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)
53.0	42.1	97.0	57.1	57.0	2	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
06.1	85.1	95.0	28.2	06.1	85.1	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

جدول (5): نتائج تحليل التباين الأحادي للتكاثر في القياس القبلي بين المجموعات الثلاثة إناث (ن=42)

المتغيرات	مصدر التباين	مجموع مربعات الانحراف	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة *
العمر	بين المجموعات	0.286	2	0.143	0.310	0.737
	داخل المجموعات	8.286	8	0.460		
	المجموع	8.571	20			
الطول	بين المجموعات	0.001	2	0.000	0.104	0.902
	داخل المجموعات	0.055	8	0.003		
	المجموع	0.056	20			
الوزن	بين المجموعات	13.238	2	6.619	0.267	0.769
	داخل المجموعات	446.571	8	24.810		
	المجموع	459.810	20			
الجري مع التتطيط المستمر مسافة 30م	بين المجموعات	0.131	2	0.065	0.413	0.667
	داخل المجموعات	2.849	8	0.158		
	المجموع	2.980	20			
قطع مسافة (15م) مع التتطيط المستمر	بين المجموعات	0.187	2	0.93	0.300	0.744
	داخل المجموعات	5.596	8	0.311		
	المجموع	5.782	20			
مهارة التمريرة الصدرية	بين المجموعات	0.667	2	0.333	0.296	0.748
	داخل المجموعات	20.286	8	1.127		
	المجموع	20.952	20			
مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)	بين المجموعات	0.095	2	0.048	0.125	0.883
	داخل المجموعات	6.857	8	0.381		
	المجموع	6.952	20			
التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة	بين المجموعات	1.238	2	0.619	1.182	0.329
	داخل المجموعات	9.429	8	0.524		
	المجموع	10.667	20			
التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة	بين المجموعات	0.857	2	0.429	0.403	0.674
	داخل المجموعات	19.143	8	1.063		
	المجموع	20	20			

\* دال احصائيا عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$ .

يتضح من الجدول رقم (5) أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في القياس القبلي لمتغيرات العمر والطول والوزن واختبارات الادراك الحس حركي بين المجموعة التجريبية الاولى- إناث (اسلوب التطبيق الذاتي) والمجموعة التجريبية الثانية- إناث (الاسلوب التبادلي) والمجموعة الضابطة- إناث (الاسلوب التقليدي).

## أدوات الدراسة

### البرنامج التعليمي

قام الباحث بتصميم برنامج تعليمي لكل أسلوب (الأسلوب التبادلي، أسلوب التطبيق الذاتي) بالاستعانة بأراء عدد من المتخصصين في مجال التدريس والتدريب وذلك للتعرف إلى أثر البرنامج التعليمي المقترح في تنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية، وبناء على ذلك تم التعديل في محتوى الوحدات التعليمية حتى أصبحت في صورتها النهائية، حيث تكون البرنامج التعليمي الواحد (من 10) أسابيع بواقع (3) وحدات تعليمية في الأسبوع زمن كل وحدة (50) دقيقة، والملحق رقم (1) يوضح البرنامج التعليمي المقترح لتنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة بإستخدام أسلوب التطبيق الذاتي، والملحق رقم (2) يوضح البرنامج التعليمي المقترح لتنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة بإستخدام الأسلوب التبادلي.

### الإختبارات المستخدمة

- إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التنطيط (الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م).
- إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التنطيط (قطع مسافة 15م) مع التنطيط المستمر معصوب العينين).
- إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التمريرة الصدرية.

- إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التمريرة الصدرية (إختبار الدوائر المرقمة).
  - إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التصويب من الثبات بيد واحدة.
  - إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التصويب من الثبات بيد واحدة.
- والملاحق رقم (3) يوضح وصف الإختبارات.

#### ثبات الإختبارات: (التجربة الإستطلاعية)

للتأكد من ثبات الإختبارات استخدم الباحث طريقة تطبيق وإعادة تطبيق الإختبارات (Test- Retest) على عينة استطلاعية مكونة من (10) طلاب يمارسون كرة السلة تم استبعادهم من عينة الدراسة، وكانت الفترة الزمنية بين التطبيق الأول والثاني أسبوعاً، واستخدم معامل الارتباط بيرسون لدلالة العلاقة بين التطبيقين، ونتائج الجدول رقم (6) تبين ذلك.

جدول (6): نتائج معامل الارتباط بيرسون لدلالة العلاقة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني للاختبارات قيد الدراسة (ن = 10)

الصدق الذاتي	مستوى الدلالة *	قيمة (R)	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدات القياس	اختبارات الادراك الحس حركي
			الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط		
95.0	*000.0	91.0	0.92	5.66	0.74	6.05	ثانية	الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م
90.0	*004.0	81.0	40.0	23.0	54.0	49.1 -	متر	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
88.0	*007.0	78.0	54.0	10.4	67.0	30.2	كرة صائبة	مهارة التمريرة الصدرية
90.0	*004.0	81.0	32.1	80.4	25.1	3	كرة صائبة	مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)
95.0	*000.0	91.0	74.0	10.3	79.0	20.2	كرة صائبة	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
93.0	*001.0	87.0	94.0	10.4	67.0	70.2	كرة صائبة	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

\* دال احصائيا عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$ .

يتضح من الجدول رقم (6) وجود علاقة ارتباطية ايجابية ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$  بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني، حيث تراوحت قيم معامل الارتباط بيرسون لجميع الاختبارات ما بين (0.78- 0.91)، وتدل هذه النتائج على ثبات الاختبارات وصلاحيتها لتحقيق أهداف الدراسة.

#### صدق الأداء

تم عرض البرنامج التعليمي المقترح لكل أسلوب والاختبارات المستخدمة في الدراسة على مجموعة من المحكمين والخبراء في مجال التربية الرياضية من الجامعات الفلسطينية من

أجل التحقق من صدق الأداة والاختبارات المستخدمة وتعديل ما يرونه مناسباً، وبعد عملية التحكيم تم وضع البرنامج التعليمي والاختبارات بالطريقة النهائية والملحق رقم (6) يوضح أسماءهم ورتبهم العلمية ومكان عملهم وتخصصاتهم.

#### الأدوات المساعدة في تطبيق الإختبارات

- شريط قياس.
- ميزان.
- ساعة توقيت.
- صافرة.
- أقماع.
- كرات سلة.
- شريط لاصق.
- ملعب كرة سلة قانوني.
- طبشورة.
- حائط.
- عصابة أعين.
- هدف سلة قانوني (يضيظ إرتفاعه عن الأرض) 305 سم.
- ورقة معيار. والملحق رقم (5) يوضح أوراق المعيار المستخدمة في الدراسة.
- أوراق + أقلام.

## الفريق المساعد

تم الإستعانة ببعض أعضاء الهيئة التدريسية ممن لديهم الخبرة في تدريس مساق كرة السلة ومجموعة من طلبة كلية التربية الرياضية المحترفين في كرة السلة ويلعبون ضمن أندية ممتازة من أجل تحكيم الإختبارات والملحق رقم (7) يوضح ذلك.

## متغيرات الدراسة

تعد هذه الدراسة من الدراسات التجريبية بإستخدام المجموعتين التجريبيتين المتكافئتين وإشتملت على المتغيرات الآتية:

**المتغير المستقل:** البرنامج التعليمي المقترح لكل أسلوب (أسلوب التطبيق الذاتي، الأسلوب التبادلي)

**المتغيرات التابعة:** يتمثل في أداء أفراد عينة الدراسة على الإختبارات المستخدمة وهي:

○ إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التنطيط (الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م).

○ إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التنطيط (قطع مسافة 15م) مع التنطيط المستمر معصوب العينين).

○ إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التمريرة الصدرية.

○ إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التمريرة الصدرية (إختبار الدوائر المرقمة).

○ إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التصويب من الثبات بيد واحدة.

○ إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التصويب من الثبات بيد واحدة.

## المعالجات الإحصائية

تم استخدام برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الإنسانية (SPSS) وذلك باستخدام الإختبارات التالية:

- إختبار (ت) للأزواج (Paired- Samples-T- Test).
- إختبار ويلكوكسون (Wilcoxon Singed Ranks Test).
- تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA). وإستخدم إختبار (LSD) للمقارنات البعدية بين المتوسطات عند اللزوم.



## الفصل الرابع

### نتائج الدراسة

## الفصل الرابع

### نتائج الدراسة

أولاً: النتائج المتعلقة بالتساؤل الأول والذي نصه

ما أثر استخدام أسلوب التطبيق الذاتي في تنمية مستوى الإدراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى؟

للإجابة عن هذا التساؤل تم استخدام اختبار (ت) للأزواج ( Paired- Samples-T- Test) لدلالة الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- الذكور، ونتائج الجدول رقم (7) تبين ذلك. بالإضافة الى استخدام اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon Singed Ranks Test) لدلالة الفروق في متوسطات الرتب بين القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى-إناث، ونتائج الجدول رقم (8) تبين ذلك.

أ- المجموعة التجريبية الأولى- ذكور (اسلوب التطبيق الذاتي)

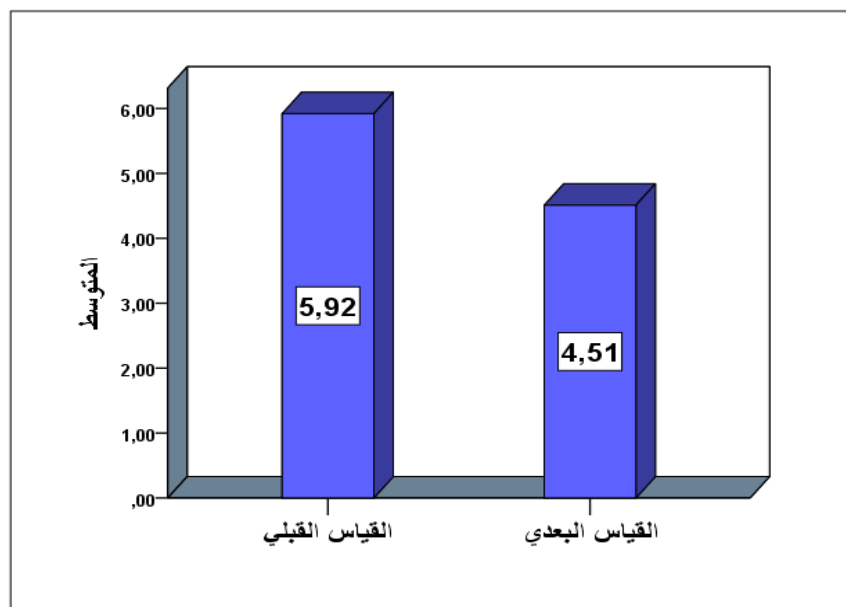
جدول (7): نتائج اختبار (ت) للأزواج لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الأولى- ذكور (ن = 14).

النسبة المئوية للتغير %	مستوى الدلالة *	قيمة (ت)	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدات القياس	اختبارات الادراك الحس حركي
			الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط		
- 81.23	*000.0	21.17	39.0	51.4	49.0	92.5	ثانية	الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م
- 4.118	*000.0	51.12	71.0	26.0	74.0	41.1-	متر	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
9.129	*000.0	18	99.0	92.4	94.0	14.2	كرة صائبة	مهارة التمريرة الصدرية
3.109	*000.0	29.11	20.1	92.4	08.1	35.2	كرة صائبة	مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)
5.127	*000.0	47.10	31.1	21.4	94.0	85.1	كرة صائبة	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
54.81	*000.0	33.10	14.1	92.4	13.1	71.2	كرة صائبة	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

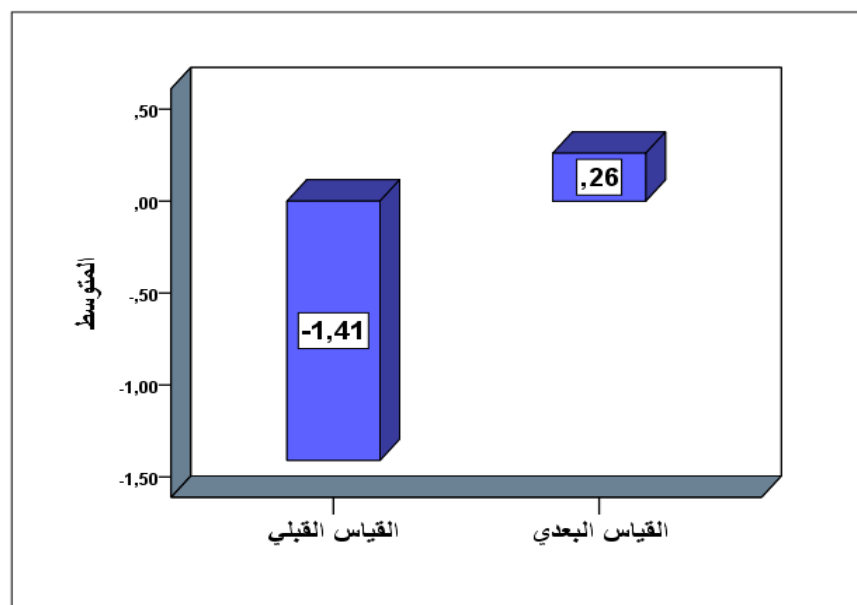
\* دال احصائيا عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$ .

يتضح من الجدول رقم (7) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$  في أثر استخدام اسلوب التطبيق الذاتي في تنمية مستوى الادراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- ذكور بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي في جميع الاختبارات(الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م، قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر(معصوب العينين)، مهارة التمريرة الصدرية (معصوب العينين)، مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)، التصويب من الثبات بيد واحدة (معصوب

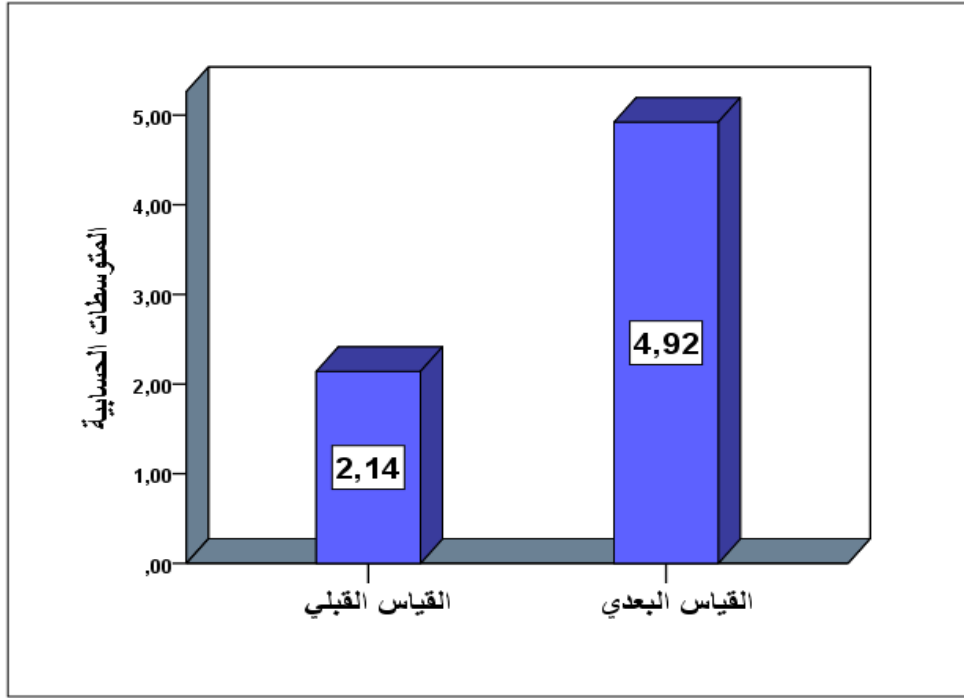
العينين من الرمية الحرة)، التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة)، حيث كانت النسبة المئوية للتغير (%) على التوالي (-81.23%، -4.118%، 9.129%، 3.109%، 5.127%، 54.81%). والأشكال البيانية رقم (1- 6) تبين الفرق في المتوسطات بين القياسين القبلي والبعدى للاختبارات الدالة احصائياً.



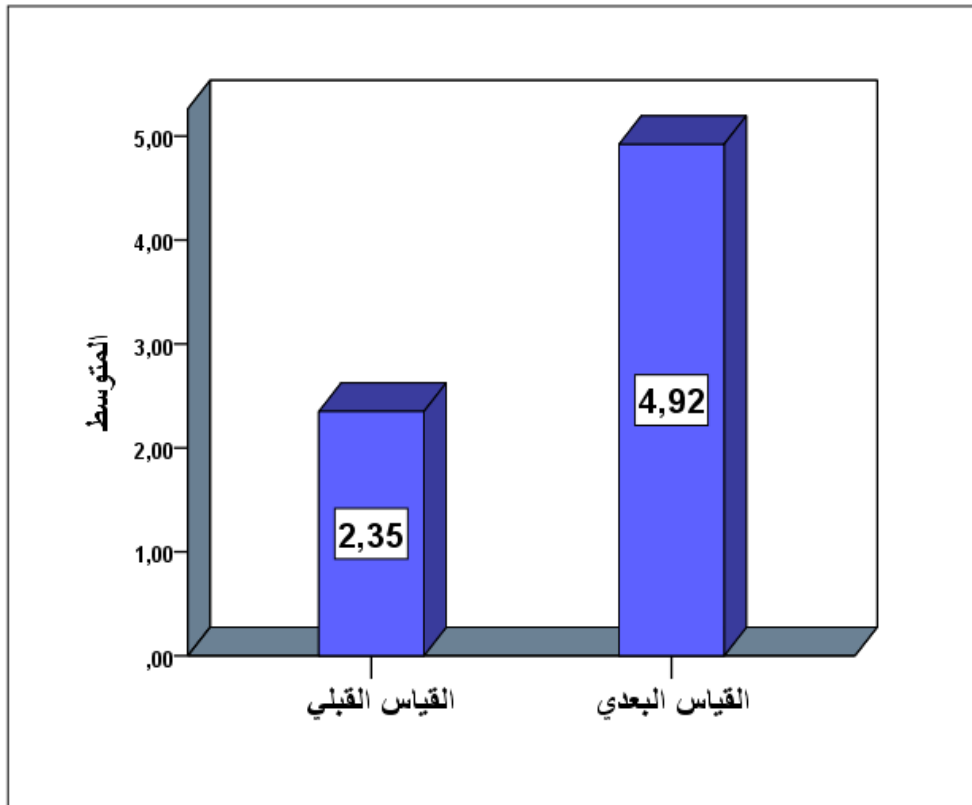
شكل (1): متوسط القياسين القبلي والبعدى لاختبار الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- ذكور.



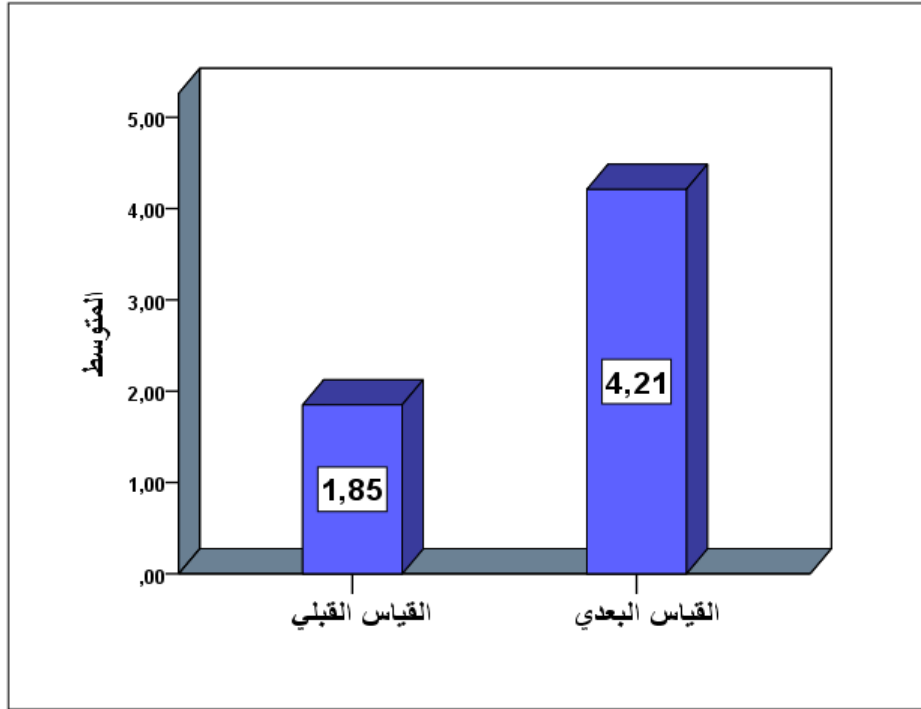
شكل (2): متوسط القياسين القبلي والبعدى لاختبار قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- ذكور.



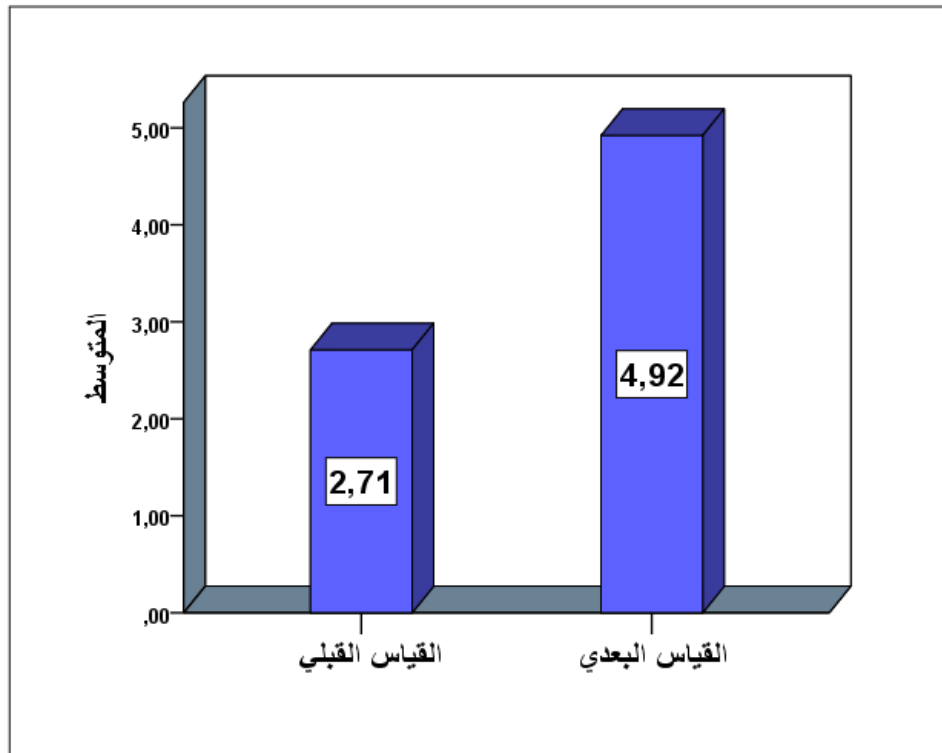
شكل (3): متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريزة الصدرية لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- ذكور.



شكل (4): متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريزة الصدرية (الدوائر المرقمة) لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى- ذكور.



شكل (5): متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى - ذكور.



شكل (6): متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى - ذكور.

ب- المجموعة التجريبية الأولى - إناث (اسلوب التطبيق الذاتي)

جدول (8): نتائج اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الأولى - إناث (ن = 7).

مستوى الدلالة	قيمة (Z)	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	توزيع الرتب	اختبارات الادراك الحس حركي
*018.0	- 366.2	28 0	4 0	7 0 7	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م
*018.0	- 366.2	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
*016.0	- 401.2	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	مهارة التمريرة الصدرية
*015.0	- 428.2	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)
*016.0	- 414.2	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
*016.0	- 414.2	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

\* دال احصائيا عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$ .

يتضح من الجدول رقم (8) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$  في أثر استخدام اسلوب التطبيق الذاتي في تنمية مستوى الادراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى - إناث بين القياسين القبلي

والبعدي ولصالح القياس البعدي في جميع الاختبارات. والجدول رقم (9) يبين المتوسطات الحسابية والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى - إناث.

جدول (9) المتوسطات الحسابية والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى - إناث.

النسبة المئوية للتغير %	متوسط القياس البعدي	متوسط القياس القبلي	اختبارات الادراك الحس حركي
92.10 -	87.5	59.6	الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م
66.86 -	22.0 -	65.1 -	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
147	57.4	85.1	مهارة التمريرة الصدرية
3.131	28.4	85.1	مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)
5.92	85.3	2	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
2.170	5	85.1	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

ثانيا: النتائج المتعلقة بالتساؤل الثاني والذي نصه

ما أثر استخدام الاسلوب التبادلي في تنمية مستوى الادراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية؟

للإجابة عن هذا التساؤل تم استخدام اختبار (ت) للأزواج ( Paired- Samples-T- Test) لدلالة الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- الذكور، ونتائج الجدول رقم (10) تبين ذلك. بالاضافة الى استخدام اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon Singed Ranks Test) لدلالة الفروق في متوسطات الرتب بين القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- إناث، ونتائج الجدول رقم (11) تبين ذلك.



أ- المجموعة التجريبية الثانية- ذكور (الاسلوب التبادلي)

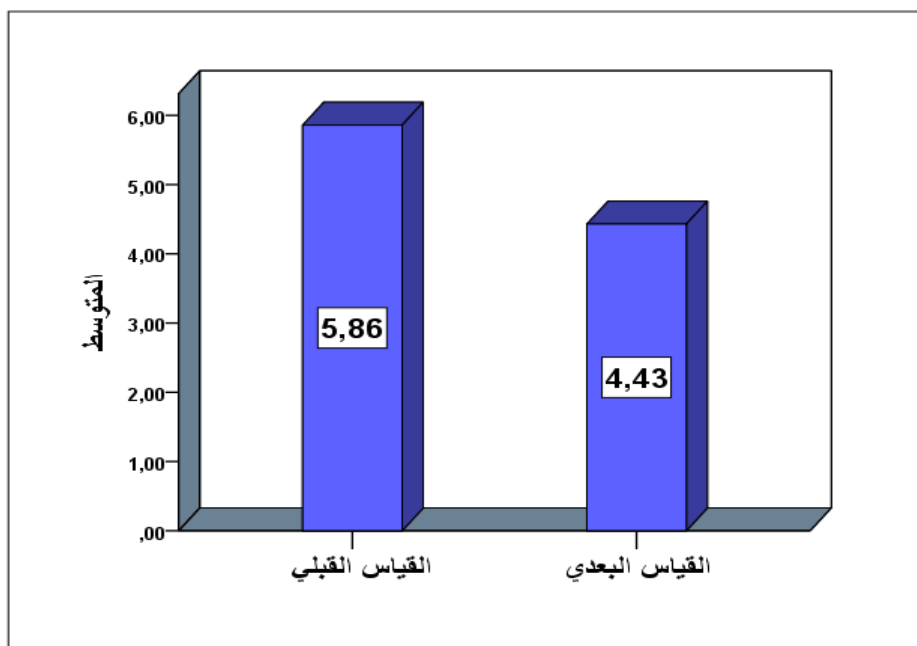
جدول (10): نتائج اختبار (ت) للأزواج لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الثانية- ذكور (ن = 14).

النسبة المئوية للتغير %	مستوى الدلالة *	قيمة (ت)	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدات القياس	اختبارات الادراك الحس حركي
			الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط		
- 40.24	*000.0	5.39	32.0	43.4	35.0	86.5	ثانية	الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م
- 5.110	*000.0	14.9-	24.0	16.0	74.0	52.1-	متر	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
140	*000.0	- 92.16	08.1	64.5	84.0	35.2	كرة صائبة	مهارة التمريرة الصدرية
114	*000.0	- 72.17	09.1	50.5	85.0	57.2	كرة صائبة	مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)
4.191	*000.0	22-	18.1	78.4	92.0	64.1	كرة صائبة	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
100	*000.0	- 08.23	17.1	85.5	08.1	92.2	كرة صائبة	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

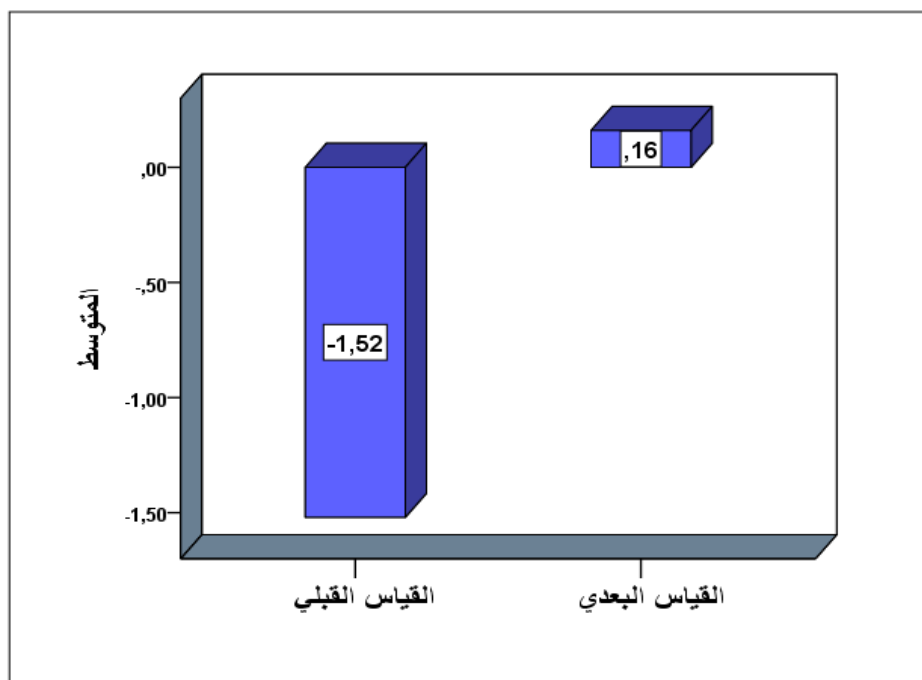
\* دال احصائيا عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$ .

يتضح من الجدول رقم (10) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$  في أثر استخدام الاسلوب التبادلي في تنمية مستوى الادراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي في جميع الاختبارات (الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م، قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر (معصوب العينين)، مهارة التمريرة الصدرية (معصوب العينين)، مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)، التصويب من الثبات بيد واحدة (معصوب العينين من الرمية الحرة)، التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة)، حيث كانت النسبة المئوية للتغير (%) على التوالي (-40.24%، -5.110%، 140%، 114%، 4.191%، 100%).

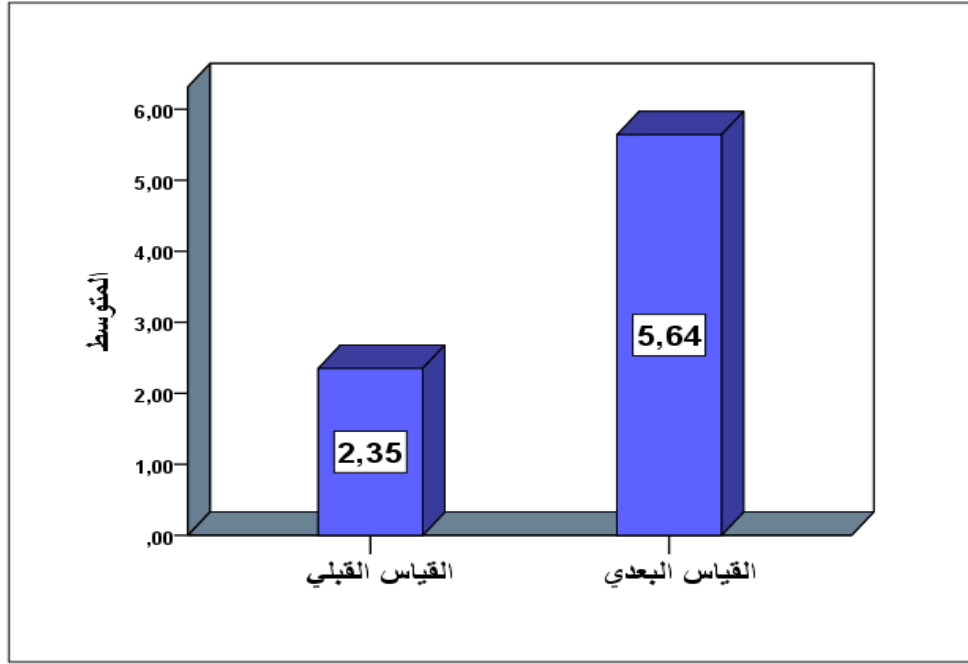
100%). والأشكال البيانية رقم (7- 12) تبين الفرق في المتوسطات بين القياسين القبلي والبعدي للاختبارات الدالة احصائياً.



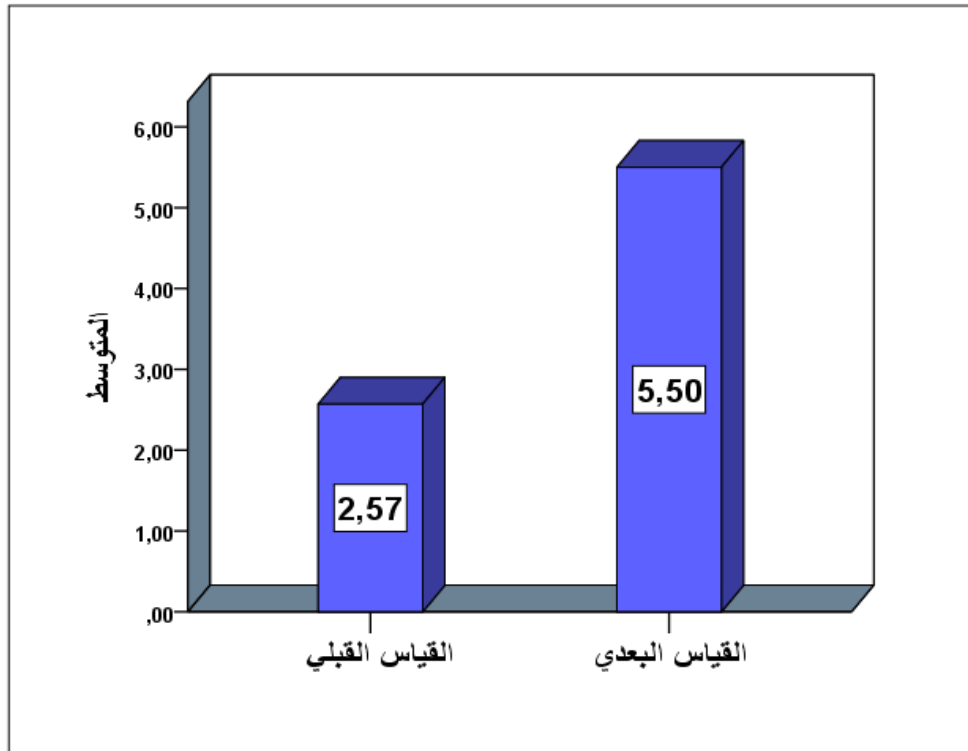
شكل (7): متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور.



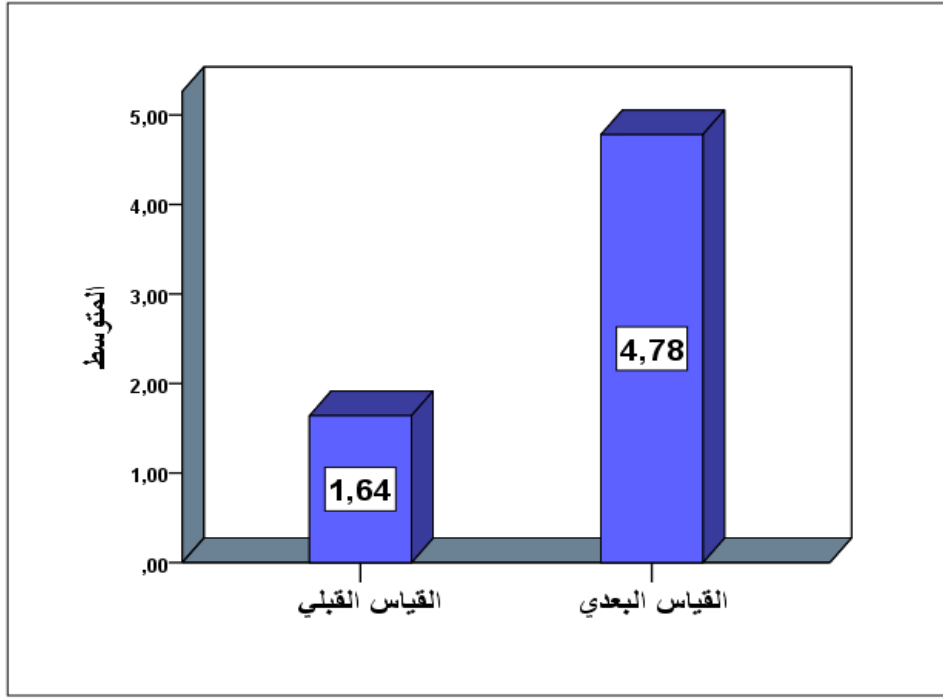
شكل (8): متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور.



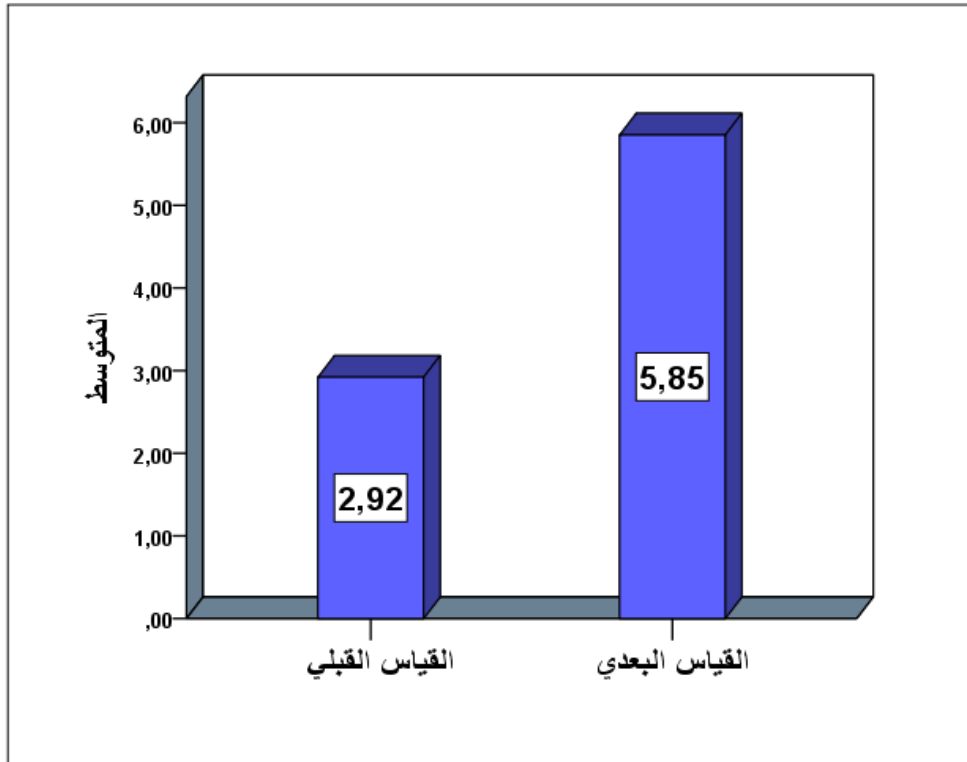
شكل (9): متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريزة الصدرية لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور.



شكل (10): متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريزة الصدرية (الدوائر المرقمة) لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور.



شكل (11): متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور.



شكل (12): متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- ذكور.

ب- المجموعة التجريبية الثانية- إناث (الاسلوب التبادلي)

جدول (11): نتائج اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية الثانية- إناث (ن = 7).

مستوى الدلالة	قيمة (Z)	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	توزيع الرتب	اختبارات الادراك حس-حركي
*018.0	366.2-	28 0	4 0	7 0 7	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م
*017.0	368.2-	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
*014.0	456.2-	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	مهارة التمريرة الصدرية
*016.0	414.2-	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)
*014.0	460.2-	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
*017.0	392.2-	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

\* دال احصائيا عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$ .

يتضح من الجدول رقم (11) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$  في أثر استخدام الاسلوب التبادلي في تنمية مستوى الادراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- إناث بين القياسين القبلي والبعدي

ولصالح القياس البعدي في جميع الاختبارات. والجدول رقم (12) يبين المتوسطات الحسابية والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- إناث.

جدول (12) المتوسطات الحسابية والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- إناث.

اختبارات الادراك الحس حركي	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	النسبة المئوية للتغير %
الجرى مع التنطيط المستمر مسافة 30م	78.6	69.5	-07.16
قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر	56.1-	14.0	-9.108
مهارة التمريرة الصدرية	82.2	57.5	5.97
مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)	2	14.5	157
التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة	57.1	28.4	6.172
التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة	28.2	28.5	6.131

ثالثا: النتائج المتعلقة بالتساؤل الثالث والذي نصه:

ما أثر استخدام الاسلوب التقليدي في تنمية مستوى الادراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة الضابطة؟

للإجابة عن هذا التساؤل تم استخدام اختبار (ت) للأزواج ( Paired- Samples-T- Test)

لدلالة الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة الضابطة- الذكور، ونتائج الجدول رقم (13) تبين ذلك. بالإضافة الى استخدام اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon Singed Ranks Test) لدلالة الفروق في متوسطات الرتب بين القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة الضابطة- إناث، ونتائج الجدول رقم (14) تبين ذلك.

أ- المجموعة الضابطة- ذكور (الاسلوب الأمري)

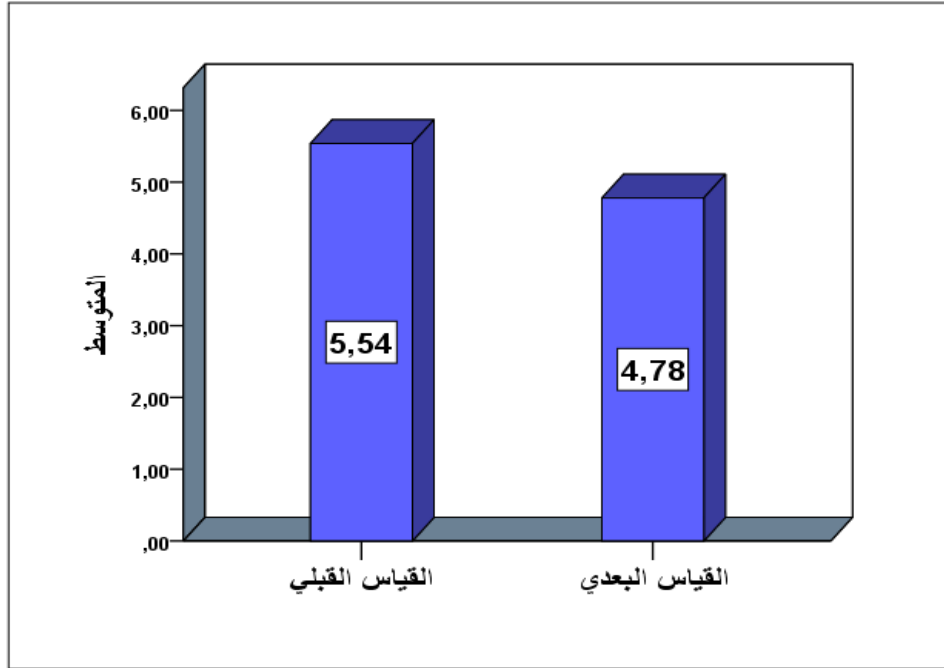
جدول (13): نتائج اختبار (ت) للأزواج لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة الضابطة- ذكور (ن = 14).

النسبة المئوية للتغير %	مستوى الدلالة *	قيمة (ت)	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدات القياس	اختبارات الادراك الحس حركي
			الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط		
- 71.13	*000.0	023.7	48.0	78.4	46.0	54.5	ثانية	الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م
- 7.159	*000.0	51.11	99.0	83.0	82.0	39.1-	متر	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
1.110	*000.0	77.11	63.0	35.4	99.0	07.2	كرة صائبة	مهارة التمريزة الصدرية
100	*000.0	49.8-	15.1	42.4	05.1	21.2	كرة صائبة	مهارة التمريزة الصدرية (الدوائر المرقمة)
51.73	*000.0	46.5-	18.1	21.3	94.0	85.1	كرة صائبة	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
60.82	*000.0	01.7-	18.1	78.3	99.0	07.2	كرة صائبة	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

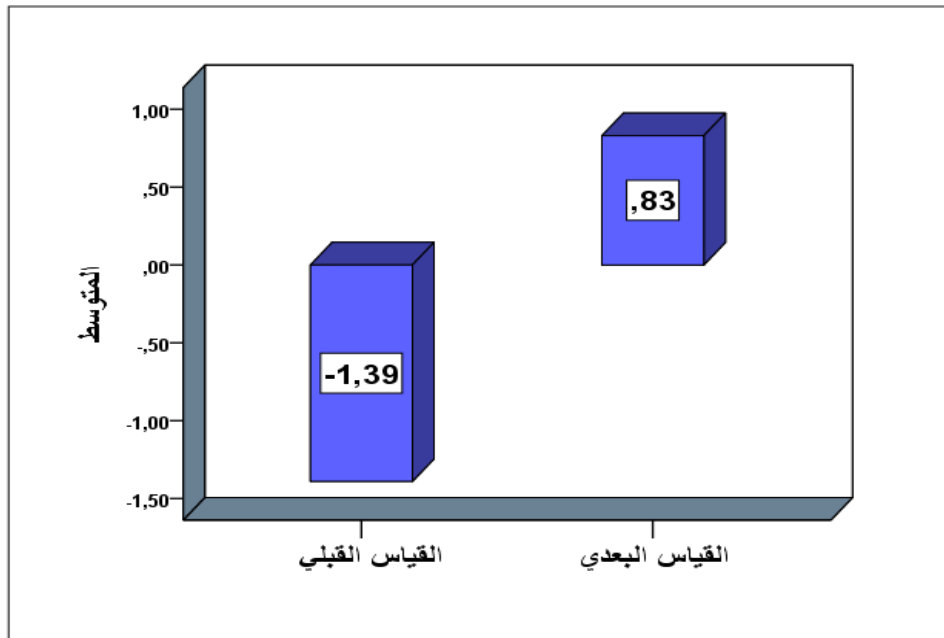
\* دال احصائيا عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$ .

يتضح من الجدول رقم (13) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$  في أثر استخدام الاسلوب التقليدي في تنمية مستوى الادراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي في جميع الاختبارات (الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م، قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر (معصوب العينين)، مهارة التمريزة الصدرية (معصوب العينين)، مهارة التمريزة الصدرية (الدوائر المرقمة)، التصويب من الثبات بيد واحدة (معصوب العينين من الرمية الحرة)، التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة)، حيث كانت النسبة المئوية للتغير (%) على التوالي (-71.13، -7.159، 1.110، 100، 51.73، 60.82،

60.82%). والأشكال البيانية رقم (13-18) تبين الفرق في المتوسطات بين القياسين القبلي والبعدي للاختبارات الدالة احصائياً.

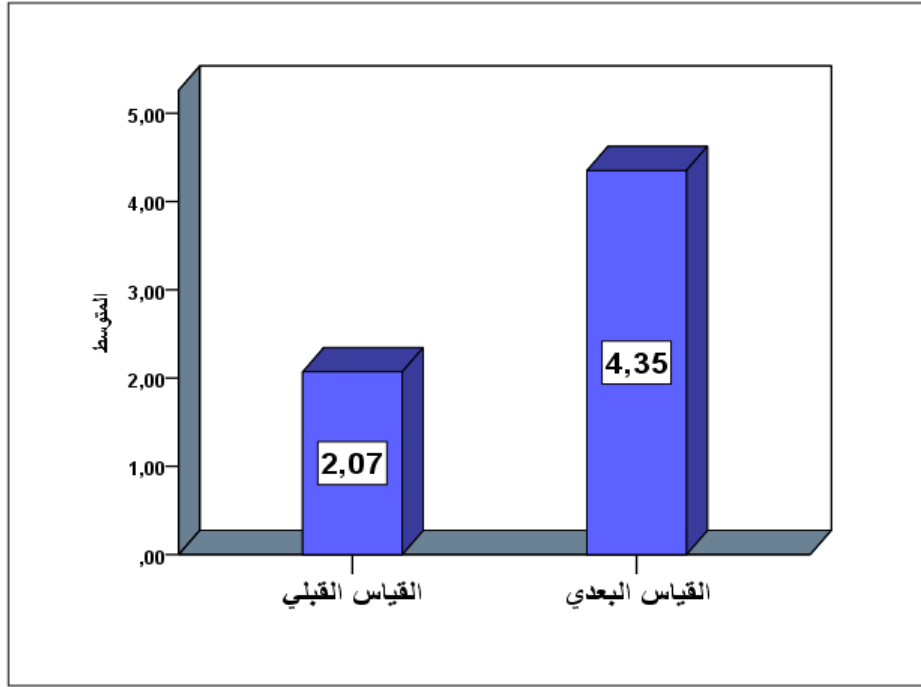


شكل (13): متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور.

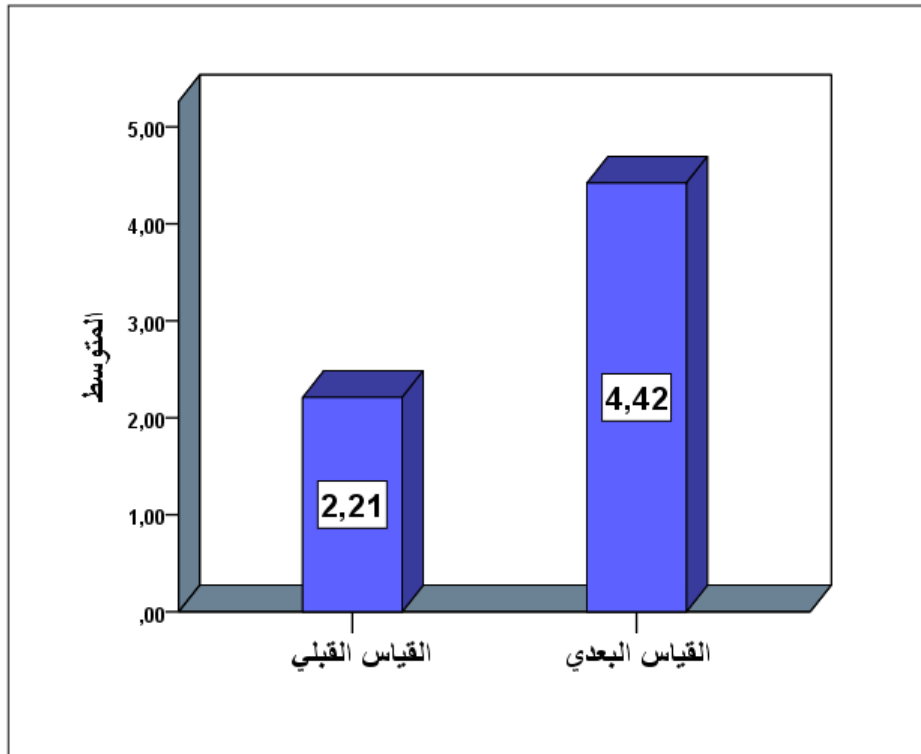


شكل (14): متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور.

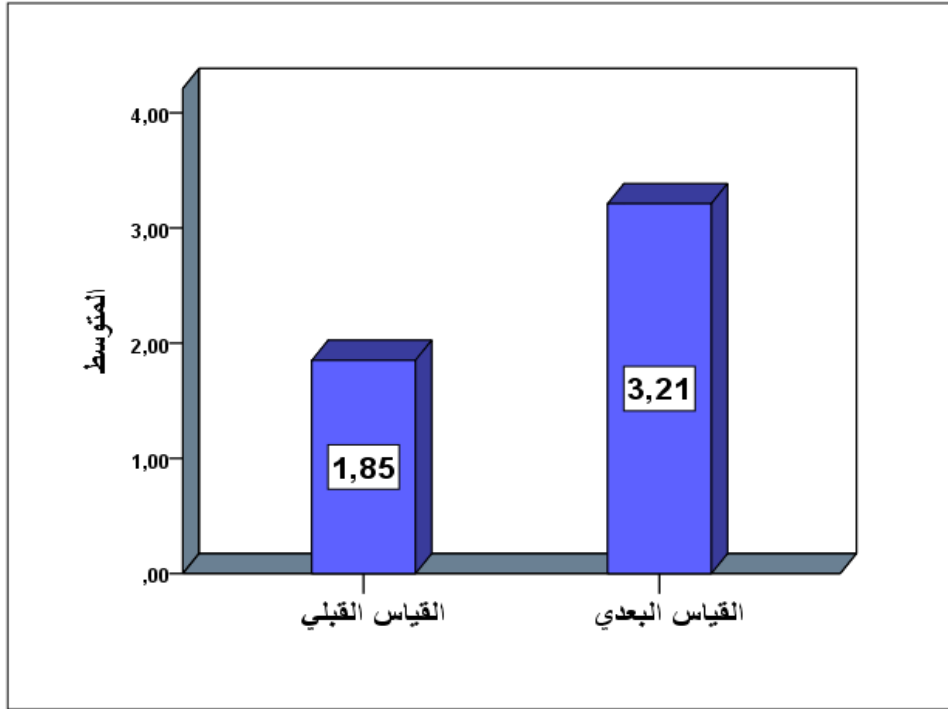




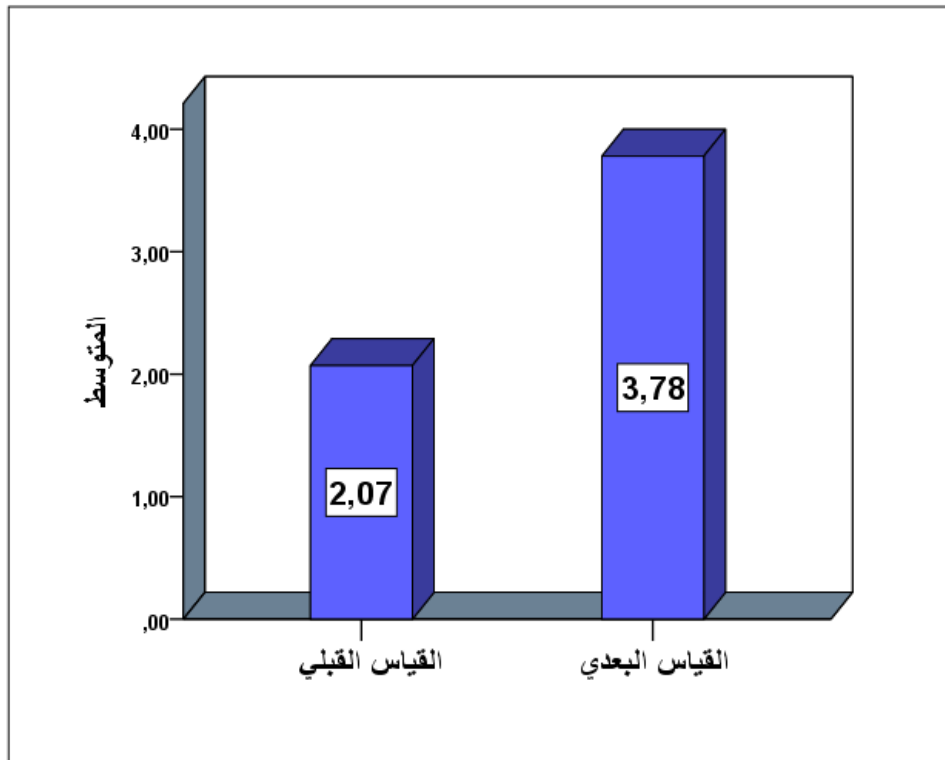
شكل (15): متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريزة الصدرية لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور.



شكل (16): متوسط القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارة التمريزة الصدرية (الدوائر المرقمة) لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور.



شكل (17): متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور.



شكل (18): متوسط القياسين القبلي والبعدي التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة لدى أفراد المجموعة الضابطة- ذكور.

ب- المجموعة الضابطة- إناث (الاسلوب التقليدي)

جدول (14): نتائج اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للاختبارات قيد الدراسة للمجموعة الضابطة- إناث (ن = 7).

مستوى الدلالة	قيمة (Z)	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	توزيع الرتب	اختبارات الادراك الحس حركي
*018.0	366.2-	28 0	4 0	7 0 7	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	الجري مع التتطيط المستمر مسافة 30م
*017.0	366.2-	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	قطع مسافة (15م) مع التتطيط المستمر
*018.0	414.2-	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	مهارة التمريرة الصدرية
*016.0	401.2-	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)
*014.0	460.2-	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
*016.0	414.2-	0 28	0 4	0 7 0	الرتب السالبة الرتب الموجبة المجموع	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

\* دال احصائيا عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$ .

يتضح من الجدول رقم (14) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$  في أثر استخدام الاسلوب التقليدي في تنمية مستوى الادراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- إناث بين القياسين القبلي والبعدي

ولصالح القياس البعدي في جميع الاختبارات. والجدول رقم (15) يبين المتوسطات الحسابية والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة الضابطة- إناث.

جدول (15) المتوسطات الحسابية والنسبة المئوية للتغير للاختبارات قيد الدراسة لدى أفراد المجموعة الضابطة- إناث.

اختبارات الادراك الحس حركي	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	النسبة المئوية للتغير %
الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م	65.6	22.6	46.6-
قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر	79.1-	95.0-	92.46-
مهارة التمريرة الصدرية	2	85.3	5.92
مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)	2	71.3	5.85
التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة	42.1	71.2	84.90
التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة	85.1	71.3	5.100

رابعا: النتائج المتعلقة بالتساؤل الرابع والذي نصه

هل يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين أفراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي؟

للإجابة عن هذا التساؤل تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA)

للمقارنة بين متوسطات أفراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة للذكور وللإناث في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي، والجدول رقم (16+17) تبين نتائج الذكور، والجدول رقم (18+19) نتائج الإناث.

أ- النتائج المتعلقة بالذكور

جدول (16): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- ذكور (ن=42)

الضابطة (الاسلوب التقليدي) ن = 14		التجريبية الثانية (الاسلوب التبادلي) ن = 14		التجريبية الأولى (اسلوب التطبيق الذاتي) ن = 14		المجموعات اختبارات الإدراك الحس حركي
الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	
48.0	78.4	32.0	43.4	39.0	51.4	الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م
99.0	83.0	24.0	16.0	71.0	26.0	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
63.0	35.4	08.1	64.5	99.0	92.4	مهارة التمريرة الصدرية
15.1	42.4	09.1	50.5	20.1	92.4	مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)
18.1	21.3	18.1	78.4	31.1	21.4	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحررة
18.1	78.3	17.1	85.5	14.1	92.4	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

جدول (17): نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة- ذكور (ن=42)

اختبارات الادراك الحس حركي	مصدر التباين	مجموع مربعات الانحراف	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	الدلالة *
الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	0.969 5.205 6.174	2 39 41	0.484 0.133	3.629	*0.036
قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	3.649 20.492 24.141	2 39 41	1.824 0.525	3.472	*0.041
مهارة التمريرة الصدرية	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	11.619 33.357 44.976	2 39 41	5.810 0.855	6.792	*0.003
مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	8.048 51.857 59.905	2 39 41	4.024 1.330	3.026	0.060
التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	17.714 59.071 76.786	2 39 41	8.857 1.515	5.848	*0.006
التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	30.143 53 83.143	2 39 41	15.071 1.359	11.09	*0.000

\* دال احصائيا عند مستوى الدلالة ( $\alpha \geq 0.05$ ).

يتضح من الجدول رقم (17) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \geq 0.05$ ) في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة- ذكور في جميع اختبارات الادراك الحس حركي ماعدا اختبار (مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة) لم تكن هناك فروق دالة احصائية.

ولتحديد لصالح من الفروق تم استخدام (LSD) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، ونتائج الجدول رقم (18) تبين ذلك.

جدول (18): نتائج اختبار (LSD) لدلالة الفروق في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- ذكور (ن=42)

الضابطة	التجريبية الثانية	التجريبية الاولى	المتوسط	المجموعات	
0.27-	0.08		51.4	التجريبية الاولى	الجرى مع التنطيط المستمر مسافة 30م
*0.35 -			43.4	التجريبية الثانية	
			78.4	الضابطة	
*0.57 -	0.10		26.0	التجريبية الاولى	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
*0.67 -			0.16	التجريبية الثانية	
			0.83	الضابطة	
*0.57	*0.72 -		92.4	التجريبية الاولى	مهارة التمريرة الصدرية
*1.29			5.64	التجريبية الثانية	
			4.35	الضابطة	
*1 -	*0.50 -		21.4	التجريبية الاولى	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
1.50*			4.71	التجريبية الثانية	
			3.21	الضابطة	
1.14*	- 0.93*		92.4	التجريبية الاولى	التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة
2.07*			5.85	التجريبية الثانية	
			3.78	الضابطة	

يتضح من الجدول رقم (18) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي في جميع الاختبارات بين أفراد (المجموعة التجريبية الثانية) و(المجموعة الضابطة) ولصالح (المجموعة التجريبية الثانية)، وكذلك وجود فروق دالة احصائية بين أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) و(المجموعة الضابطة) ولصالح أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) في جميع الاختبارات ماعدا اختبار

(الجرى مع التنطيط المستمر مسافة 30م)، بالإضافة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين أفراد المجموعتين التجريبتين (الأولى) و(الثانية) ولصالح (الثانية) في اختبارات (مهارة التمريرة الصدرية، والتصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة، والتصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة)، بينما لم تكن هناك فروقا دالة احصائية في المقارنات البعدية الأخرى بين المتوسطات.

#### ب- النتائج المتعلقة بالإناث

جدول (19): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة - إناث (ن=21)

المجموعات اختبارات الإدراك الحس حركي	التجريبية الأولى (اسلوب التطبيق الذاتي) ن = 7		التجريبية الثانية (الاسلوب التبادلي) ن = 7		الضابطة (الاسلوب التقليدي) ن = 7	
	الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط
الجرى مع التنطيط المستمر مسافة 30م	33.0	87.5	40.0	69.5	38.0	22.6
قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر	34.0	22.0 -	33.0	14.0	60.0	95.0-
مهارة التمريرة الصدرية	61.1	57.4	13.1	57.5	89.0	85.3
مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)	95.0	28.4	05.1	14.5	75.0	71.3
التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة	06.1	85.3	25.1	28.4	75.0	71.2
التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة	81.0	5	11.1	28.5	11.1	71.3



جدول (20): نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- إناث (ن=21)

اختبارات الادراك الحس حركي	مصدر التباين	مجموع مربعات الانحراف	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	الدالة *
الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	1.042 2.528 3.570	2 18 20	0.521 0.140	3.708	*0.045
قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	4.384 3.584 7.967	2 18 20	2.192 0.199	11.01	*0.001
مهارة التمريرة الصدرية	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	10.381 28.286 38.667	2 18 20	5.190 1.157	3.303	0.060
مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	7.238 15.714 22.952	2 18 20	3.619 0.873	4.145	*0.033
التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	9.238 19.714 28.952	2 18 20	4.619 1.095	4.217	*0.031
التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة	بين المجموعات داخل المجموعات المجموع	9.810 18.857 28.667	2 18 20	4.905 1.048	4.682	*0.023

\* دال احصائيا عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$ .

يتضح من الجدول رقم (20) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة  $(\alpha \geq 0.05)$  في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- إناث في جميع اختبارات الادراك الحس حركي ماعدا اختبار (مهارة التمريرة الصدرية) لم تكن هناك فروق دالة احصائية.

ولتحديد لصالح من الفروق تم استخدام (LSD) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، ونتائج الجدول رقم (21) تبين ذلك.

جدول (21): نتائج اختبار (LSD) لدلالة الفروق في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة - إناث (ن=21)

الضابطة	التجريبية الثانية	التجريبية الأولى	المتوسط	المجموعات	
0.35 -	0.18		87.5	التجريبية الأولى	الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م
*0.53 -			69.5	التجريبية الثانية	
			22.6	الضابطة	
*0.73 -	0.36 -		22.0-	التجريبية الأولى	قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر
*1.09 -			0.14	التجريبية الثانية	
			0.95-	الضابطة	
*0.57	*0.86 -		28.4	التجريبية الأولى	مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)
*1.43			5.14	التجريبية الثانية	
			3.71	الضابطة	
*1.14	0.43-		3.85	التجريبية الأولى	التصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة
*1.57			4.28	التجريبية الثانية	
			2.71	الضابطة	
*1.29-	0.28-		5	التجريبية الأولى	التصويب من الثبات بيد واحدة من أماكن مختلفة
*1.57			5.28	التجريبية الثانية	
			3.71	الضابطة	

يتضح من الجدول رقم (21) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي في جميع الاختبارات بين أفراد (المجموعة التجريبية الثانية) و(المجموعة الضابطة) ولصالح (المجموعة التجريبية الثانية)، وكذلك وجود فروق دالة احصائية بين أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) و(المجموعة الضابطة) ولصالح أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) في جميع الاختبارات ماعدا اختبار

(الجرى مع التتطيط المستمر مسافة 30م)، بالاضافة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين أفراد المجموعتين التجريبتين (الأولى) و(الثانية) ولصالح (الثانية) في اختبارات (مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة))، بينما لم تكن هناك فروقا دالة احصائية في المقارنات البعدية الاخرى بين المتوسطات.

## الفصل الخامس

# مناقشة النتائج والاستنتاجات والتوصيات

مناقشة النتائج

الاستنتاجات

التوصيات

## الفصل الخامس

### مناقشة النتائج والاستنتاجات والتوصيات

يشتمل هذا الفصل على مناقشة النتائج تبعاً لتسلسل تساؤلات الدراسة، إضافة إلى الإستنتاجات والتوصيات وفيما يلي عرض لذلك:

#### مناقشة النتائج

فيما يلي عرض لمناقشة النتائج المتعلقة بتساؤلات الدراسة:

أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالتساؤل الأول والذي نصه

ما أثر استخدام أسلوب التطبيق الذاتي في تنمية مستوى الإدراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى؟

للإجابة عن هذا التساؤل تم استخدام اختبار (ت) للأزواج ( Paired- Samples-T- Test) لدلالة الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى - الذكور وإختبار ويلكوكسون (Wilcoxon Signed Ranks Test) لدلالة الفروق في متوسطات الرتب بين القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى-إناث ونتائج الجدولين رقم (7، 8) توضح ذلك.

حيث أظهرت نتائج الجدولين رقم (7،8) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في جميع الاختبارات قيد الدراسة لدى الطلبة الذكور والإناث من كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية، ومما يدل ذلك على التحسن الناتج عن أثر استخدام أسلوب التطبيق الذاتي في تنمية مستوى الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة.

ومن خلال عرض نتائج الدراسة في الجدولين رقم (7،8) تبين أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $a = 0.50$ ) في جميع مهارات الدراسة لدى طلبة الذكور والإناث من مساق كرة السلة في كلية التربية الرياضية وهذا يعود إلى أثر البرنامج التعليمي

المقترح بإستخدام أسلوب التطبيق الذاتي الذي تم تطبيقه على عينة الدراسة المكونة من (21) طالب وطالبة منهم (14) طالب من الذكور (7) طالبات من الإناث خلال (10) أسابيع.

ويرى الباحث أن للبرنامج التعليمي المقترح له طريقة ايجابية وفعالة، وذلك بسبب استخدام اسلوب التطبيق الذاتي في التدريس وذلك بالخروج عن الطريقة التقليدية الأمرية في التدريس وذلك إستخدم الباحث التنوع والإختلاف في عملية الشرح وتوصيل المعلومات واستخدام طرق التدريس المختلفة مما ساعد على تحسين أداء الطلبة وتقديمهم للمهارات بشكل ملحوظ.

#### أ: متغير الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م

يتضح من نتائج الجدولين رقم (9،7) أن النسبة المئوية لمتغير الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م لدى الطلاب (-81.23%) ولدى الطالبات هو (-92.10%) ويرى الباحث أن هذا التحسن يعود الى طبيعة التمرينات المستخدمة وتنوعها التي تساعد الطالب على الدقة المتناهية في الأداء وإعطاء التغذية الراجعة اللازمة، وإلى استخدام اسلوب التطبيق الذاتي في التدريس.

#### ب: متغير قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر

يتضح من نتائج الجدولين رقم (9،7) أن النسبة المئوية لمتغير قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر لدى الطلاب هو (-4.118%) ولدى الطالبات هو (-66.86%)، ويرى الباحث أن السبب في ذلك يعود إلى استخدام الطريقة الكلية والجزئية في التدريس وأسلوب التعليم المناسب، وشرح الخطوات التعليمية والفنية وإلى استخدام طرق متعددة للتعليم.

#### ج: متغير مهارة التمريرة الصدرية

يتضح من نتائج الجدولين رقم (9،7) ان النسبة المئوية لمتغير مهارة التمريرة الصدرية لدى الطلاب هو (9.129%) ولدى الطالبات هو (147%)، ويرى الباحث ان هذا التحسن يعود

نتيجة استخدامه تدريبات متنوعة ومختلفة والتركيز على استخدام انواع معينة من التدريبات وكذلك التنوع في انواع التغذية الراجعة.

#### د: متغير مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)

يتضح من نتائج الجدولين رقم (9،7) ان النسبة المئوية لمتغير مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة) لدى الطلاب هو (3.109%) ولدى الطالبات (3.131%)، وأن السبب في ذلك يعود الى كثرة التدريبات المستخدمة في التطبيق العملي للمهارة ومن خلال مشاهدة الفيديوهات التوضيحية لهذه المهارة وتكرار التطبيق العملي اكثر من مرة حتى تصل المعلومات بشكل اوضح وأدق للطلاب.

#### ه: متغير مهارة التصويب من الثبات بيد واحدة (الرمية الحرة)

يتضح من نتائج الجدولين رقم (9،7) ان النسبة المئوية لمتغير مهارة التصويب من الثبات بيد واحدة (الرمية الحرة) لدى الطلاب هو (5.127%) ولدى الطالبات (5.92%)، وأن السبب في ذلك يعود الى استخدام أسلوب التطبيق الذاتي وشرح الخطوات التعليمية والفنية واستخدام طرق متعددة بالتدريب.

#### و: متغير مهارة التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

يتضح من نتائج الجدولين رقم (9،7) ان النسبة المئوية لمتغير مهارة التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة لدى الطلاب هو (54.81%) ولدى الطالبات (2.170%)، وأن السبب في ذلك يعود إلى طبيعة البرنامج التعليمي المستخدم وأسلوب التطبيق الذاتي الذي أتاح الفرصة للطلبة بالحرية بإختيار المكان وإجراء عدة تصويبات من أماكن مختلفة هذا بالإضافة إلى طبيعة التدريبات المستخدمة.

وجاءت نتائج هذه الدراسة متفقة مع دراسة كل من سلامة وآخرون (2008) ودراسة المفتي والكاتب (2004) ودراسة النداف (2003) ودراسة المفتي (2000) والتي أجمعت

نتائجها على الأثر الإيجابي لإستخدام أسلوب التطبيق الذاتي على تحسين الإدراك الحس حركي في مهارات الألعاب الرياضية المختلفة، هذا وقد تعارضت نتائج هذه الدراسة مع دراسة الكيلاني (2003) الذي يرى أن أفضل الأساليب المستخدمة في تعليم المهارات الرياضية هما الأسلوبين الأمرى والتبادلي ثم أخيرا التطبيق الذاتي.

### ثانيا: مناقشة النتائج المتعلقة بالتساؤل الثاني والذي نصه

ما أثر إستخدام الأسلوب التبادلي في تنمية مستوى الإدراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية؟

للإجابة عن هذا التساؤل تم استخدام اختبار (ت) للأزواج ( Paired- Samples-T- Test) لدلالة الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية- الذكور وإختبار ويلكوكسون (Wilcoxon Singed Ranks Test) لدلالة الفروق في متوسطات الرتب بين القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية-إناث ونتائج الجدولين رقم (10، 11) توضح ذلك.

حيث أظهرت نتائج الجدولين رقم (10،11) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في جميع الاختبارات قيد الدراسة لدى الطلبة الذكور والإناث من كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية، ومما يدل ذلك على التحسن الناتج عن أثر إستخدام الأسلوب التبادلي في تنمية مستوى الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة.

ومن خلال عرض نتائج الدراسة في الجدولين رقم (10،11) تبين أن هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $a = 0.50$ ) في جميع مهارات الدراسة لدى طلبة الذكور والإناث من مساق كرة السلة في كلية التربية الرياضية وهذا يعود إلى أثر البرنامج التعليمي المقترح بإستخدام الأسلوب التبادلي الذي تم تطبيقه على عينة الدراسة المكونة من (21) طالب وطالبة منهم (14) طالب من الذكور (7) طالبات من الإناث خلال (10) أسابيع.



ويرى الباحث أن للبرنامج التعليمي المقترح له طريقة ايجابية وفعالة، وذلك بسبب استخدام الأسلوب التبادلي وإستخدام الإختلاف والتنوع في عملية الشرح وتوصيل المعلومات واستخدام طرق التدريس المختلفة مما ساعد على تحسين أداء الطلبة وتقديمهم للمهارات بشكل ملحوظ.

#### أ: متغير الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م

يتضح من نتائج الجدولين رقم (10،12) أن النسبة المئوية لمتغير الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م لدى الطلاب (-40.24%) ولدى الطالبات هو (-07.16%) ويرى الباحث أن هذا التحسن يعود الى طبيعة التمرينات المستخدمة وتنوعها التي تساعد الطالب على الدقة المتناهية في الأداء وإعطاء التغذية الراجعة اللازمة الفورية من قبل الزميل المساعد والملاحظ، وإلى استخدام الأسلوب التبادلي في التدريس.

#### ب: متغير قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر

يتضح من نتائج الجدولين رقم (10،12) أن النسبة المئوية لمتغير قطع مسافة (15م) مع التنطيط المستمر لدى الطلاب هو (-5.110%) ولدى الطالبات هو (-9.108%)، ويرى الباحث أن السبب في ذلك يعود الى استخدام طرق التدريس المتنوعة والمختلفة والأسلوب التبادلي المناسب في التعليم، وشرح الخطوات التعليمية والفنية واستخدام طرق متعددة بالتدريب.

#### ج: متغير مهارة التمريرة الصدرية

يتضح من نتائج الجدولين رقم (10،12) ان النسبة المئوية لمتغير مهارة التمريرة الصدرية لدى الطلاب هو(140%) ولدى الطالبات هو (5.97%)، ويرى الباحث ان هذا التحسن يعود نتيجة استخدامه تدريبات متنوعة ومختلفة والتركيز على استخدام انواع معينة من الإدراكات الحس - حركية بمساعدة الزميل وذلك من خلال اسلوب التدريس التبادلي وكذلك تنوع في انواع التغذية الراجعة.

#### د: متغير مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)

يتضح من نتائج الجدولين رقم (10،12) ان النسبة المئوية لمتغير مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة) لدى الطلاب هو (114%) ولدى الطالبات (157%)، وأن هذا التحسن يعود الي كثرة التدريبات المستخدمة في التطبيق العملي للمهارة، ومن خلال مشاهدة الفيديوهات التوضيحية لهذه المهارات وتكرار التطبيق العملي اكثر من مرة حتى تصل المعلومات بشكل اوضح وأدق خصوصا للطالبات.

#### ه: متغير مهارة التصويب من الثبات بيد واحدة (الرمية الحرة)

يتضح من نتائج الجدولين رقم (10،12) ان النسبة المئوية لمتغير مهارة التصويب من الثبات بيد واحدة (الرمية الحرة) لدى الطلاب هو (4.191%) ولدى الطالبات (6.172%)، وأن السبب في ذلك يعود الى إستخدام الأسلوب التبادلي وشرح الخطوات التعليمية والفنية واستخدام طرق متعددة بالتدريب.

#### و: متغير مهارة التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة

يتضح من نتائج الجدولين رقم (10،12) ان النسبة المئوية لمتغير مهارة التصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة لدى الطلاب هو (100%) ولدى الطالبات (6.131%)، وأن السبب في ذلك يعود إلى طبيعة البرنامج التعليمي المستخدم والأسلوب التبادلي الذي أتاح الفرصة للطلبة بالحرية بإختيار المكان وإجراء عدة تصويبات من أماكن مختلفة بمساعدة وملاحظة الزميل هذا بالإضافة إلى طبيعة التدريبات المستخدمة.

وجاءت نتائج هذه الدراسة متفقة مع دراسة كل من خلف وذيابات (2013) ودراسة البطيخي (2013) ودراسة مورجان وكنجستون وسيروول (Morgan,Kingston and Sporoule, 2005) ودراسة (المفتي والكاتب، 2004) ودراسة الحايك (2004) والتي أجمعت نتائجها على الأثر الإيجابي لإستخدام الأسلوب التبادلي على تحسين الإدراك الحس حركي في مهارات الألعاب الرياضية المختلفة، هذا وقد تعارضت نتائج هذه الدراسة مع دراسة الحايك

وحموري (2005) الذي أظهرت أنه لا يوجد تفضيل بين الأسلوب التبادلي والأسلوب الأمري في تعليم المهارات الرياضية.

ثالثاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالتساؤل الثالث والذي نصه

ما أثر استخدام الأسلوب التقليدي في تنمية مستوى الإدراك الحس حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى أفراد المجموعة الضابطة؟

للإجابة عن هذا التساؤل تم استخدام اختبار (ت) للأزواج ( Paired- Samples-T- Test) لدلالة الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة الضابطة- الذكور وإختبار ويلكوكسون (Wilcoxon Singed Ranks Test) لدلالة الفروق في متوسطات الرتب بين القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة الضابطة-إناث ونتائج الجدولين رقم (13، 14) توضح ذلك.

حيث أظهرت نتائج الجدولين رقم (13،14) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في جميع الاختبارات قيد الدراسة لدى الطلبة الذكور والإناث من كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية، ومما يدل ذلك على التحسن الناتج عن أثر استخدام الأسلوب الأمري التقليدي في تنمية مستوى الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة، أي أن الأسلوب التقليدي عمل على إحداث تغيير ولكنه في ذات الوقت تغيير لصالح مهارات الطلبة قبل إجراء التدريب نفسه.

ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى كون المجموعة الضابطة بالأساس لم تتلق أي تدريس خاص بأسلوب التعلم باستخدام أسلوب التدريس التبادلي والتطبيق الذاتي المستخدم لدى أفراد المجموعتين التجريبيتين.

رابعاً: مناقشة النتائج المتعلقة بالتساؤل الرابع والذي نصه

هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة في مستوى الإدراك الحس حركي على القياس البعدي؟

للإجابة عن هذا التساؤل تم استخدام تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للمقارنة بين متوسطات أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة للذكور وللإناث في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي، والجدول رقم (16+17) تبين نتائج الذكور، والجدول رقم (18+19) نتائج الإناث.

وأظهرت نتائج الجدول رقم (17) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- ذكور في جميع اختبارات الادراك الحس حركي ماعدا اختبار (مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة) لم تكن هناك فروق دالة احصائيا. ولتحديد لصالح من الفروق تم استخدام (LSD) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، ونتائج الجدول رقم (20) تبين ذلك.

وأظهرت نتائج الجدول رقم (20) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي في جميع الاختبارات بين أفراد (المجموعة التجريبية الثانية) و(المجموعة الضابطة) ولصالح (المجموعة التجريبية الثانية)، وكذلك وجود فروق دالة احصائيا بين أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) و(المجموعة الضابطة) ولصالح أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) في جميع الاختبارات ماعدا اختبار (الجرى مع التنطيط المستمر مسافة 30م)، بالإضافة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين أفراد المجموعتين التجريبتين (الأولى) و(الثانية) ولصالح (الثانية) في اختبارات (مهارة التمريرة الصدرية، والتصويب من الثبات بيد واحدة الرمية الحرة، والتصويب من الثبات بيد واحدة من اماكن مختلفة)، بينما لم تكن هناك فروقا دالة احصائية في المقارنات البعدية الأخرى بين المتوسطات.

أما بالنسبة لنتائج الإناث هذا وقد أظهرت نتائج الجدول رقم (19) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي لدى أفراد المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة- إناث في جميع اختبارات

الادراك الحس حركي ماعدا اختبار (مهارة التمريرة الصدرية) لم تكن هناك فروق دالة احصائيا.

ولتحديد لصالح من الفروق تم استخدام (LSD) للمقارنات البعدية بين المتوسطات، ونتائج الجدول رقم (21) تبين ذلك.

هذا وقد أظهرت نتائج الجدول رقم (21) أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة ( $0.05 \geq \alpha$ ) في مستوى الادراك الحس حركي على القياس البعدي في جميع الاختبارات بين أفراد (المجموعة التجريبية الثانية) و(المجموعة الضابطة) ولصالح (المجموعة التجريبية الثانية)، وكذلك وجود فروق دالة احصائيا بين أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) و(المجموعة الضابطة) ولصالح أفراد (المجموعة التجريبية الأولى) في جميع الاختبارات ماعدا اختبار (الجرى مع التنطيط المستمر مسافة 30م)، بالإضافة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين أفراد المجموعتين التجريبيتين (الأولى) و(الثانية) ولصالح (الثانية) في اختبارات (مهارة التمريرة الصدرية (الدوائر المرقمة)، بينما لم تكن هناك فروقا دالة احصائية في المقارنات البعدية الاخرى بين المتوسطات.

وتتفق هذه النتائج مع ما توصلت إليه كل من دراسات خلف وذيابات (2013) و

البطيخي (2013) ومورجان وكنجستون وسبرول (Morgan,Kingston and Sporoule, ) (2005) ويعزو الباحث سبب تفوق الأسلوب التبادلي على الأسلوبين التطبيق الذاتي والأمري إلى الأسباب التالية:

- الأسلوب التبادلي يساعد على فهم المفاهيم والأسس العامة وإتقانها.

- ينمي القدرة على التطبيق في مواقف جديدة.

- ينمي القدرة على حل المشاكل.

- ينمي القدرة الإبداعية وحب الظهور والتحدى لدى الطلبة.

- يتيح امتلاك فرص متكررة للتدريب على الواجب مع شخص يقوم بشكل خاص بعملية المراقبة.
- التدريب على اداء الواجبات تحت ظروف يتم فيها تسلم التغذية العكسية الأنيه او المباشرة من الزميل.
- التدريب على اداء الواجب بدون اعطاء التغذية العكسية من قبل المعلم او معرفة متى تم تصحيح الاخطاء.
- القدرة على مناقشة الجوانب الخاصة بالواجب مع الزميل.
- تطوير الترابط والعلاقة الاجتماعية التي تكون ابعد من مجرد اداء المهارة.
- التعرف على المشاعر الخاصة لرؤية نجاح زميل ما.
- تطوير حالة، الصبر، التحمل، الصدق والنبيل، المطلوبة في نجاح هذه العملية.

كما يوفر إعتماذ إيجابي متبادل بين أفراد المجموعة الواحدة ويكون هناك تفاعل إجتماعي بين الطلبة أثناء العملية التعليمية، وينمي الروح القيادية لدى المتعلم.

جميع الأسباب أعلاه ساعدت على تفوق الأسلوب التبادلي على أسلوب التعلم التقليدي الأمري وأسلوب التطبيق الذاتي فبالرغم من أن أهداف الأسلوب التقليدي هي الإنتظام والإنسجام في الأداء والأداء التوافقي ودقة الإستجابة وأحكامها والسلامة والحفاظ على المعايير الجمالية، إلا أنه يقلص إلى حد كبير من القدرات الخاصة الإبداعية للمتعلمين. لذا نجد هذا الفرق بين الأسلوبين، وهذا أيضا على خلاف أسلوب التطبيق الذاتي الذي يعطي الحرية الكاملة المطلقة للطلاب بأداء المهارة بضوابط الإستمارة أو ورقة المعيار فقط.

### الإستنتاجات

في ضوء نتائج الدراسة ومناقشتها يستنتج الباحث ما يلي:

- إن إختيار الأسلوب من قبل المعلم في تعليم المهارات المختلفة يحتاج إلى عناية دقيقة.

- إن استخدام الأسلوب التبادلي وأسلوب التطبيق الذاتي في تعليم المهارات المختلفة وخاصة مهارات كرة السلة له أثر كبير في تعلم طلاب المرحلة وخصوصا الأسلوب التبادلي.
- إن البرنامجين التعليميين المقترحين لهما تأثير واضح وإيجابي ذو دلالة إحصائية على تحسين الأداء المهاري والإدراك الحس - حركي.
- طرق التدريس المتنوعة والمختلفة واستخدام التغذية الراجعة المناسبة في البرنامج التعليمي المقترح ساهمت بشكل كبير وملحوظ بأن يولد لدى الطلاب الدقة المتناهية في الاداء.

## التوصيات

في ضوء أهداف الدراسة ونتائجها أوصى الباحث بالآتي:

- ضرورة تعميم نتائج الدراسة الحالية والبرامج التعليمية المقترحة بإستخدام أسلوب التطبيق الذاتي والتبادلي على كليات وأقسام التربية الرياضية في الجامعات الفلسطينية والعربية للإستفادة منها.
- تعزيز إستخدام أسلوب التطبيق الذاتي والتبادلي.
- ضرورة إدخال كافة مدرسي ومدرسات التربية الرياضية دورات للتعرف إلى مختلف الأساليب التعليمية وخاصة الأسلوب التبادلي وأسلوب التطبيق الذاتي وتأثيرهم على تعلم المهارات الأساسية المختلفة.
- إجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية على فئات عمرية مختلفة وللجنسين.
- إجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية مع إستخدام برنامج تعليمي مختلف من حيث المكونات والمضون بهدف المقارنة بين البرامج التعليمية والوصول إلى أفضلها.
- تطبيق هذين الأسلوبين في تعليم مهارات أساسية أخرى.

## قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية

القرآن الكريم.

إبراهيم سلامة، زياد الطاحينة، محمود الحليق (2008). أثر استخدام أسلوب التقييم الذاتي والاكتشاف الموجه على تحسين الأداء في مهارتي الضربة الأمامية القاطعة والضربة الخلفية القاطعة في كرة الطاولة لطلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجامعة الهاشمية، دراسات، العلوم التربوية، مجلد (35)، عدد(2).

إبراهيم، مروان عبد المجيد. والياسري، محمد جاسم (2001). اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع. عمان، الأردن.

أبو نمره، محمد وسعادة، نايف (2000). التربية الرياضية وطرائق تدريسها، جامعة القدس المفتوحة، ط(1).

براون، جورج، ترجمة البغدادي، محمد رضا، البغدادي، هيام محمد رضا (2005)، التدريس المصغر والتربية العملية الميدانية (الطبعة الثانية)، دار الفكر العربي، القاهرة.

بيرفان. عبد الله المفتي، نوفل. فاضل رشيد. (2003). علاقة الإدراك الحس- حركي ببعض القدرات البدنية والحركية لدى أطفال الرياض بعمر (4-5) سنوات، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، المجلد التاسع، العدد الخامس والثلاثون، ص 171.

الحايك، صادق، و وليد الحموري (2005). درجة تفضيل طلبة كلية التربية الرياضية لأساليب التدريس المستخدمة في تدريس مناهج كرة السله و العاب المضرب واتجاهاتها نحوها، مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة البحرين، (6)، (3)، (200 - 223).

حسن، جمال صالح، شوكت، هلال عبد الرزاق، هشام، محمد ناصر (1991)، تدريس التربية الرياضية، جامعة بغداد.



حسن، هناء عبد الكريم (2005)، *أثر التدريس بأسلوب التضمين في تطوير مهارة التصويب بالقفز عاليًا بكرة اليد*، مجلة التربية الرياضية، المجلد الرابع عشر العدد الأول.

الخصاونة، محمد (2000). *التربية الخاصة بين التوجهات النظرية والتطبيقية*، عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.

الديري، علي محمود (1986). *مقارنة فاعلية الطريقة التقليدية والتدريبية على المستوى المهاري في كرة السلة*، محاضر وقائع المؤتمر الرياضي الأول، كلية التربية الرياضية، الجامعة الأردنية، تشرين الأول.

السامرائي، عباس أحمد صالح، السامرائي، عبد الكريم محمود، (1991)، *كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية*، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية.

الساويح، محمد، (2001)، *اتجاهات أعضاء هيئة التدريس نحو تدعيم التربية البيئية لطلاب كليات التربية بالمنظور الإسلامي وقانون البيئة وأثرها على تحصيل الطلاب وتنمية اتجاهاتهم نحو حماية البيئة من التلوث*، مجلة التربية - كلية التربية، جامعة الأزهر.

السير، خالد ورشيد الحمد (2006). *أساليب التعليم في التربية الرياضية*، الرياض.

سعادة، نايف (2000). *التربية الرياضية وطرائق تدريسها*، جامعة القدس المفتوحة، ط(1).

الشحات، محمد (2007). *تدريس التربية الرياضية*. ط1. العلم والإيمان للنشر. دسوق. مصر.

الشمائل، معن أمين (2003) *"الأنماط الإدارية لمديري المدارس الثانوية العامة في الأردن و علاقتها بالسلوك الإبداعي للمعلمين"*. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.

شهاب، غادة و إبراهيم، أفنان (2004)، *التعلم والسيطرة الحركية*، القاهرة، مصر.

عبد الرازق، مدحت يونس (2004)، فاعلية التدريس المصغر باستخدام الأجهزة المرئية السمعية في تعلم بعض المهارات الأساسية الهجومية للمبتدئين في كرة السلة، نظريات وتطبيقات – كلية التربية الرياضية للبنين بأبو قير بالإسكندرية، العدد 50 ص ص 43 – 79.

عبد الكريم، عفاف (1989). طرق التدريس في التربية البدنية والرياضية، منشأة المعارف الإسكندرية.

عبد الكريم، عفاف (1990). التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية. منشأة دار المعارف. القاهرة.

عبدالكريم، عفاف (1994). التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية، منشأة المعارف الإسكندرية، الإسكندرية.

عفت، سهام (1977). التدريب الميداني في التربية الرياضية. دار المعارف. القاهرة.

قاسم، حسن حسين (1998). الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية. ط1، الأدرن: دار الفكر العربي. ص841.

الكيلاني، غازي " محمد خير " إبراهيم (2003) ، أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريس على تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد ورياضة السباحة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.

محمد العربي، شمعون (1996). التدريب العقلي في المجال الرياضي، جامعة حلوان، دار الفكر العربي.

المطوع، بدور. وبدير، سهير. (2006). التربية البدنية مناهجها وطرق تدريسها. ط2. دار العلم. الكويت.

معوض، حسن (1982). طرق التدريس في التربية الرياضية، ط (4) دار الفكر العربي، القاهرة.

معين، محمد الخلف ومحمد، خلف ذيابات (2013). تأثير استخدام أسلوبي التدريس الأمريكي والتبادلي في تعليم بعض المهارات الأساسية لكرة الطاولة للمبتدئين. دراسات، العلوم التربوية، المجلد، (40).

المفتي، محمد أمين، وإيليا، سمير (2000): تربويات الرياضة، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. المفتي، وداد، الكاتب، عفاف، (2004)، أثر استخدام بعض أساليب التدريس في مستوى تعلم مهارة السباحة الحرة، مجلة دراسات، عمادة البحث العلمي، الجامعة الأردنية، مؤتمر التربية الرياضية: الرياضة نموذج للحياة المعاصرة، عدد خاص 20 – 22 /5/2003.

ممدوح، عبد المنعم الكتاني، واحمد محمد مبارك الكندي (1998). التعلم والتعليم في التربية البدنية. ط1: الكويت. مطبعة الفلاح للنشر.

النداف، عبد السلام (2003)، أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريسية على مستوى وتكرار أداء مهارتي الإرسال الطويل والإرسال القصير في الريشة الطائرة. مجلة دراسات، العلوم التربوية المجلد 31، العدد 1، 2004.

نهاد، البطيخي (2013). أثر استخدام أسلوبي التدريس التبادلي والأمري على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة الطاولة، مؤتمة للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الإنسانية والإجتماعية المجلد، (28)، العدد(5).

الهماشي، أنوار، (2004)، أساليب التعليم في التربية الرياضية، بغداد، العراق.

وجيه، محجوب (2002) البحث العلمي ومناهجه، بغداد، دار الكتب للطباعة والنشر.

وجيه، محجوب وآخرون (1989). طرق البحث العلمي ومناهجه في التربية الرياضية، بغداد، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

وديع، ايلين فرج (1992). كرة السلة دليل المعلم والمدرّب واللاعب. الاسكندرية: دار المعارف.

ثانياً: المراجع الأجنبية

Alhayek, S. (2004). **The Relationship Between Using Guided Discovery and Practice of Teaching Bas-ketball and Improvement of Students Creative Thinking Abilities and Accepted Publication.** The Eighth International Conference for Physical Edu-cation and Sports Sciences, Alexandria, Egypt.

Barrow, H, Me Gee. R, & Kathleen, T, (1989): **Practical Measurement in Physical education and exercise science.** (3<sup>rd</sup> ed) Dubuque, IA. W.M.C brown.

Forst, Rueben B (1977) ; **Physical Concepts Applied to Physical Education and Coaching: Wester,** Publishing co, California,

Galton, M., Simon, B. & Croll, P. (1980) **Inside the Primary.**

Hare Dietrich. (1992).*Principles of sports training introduction to the theory and methods of training,* Sopertverlag Berlin.

Katie Lou Samuelson (1997), **Youth Olympic Women's Basketball Team (Road To Stars).** Publishing co, California.

Matveev L.B. (1998) **OT teoriii sportivnoi trenirovki K obzsei teoriii sporta.** Eoriya I praktika fiseshekoi culture:5., ctr.5-8.

- Morgan, K., Kingston, K., and Sproule, J. (2005). **Effects of different teaching styles on the teacher behaviors that influence motivational climate and pupils' motivation in physical education.** *European Physical Education Review*, 11, 257
- Mosston, M., Ashworth, S. (2002). **Teaching Physical Education.** 5<sup>th</sup> ed, summers company. Philadelphia, Toronto, P. 29.
- Mosston, Muska & Ashworth, Sara. (1986). **Teaching Physical Education (3rd ed).** Columbus, Ohio: Merrill Publishing Company A Bell & Howell Company.
- Moston, Muska, (1981). **The Spectrum Of the Style,** Macmillan College Publishing Co. Inc., p.3.
- Siedentop, D. (1991). **Developing Teaching Skills in Physical Education.** Palo Alto, Ca: MayField.

## الملاحق

## ملحق (1)

البرنامج التعليمي المقترح لتنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة  
بإستخدام أسلوب التطبيق الذاتي لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح  
الوطنية

### الهدف من البرنامج

يهدف البرنامج المقترح للتعرف إلى الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة  
لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية.

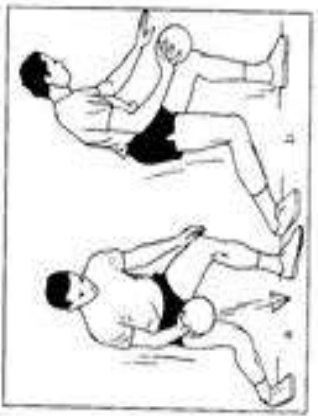
### التوزيع الزمني للبرنامج

حدد البرنامج التعليمي ب (10) أسابيع، بواقع (3) وحدات تعليمية في الأسبوع، مدة كل  
وحدة تعليمية (50) دقيقة موزعة على النحو الآتي:


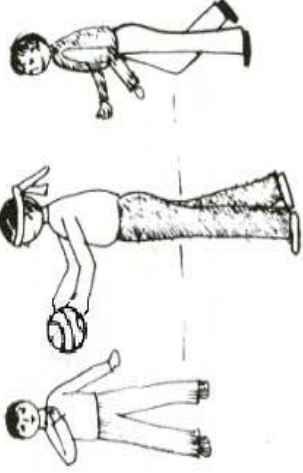
- تم تحديد (10) دقائق للإحماء والتدريب على القدرات البدنية.
- تم تحديد (10) دقائق أيضا لطريقة الأداء وتعليم المهارة.
- تم تحديد (25) دقيقة لتطبيق المهارات التي تم تعليمها.
- تم تحديد (5) دقائق للراحة والإسترخاء وإستعادة الشفاء.

### المهارات التي تم إستخدامها في البرنامج التعليمي

- (1) مهارة مسك الكرة.
- (2) مهارة تنطيط الكرة (المحاورة بالكرة).
- (3) مهارة التمريرة الصدرية.
- (4) مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات.

شکل التطبيق	الطريقة المستخدمة	المحتوى	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية	اليوم	الاسبوع
	الطريقة الكلية	إحماء عام لأعضاء الجسم	10د	الإحماء	الأحد	الأول
		شرح مهارة تثبيت الكرة من الثبات	10د	النشاط التعليمي تثبيت الكرة (المحاورة بالكرة) من الثبات		
	الطريقة الكلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة تثبيت الكرة من الثبات من المستوى العادي باليد اليمنى</li> <li>- تطبيق مهارة تثبيت الكرة من الثبات من المستوى العادي باليد اليسرى</li> <li>- تطبيق مهارة تثبيت الكرة من الثبات من وضعية الجلوس الطويل</li> <li>- تطبيق مهارة تثبيت الكرة من الثبات من وضعية الجث</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي		
		راحة العضلات	5د	الخاتمة		
		الإحماء العام والخاص مع التركيز على قوى مميزة بالسرعة للرجلين	10د	الإحماء		
	الطريقة الكلية	شرح مهارة تثبيت الكرة من الحركة	10د	النشاط التعليمي تثبيت الكرة (المحاورة بالكرة) من الحركة	الثلاثاء	

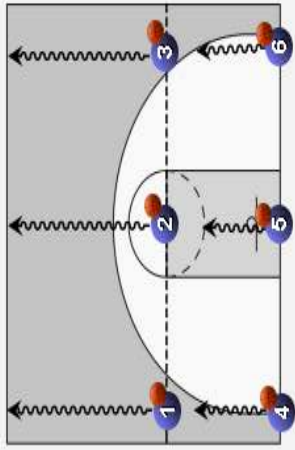
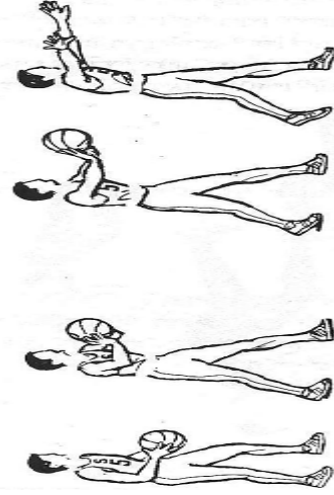


		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة مع ثني الركبتين كاملاً باليد اليمنى ثم اليسرى</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من المشي أماماً ثم خلفاً وجانباً</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الجري أماماً</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الثبات والحركة باستخدام كرتين معا</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي		
	الطريقة الكلية	<p>راحة العضلات</p> <p>إحماء عام وخاص قوة مميزة بالسرعة للذراع والرجلين وسرعة ردة الفعل بالتنطيط من الحركة حول ملعب كرة السلة</p>	10د	الإحماء		
		مراجعة مهارة تنطيط الكرة	10د	النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التنطيط		


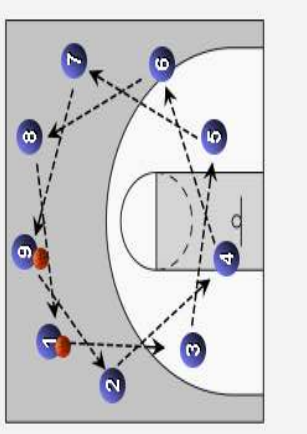
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من المشي أماماً ثم خلفاً وجانباً والعينان معصوبتان</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الجري أماماً والعينان معصوبتان</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة مع تغيير الأيدي من الثبات والحركة</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة مع تغيير الإتجاه</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي	الخميس
	الطريقة الكلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>إحماء عام وخاص قوة مميزة بالسرعة للذراع والرجلين والرشاقة بالتنطيط من الحركة حول ملعب كرة السلة وخط الرمية الثلاثية</li> </ul>	10د	الإحماء	الثاني الأحد
			5د	الخاتمة	
			10د	النشاط التعليمي الإدرارك الحس-حركي لمهارة التنطيط	

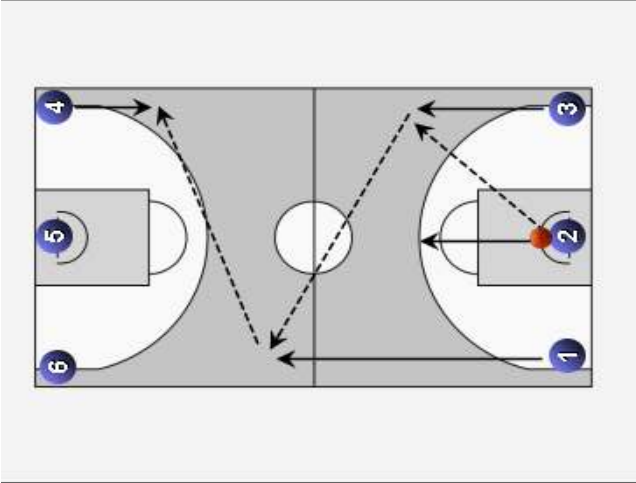
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة مع تقدير المسافة باستخدام عدد محدد من التنطيطات</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة للوصول إلى القمع مع الإستمرار في التنطيط للدوران حول القمع ثلاث مرات</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي		
		الطريقة الكلية	<p>راحة العضلات</p> <p>الإحماء العام والخاص مع التركيز على القوة العضلية للرجلين ورشاقة وقوة مميزة بالسرعة للذراعين بالتنطيط بالكرة داخل حدود ملعب كرة السلة</p>	10د	الإحماء	الثلاثاء	
			مراجعة مهارة تنطيط الكرة	10د	النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التنطيط		

		النشاط التطبيقي				
	25د	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الحركة بشكل منعرج مع تغير اليدين</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة مع تغيير السرعة</li> </ul>	5د	راحة العضلات وإسترخاء		
	10د	لعبة صغيرة (عكس الإشارة) داخل حدود ملعب كرة السلة مع التنطيط بالكرة	10د			
		النشاط التطبيقي الإدراك الحس حركي لمهارة التنطيط				الخميس
	25د	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الحركة بخط مستقيم بسرعة</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الحركة بخط مستقيم بسرعة وعند سماع الصافرة الوقوف ومن ثم الإستمرار بالتنطيط</li> </ul>	10د	مراجعة مهارة تنطيط الكرة	الطريقة الكلية	

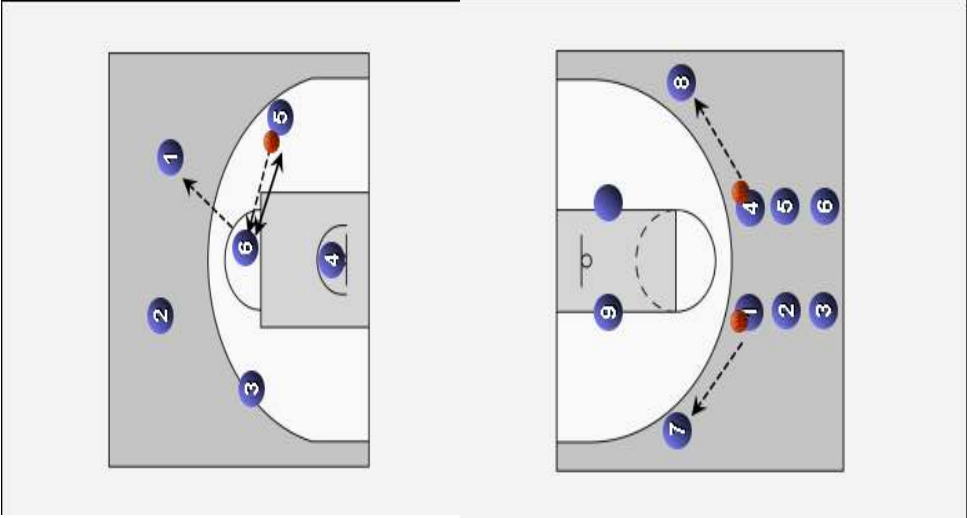
		<p>الإحماء العام والخاص مع التركيز على التوافق والقوة المميزة بالسرعة للجمع والذراعين</p>	5	إستعادة الشفاء	الخاتمة
	الطريقة الكلية	<p>شرح مهارة التمريزة الصدرية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية</li> <li>- دون كرة</li> <li>- مسك كرة السلة أمام الصدر</li> <li>- وعمل دوائر كاملة أماماً أسفل أمام الصدر</li> <li>- عمل نموذج كامل للمهارة</li> </ul>	10	الإحماء	الأحد
			10	النشاط التعليمي التمريرة الصدرية	الثالث
			25	النشاط التطبيقي	
		راحة العضلات وإسترخاء	5	الخاتمة	

الإحماء	10د	الإحماء العام والخاص مع التركيز على القدرات البدنية (القوة العضلية للذراعين والجذع والرجلين).	الطريقة الكلية	
	10د	مراجعة مهارة التمريرة الصدرية مع التركيز على الخطوات الفنية		
النشاط التطبيقي	25د	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل نموذج كامل للمهارة</li> <li>- تطبيق مهارة التمريرة الصدرية مع الحائط</li> <li>- تطبيق مهارة التمريرة الصدرية مع الحائط وذلك بزيادة وتقليل المسافة</li> </ul>	الطريقة الكلية	
	5د	راحة العضلات وتغذية راجعة إيجابية		
الإحماء	10د	الإحماء العام والخاص مع التركيز على القوة العضلية للذراعين ورشاقة وقوة مميزة بالسرعة للرجلين	الطريقة الكلية	
	10د	مراجعة مهارة التمريرة الصدرية مع التركيز على الخطوات الفنية		

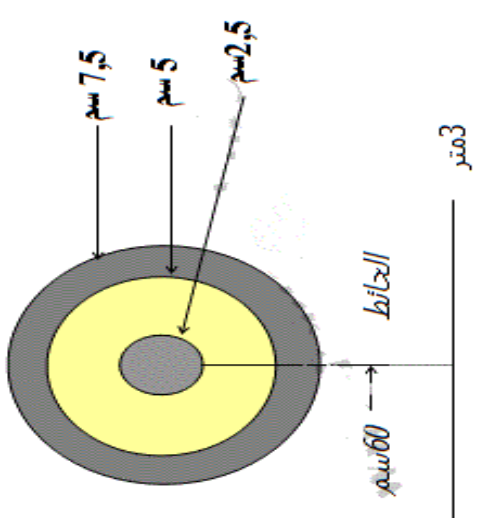
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة التمرير بين زميلين مواجهين من الثبات</li> <li>- تطبيق مهارة التمرير بين زميلين مواجهين من الثبات مع زيادة سرعة الأداء</li> <li>- تطبيق مهارة التمرير بين زميلين مواجهين من الثبات مع زيادة وتقليل المسافة</li> <li>- تطبيق مهارة التمرير بين جميع الزملاء من خلال تناقل الكرات ضمن إطار دائرة مغلقة</li> </ul>	<p>النشاط التطبيقي</p> <p>25</p>	
	<p>إستعادة الشفاء</p> <p>5</p>	<p>الخاتمة</p>	

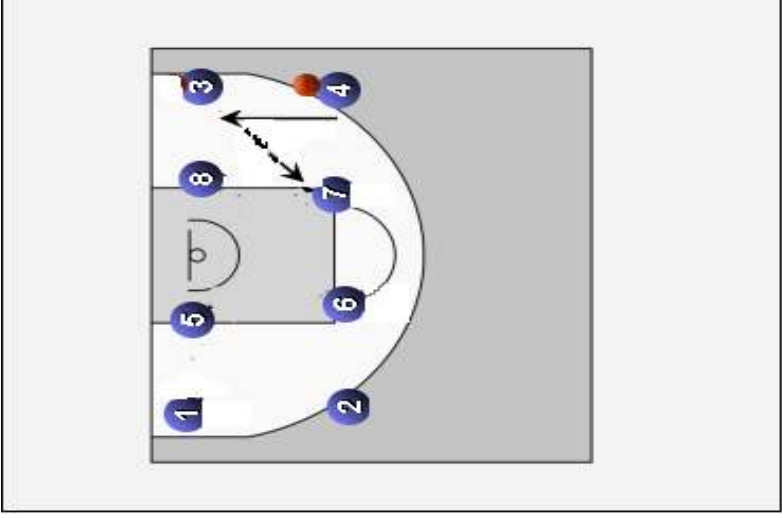
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>إنتشار حر داخل حدود ملعب كرة السلة والتطيط المستمر من الحركة في جميع أجزاء الملعب مع تغيير سرعة الأداء</p>	10د	الإحماء	<p>الأحد</p> <p>الرابع</p>
		<p>إعادة التركيز على الأداء الفني للمهارتين وذلك لدمج مهارة التمريرة الصدرية بالتطيط من الثبات والحركة</p>	10د	النشاط التعليمي - تطيط الكرة - التمريرة الصدرية	
		<p>- تطيق مهارة التمريرة الصدرية من الحركة مع الزميل - تطيق مهارة التمريرة الصدرية من الحركة مع التطيط مع الزميل</p>	25د	النشاط التطبيقي	
		<p>راحة العضلات وتغذية راجعة إيجابية</p>	5د	الخاتمة	



	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متدرج مع تغيير اليبين وتغيير سرعة الأداء</p>		<p>الإحماء</p>	<p>الثلاثاء</p>	
	<p>إعادة التركيز على الأداء الفني للمهارتين وذلك لدمج مهارة التمريزة الصدرية بالتنطيط من الثبات والحركة مع الزميل</p>		<p>النشاط التعليمي - تنطيط الكرة - التمريزة الصدرية</p>			
	<p>تطبيق مهارة التمريزة الصدرية مع التنطيط بالكرة وتبادل المراكز بين اللاعبين في مركز الدائرة</p> <p>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية مع التنطيط بالكرة وتبادل مراكز اللاعبين ومن ثم متابعة الكرات القادمة</p>		<p>النشاط التطبيقي</p>			
	<p>راحة العضلات وإسترخاء</p>		<p>الخاتمة</p>			

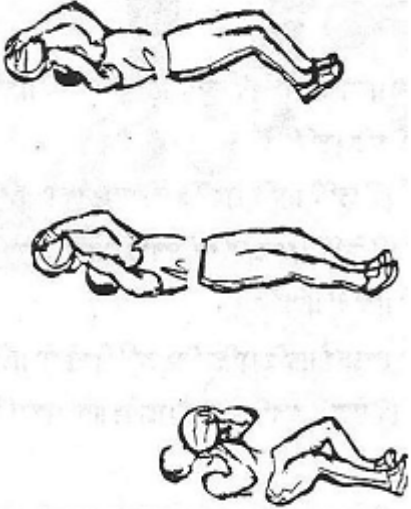
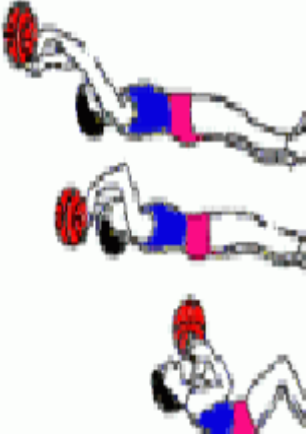
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متدرج مع تغيير اليمين وتغيير سرعة الأداء وتغيير الإتجاه</p> <p>التركيز على الأداء الفني للمهارتين والأخطاء التي يقومون بها والعمل على تصحيحها لتثبيت الأداء الفني للمهارتين بالشكل الصحيح وذلك للدخول إلى مرحلة الإدراك الحس - حركي للمهارتين معا</p> <p>- الجري بخط مستقيم وعمل تنطيطة واحدة ثم تمرير الكرة وإستلامها ومتابعة التنطيط. (تهذيب وضبط إيقاع الخطوات)</p> <p>إستعادة الشفاء</p>	<p>10د</p> <p>10د</p> <p>25د</p> <p>5د</p>	<p>الإحماء</p> <p>النشاط التعليمي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنطيط الكرة</li> <li>- التمريرة</li> <li>الصدرية</li> </ul> <p>النشاط التطبيقي</p> <p>الخاتمة</p>	<p>الخميس</p>
--	-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

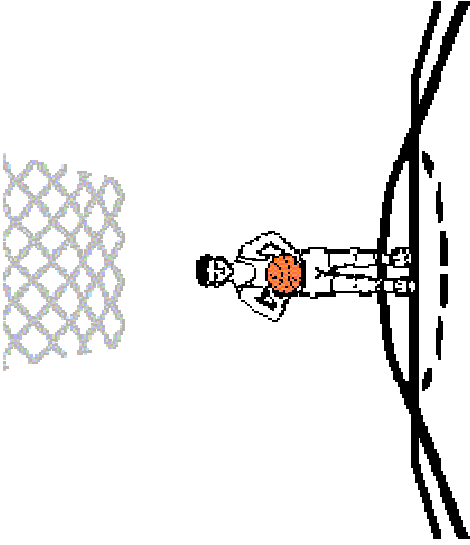
الإحماء	10د	إحماء عام وخاص قوة مميزة بالسرعة للذراع والذراعين والرشاقة بالتنطيط من الحركة حول ملعب كرة السلة وخط الرمية الحرة مع تغيير الأيدي وسرعة الأداء والإنتاج				
النشاط التعليمي الإدراك الحس حركي لمهارة التمريرة الصدرية	10د	مراجعة مهارة التمريرة الصدرية				
النشاط التطبيقي	25د	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة التمريرة الصدرية على أن يقوم الطالب بالتمرير على الدوائر المرسومة على الحائط وذلك لقياس دقة التمريرة الصدرية</li> <li>- تطبيق مهارة التمريرة الصدرية على أن يقوم الطالب بالتمرير على الدوائر المرسومة على الحائط وذلك لقياس دقة التمريرة الصدرية مع زيادة ونقل المسافة للإدراك بالمكان</li> <li>- تطبيق مهارة التمريرة الصدرية على أن يقوم الطالب بالتمرير على الدوائر المرسومة على الحائط وذلك</li> </ul>		الخامس	الأحد	

		<p>لقياس دقة التمريرة الصدرية مع زيادة سرعة الأداء للإدراك بالزمان</p> <p>- تطبيق مهارة التمريرة الصدرية من الثبات إلى الزميل والعينان معصوبتان</p> <p>راحة العضلات وتغذية راجعة إيجابية</p>	<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>	
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متعرج مع تغيير اليمين وتغيير سرعة الأداء وتغيير الإتجاه</p> <p>مراجعة مهارة التمريرة الصدرية والتنطيط ودمجهم بإدراك حس - حركي من الثبات</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>الثلاثاء</p>
			<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي الإدراك الحس - حركي لمهارة التمريرة الصدرية مع التنطيط من الثبات</p>	



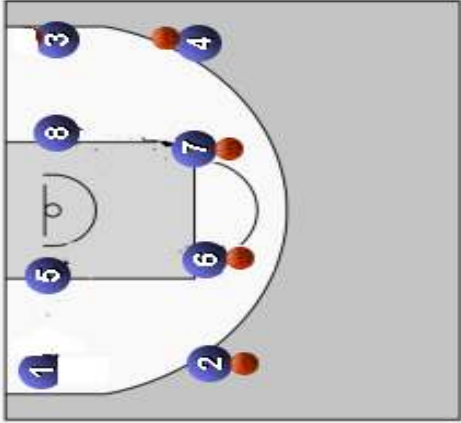
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجري بخط مستقيم من ثم تمرير الكرة وإستلامها</li> <li>- الجري على شكل أمواج لتمرير الكرة تمريرة صدرية مع عمل تنظيطة واحدة فقط (ضبط الخطوات)</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي		
	الطريقة الكلية	<p>الإحماء العام والخاص مع التركيز على القوة العضلية للذراعين ورشاقة وقوة مميزة بالسرعة للرجلين</p>	10د	الإحماء	الأحد	السادس
		شرح مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات	10د	النشاط التعليمي التصويب بيد واحدة من الثبات		

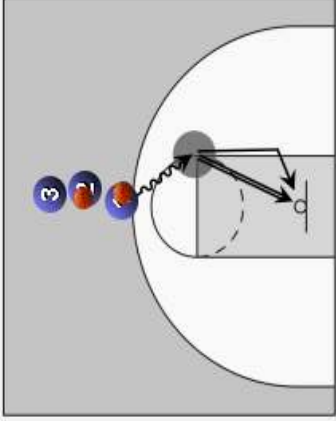
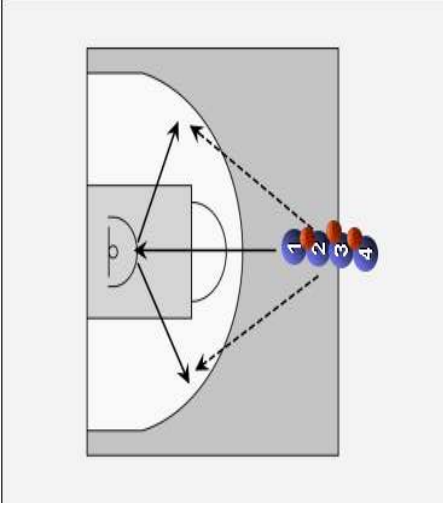
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات بدون كرة</li> <li>- تطبيق مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات باليد المميزة</li> <li>- تطبيق مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات باليد الغير مميزة</li> <li>- عمل نموذج كامل للمهارة</li> </ul>	25	النشاط التطبيقي		
	الطريقة الكلية	<p>راحة العضلات وإسترخاء</p> <p>الإحماء العام والخاص مع التركيز على القدرات البدنية (القوة العضلية للذراعين والجمع والرجلين).</p> <p>مراجعة مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات مع التركيز على الخطوات الفنية</p>	10	الإحماء	الثلاثاء	
			10	النشاط التعليمي التصويب بيد واحدة من الثبات		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- عمل نموذج كامل للمهارة</li> <li>- يقف الطلاب في قاطرات متقابلة ويقوم الطالب الأول من كل قاطرة بأخذ وضع الاستعداد ثم التصويب إلى الطالب المقابل الذي يقوم بدوره بالتصويب.</li> <li>- يقف الطلاب في قاطرات متقابلة ويقوم الطالب الأول من كل قاطرة بأخذ وضع الاستعداد ثم التصويب إلى الطالب المقابل الذي يقوم بدوره بالتصويب وذلك بزيادة وتقليل المسافة</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي	
	الطريقة الكلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>مرجحات وتغذية راجعة إيجابية</li> <li>الإحماء العام والخاص مع التركيز على القوة العضلية للذراعين ورشاقة وقوة مميزة بالسرعة للرجلين</li> </ul>	10د	الإحماء	الخميس
		مراجعة مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات مع التركيز على الخطوات الفنية	10د	النشاط التعليمي التصويب بيد واحدة من الثبات	

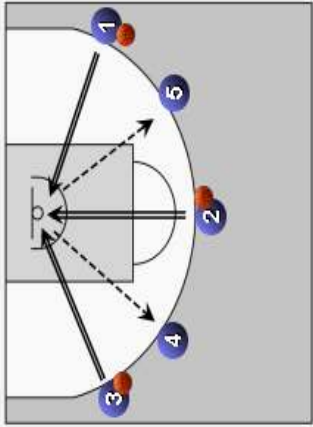
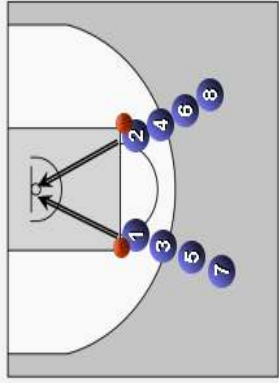


			<ul style="list-style-type: none"> <li>- التصويب بيد واحدة من الثبات</li> <li>من منطقة الرمية الحرة</li> <li>- التصويب بيد واحدة من الثبات</li> <li>من أماكن مختلفة</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي		
				5د	الخاتمة		
	الطريقة الكلية		إنتعاده الشفاء وإرشادات	10د	الإحماء		السابع
			إنتشار حر داخل حدود ملعب كرة السلة للتطبيق بالكرة من الجري وعند سماع الإشارة الإرتكاز والوقوف في المكان	10د	النشاط التعليمي	الأحد	

				<p>– تطبيق مهارة التصويب بيد واحدة بين زميلين مواجهين من الثبات مع أخذ تنطيط لمرّة واحدة من الثبات</p> <p>– تطبيق مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات بين زميلين مواجهين من الثبات مع أخذ تنطيط لمرّة واحدة من الثبات مع زيادة وتقليل المسافة</p>		
	النشاط التطبيقي	25	5	راحة العضلات وإسترخاء		
				الخاتمة		

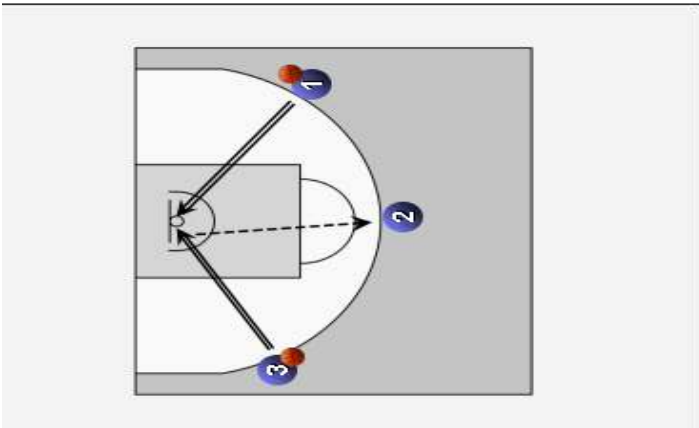
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متدرج مع تغيير اليمين وتغيير سرعة الأداء</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>الثلاثاء</p>
		<p>إعادة التركيز على الأداء الفني للمهارتين وذلك لدمج مهارة التنطيط بالتصويب بيد واحدة من الثبات</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي - تنطيط الكرة - التصويب بيد واحدة من الثبات</p>	
<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>- التنطيط للوصول إلى منطقة محددة ثم التصويب بيد واحدة من تلك المنطقة - التنطيط والتصويب بيد واحدة من الثبات من مناطق مختلفة</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	<p>الثلاثاء</p>	
	<p>تهنئة وإرشادات</p>	<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>		

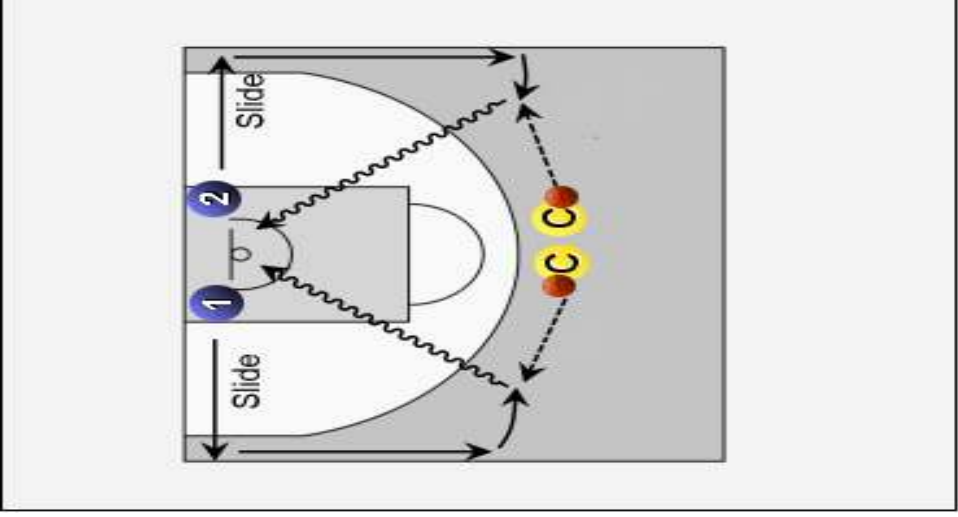
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متعرج مع تغيير اليدين وتغيير سرعة الأداء وتغيير الإتجاه</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>الخمس</p>
		<p>التركيز على الأداء الفني للمهارتين والأخطاء التي يقومون بها والعمل على تصحيحها لتثبيت الأداء الفني للمهارة بالشكل الصحيح وذلك لدمجهم بمهارة التمريرة الصدرية</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي - تنطيط الكرة - التصويب بيد واحدة من الثبات</p>	
	<p>- التصويب من الثبات بعد أخذ خطوة أو أكثر مع التنطيط إلى الأمام - أداء مسابقة في التصويب بيد واحدة من الثبات بعد الجري للوصول إلى خط الرمية الحرة ثم التصويب من الثبات</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	<p>الخاتمة</p>	
<p>إستعادة الشفاء وتغذية راجعة إيجابية</p>	<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>			

	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>لعبة صغيرة (عكس الإشارة) داخل حدود ملعب كرة السلة مع التنطيط بالكرة مع مراعاة تغيير الأيدي</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>الأحد</p>	<p>الثامن</p>
		<p>إعادة التركيز على الأداء الفني للمهارات وذلك لدمج جميع المهارات بجملة حركية واحدة من الثبات ومن الحركة</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنطيط الكرة</li> <li>- التمريزة</li> <li>- الصدرية</li> <li>- التصويب بيد واحدة من الثبات</li> </ul>	<p>الأحد</p>	<p>الثامن</p>
		<p>التنطيط من الثبات ثم القيام بالتصويب بيد واحدة من الثبات ثم متابعة التصويبية وتمريزها تمريرة صدرية للزميل</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	<p>الأحد</p>	<p>الثامن</p>
		<p>أداء مسابقة في التنطيط من الثبات من منطقة الرمية الحرة ثم القيام بالتصويب بيد واحدة من الثبات ثم متابعة التصويبية وتمريزها تمريرة صدرية للزميل</p>	<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>	<p>الأحد</p>	<p>الثامن</p>
		<p>التهدئة وإرشادات</p>	<p>5د</p>			

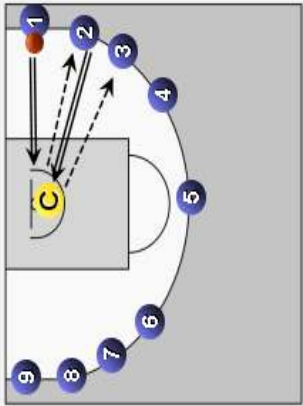
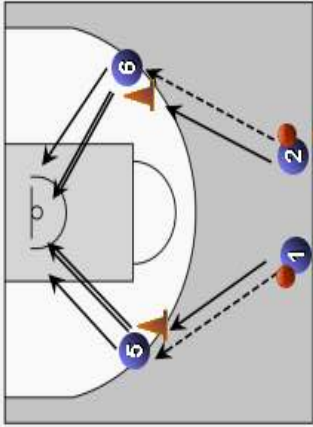
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متفرج مع تغيير اليدين وتغيير سرعة الأداء مع إمكانية تبادل التمريرات الصدرية بين الزملاء</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	
	<p>التمرير تمريرة صدرية من الثبات ثم إستلامها والتنطيط المستمر من الحركة للوصول إلى منطقة التصويب والتصويب من الثبات بيد واحدة ثم إستلام الكرة وتبدل المركز مع الزميل</p> <p>- التنطيط من الثبات مع أخذ خطوة للتمرير تمريرة صدرية والجري إلى خط الرمية الحرة لإستلام الكرة ثانية والتصويب بيد واحدة من الثبات</p> <p>مرجات وتغذية راجعة إيجابية</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنطيط الكرة</li> <li>- التمريرة الصدرية</li> <li>- التصويب بيد واحدة من الثبات</li> </ul>	<p>الثلاثاء</p>	
		<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	<p>الخاتمة</p>	

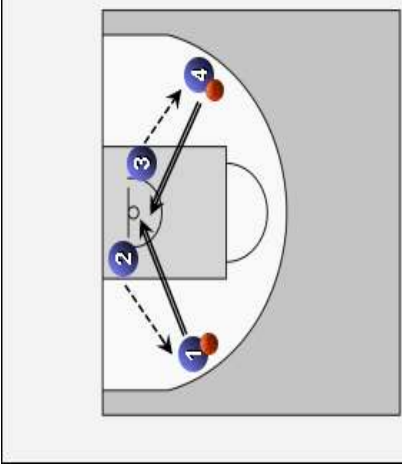

		الإحماء	10د	<p>لعبة صغيرة تبادل تمرير الكرة بين الفريق الواحدة عشر تمريرات صدرية صحيحة وعند الوصول إلى التمريرة العاشرة الصحيحة يتم الذهاب إلى منطقة الرمية الحرة للتصويب بيد واحدة من الثبات</p>	
	النشاط التعليمي	10د	<p>التركيز على الأداء الفني للمهارات والأخطاء التي يقومون بها والعمل على تصحيحها لتثبيت الأداء الفني للمهارات بالشكل الصحيح وذلك للدخول إلى مرحلة الإدراك الحس - حركي لدمج جميع المهارات معا</p>	الطريقة الجزئية الكلية	
	النشاط التطبيقي	25د	<p>- التنطيط من الثبات ثم القيام بأداء التصويب بيد واحدة من الثبات ومتابعة الكرة لتمريرها تمريرة صدرية إلى الزميل وتبادل المركز معه.</p>		
	الخاتمة	5د	استعادة الشفاء وإرشادات		



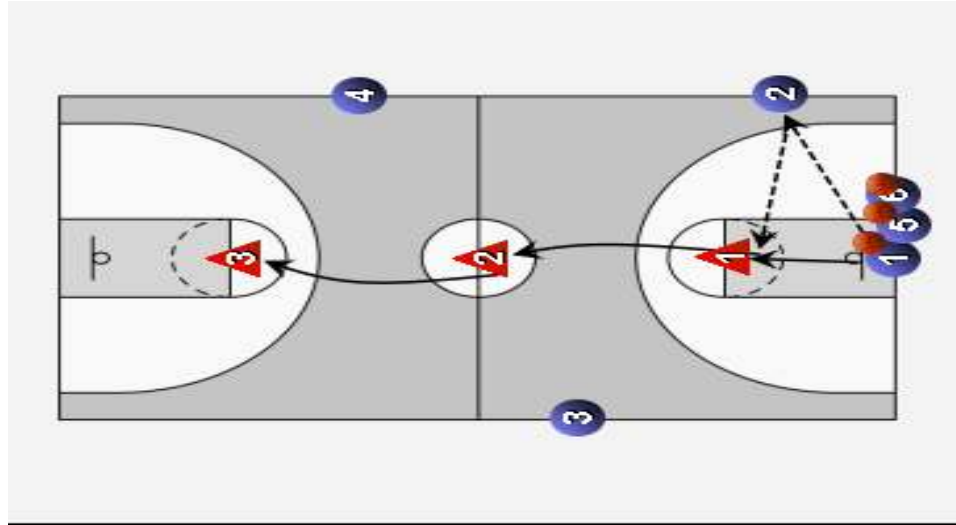
	الطريقة الجزئية الكلية	إحصاء عام وخاص قوة مميزة بالسرعة للذراع والذراعين والرشاقة بالتنطيط من الحركة حول ملعب كرة السلة وخط الرمية الحرة مع تغيير الأيدي وسرعة الأداء والإتجاه	الإحصاء	التاسع	
مراجعة مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات		10د	النشاط التعليمي الإدراك الحس حركي لمهارة التصويب بيد واحدة من الثبات	الأحد	
- التصويب من خط الرمية الحرة معصوب العينين - للإدراك الزمني والمكاني على الطالب الجري بسرعة من أجل إستلام الكرة ثم التصويب بيد واحدة من الثبات - للإدراك الزمني والمكاني على الطالب الجري بسرعة من أجل إستلام الكرة ثم التصويب بيد واحدة من الثبات من أماكن مختلفة		25د	النشاط التطبيقي		
راحة العضلات وإسترخاء		5د	الخاتمة		

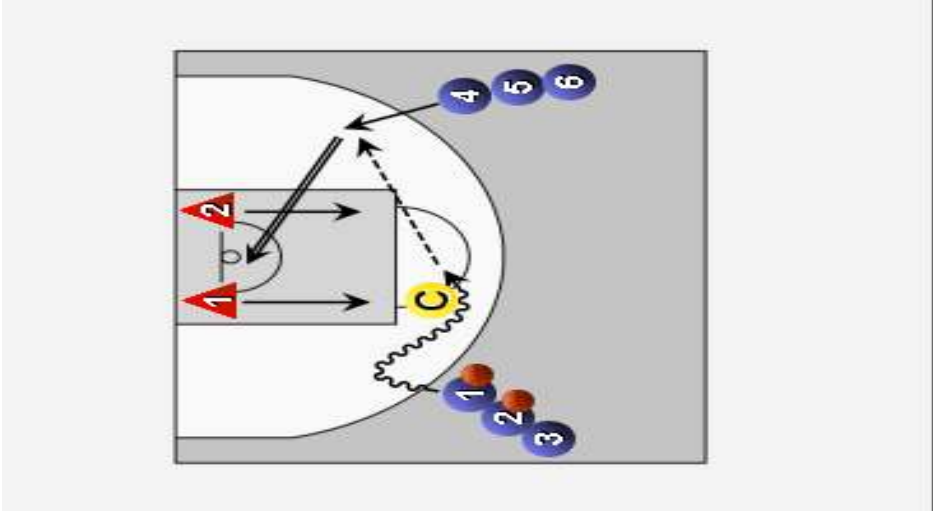


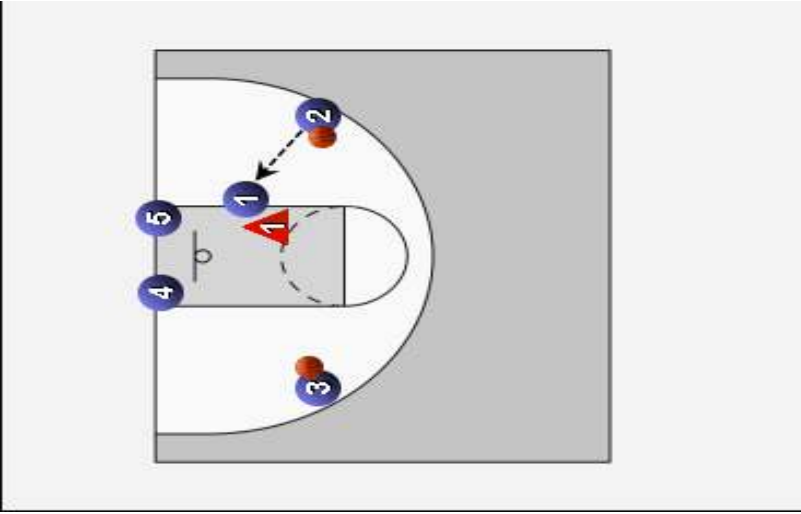
		<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متعرج مع تغيير اليدين وتغيير سرعة الأداء وتغيير الإتجاه</p> <p>مراجعة مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات والتنطيط ودمجهم بإدراك حس - حركي من الثبات والحركة</p> <p>- التنطيط من الثبات ثم التصويب بيد واحدة من الثبات من أماكن مختلفة - التنطيط من الحركة للوصول إلى المنطقة المحددة والتصويب من الثبات بيد واحدة</p> <p>إسترخاء ومرجات ومراجعة</p>	<p>10د</p> <p>10د</p> <p>25د</p> <p>5د</p>	<p>الإحماء</p> <p>النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التصويب بيد واحدة من الثبات مع التنطيط من الثبات والحركة</p> <p>النشاط التطبيقي</p> <p>الخاتمة</p>	<p>الثلاثاء</p>

	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متعرج على خط الرمية الحرة مع تغيير الأيدي وسرعة الأداء مع إمكانية تبادل التمريرات الصدرية مع الزملاء</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>الخميس</p>	
		<p>مراجعة مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات والتنطيط والتمريرة الصدرية ودمجهم بإدراك حس - حركي من الثبات والحركة</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التصويب بيد واحدة من الثبات ودمجه بمهارتي التنطيط والتمريرة الصدرية</p>		<p>النشاط التطبيقي</p>
<p>استعادة الشفاء وتغذية راجعة إيجابية وهكذا</p>	<p>- التصويب من الثبات بيد واحدة ثم المتابعة والتمرير تمريرة صدرية إلى الزميل - التمرير تمريرة صدرية إلى الزميل وأخذ مكانه بحيث يقوم الزميل المستلم بأداء التصويب من الثبات بيد واحدة ويقوم الزميل الآخر بأخذ الكرة وهكذا</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	<p>الخاتمة</p>		
<p>5د</p>	<p>5د</p>	<p>5د</p>	<p>5د</p>			

				الإحماء	العاشر الأحد
10د	انتشار حر داخل حدود ملعب كرة السلة وإعطاء الحرية للطلاب بالتصويب من الثبات بيد واحدة وتبادل التمريرات بينه وبين زملائه	مراجعة جميع المهارات من تطبيق وتمريزة صدرية وتصويب بيد واحدة من الثبات	10د	النشاط التعليمي - التطبيق - التمريزة الصدرية - التصويب بيد واحدة من الثبات	النشاط التطبيقي
5د	راحة العضلات ومرجحات	تطبيق مهارة التمريزة الصدرية وتبادلها مع الزملاء بوجود مدافع سلبي للوصول إلى الزميل الأخير الذي يقوم بدوره بالتصويب من الثبات بيد واحدة	25د		الخاتمة
		الطريقة الجزئية الكلية			



	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>إنتشار حر داخل حدود ملعب كرة السلة وإعطاء الحرية للطلاب بالتصويب من الثبات بيد واحدة وتبادل التمريرات بينه وبين زملائه</p> <p>مراجعة جميع المهارات من تطبيق وتمريزة صدرية وتصويب بيد واحدة من الثبات</p> <p>- التمويه في التمرير، والتمرير تمريرة صدرية إلى الزميل في الجهة المقابلة الذي بدوره عليه القيام بإستلام الكرة والتصويب بيد واحدة من الثبات بوجود مدافع سلبي</p>	<p>10د</p> <p>10د</p> <p>25د</p> <p>5د</p>	<p>الإحماء</p> <p>النشاط التعليمي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التطبيق</li> <li>- التمريزة</li> <li>الصدرية</li> </ul> <p>التصويب بيد واحدة من الثبات</p> <p>النشاط التطبيقي</p> <p>الخاتمة</p>	<p>الثلاثاء</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>لعبة صغيرة تبادل تمرير الكرة بين الفريق الواحدة خمسة عشر تمريرة صدرية صحيحة وعند الوصول إلى التمريرة الخامسة عشر الصحيحة يتم الذهاب إلى منطقة الرمية الحرة للتصويب بيد واحدة من الثبات</p> <p>مراجعة جميع المهارات من تطبيق وتمريرة صدرية وتصويب بيد واحدة من الثبات</p> <p>- التطبيق من الثبات ثم التمرير تمريرة صدرية إلى الزميل الذي يستلم الكرة بدوره وعليه التصويب من الثبات بيد واحدة بوجود مدافع سلبي</p> <p>- لعبة جماعية</p> <p>استعادة الشفاء وتغذية راجعة إيجابية وتحفيز</p>	<p>10د</p> <p>10د</p> <p>25د</p> <p>5د</p>	<p>الإحماء</p> <p>النشاط التعليمي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التطبيق</li> <li>- التمريرة الصدرية</li> </ul> <p>التصويب بيد واحدة من الثبات</p> <p>النشاط التطبيقي</p> <p>الخاتمة</p>	<p>الخميس</p>	
						

## ملحق (2)

البرنامج التعليمي المقترح لتنمية الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة باستخدام الأسلوب التبادلي لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية.

### الهدف من البرنامج

يهدف البرنامج المقترح للتعرف إلى الإدراك الحس - حركي لبعض مهارات كرة السلة لدى طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية.

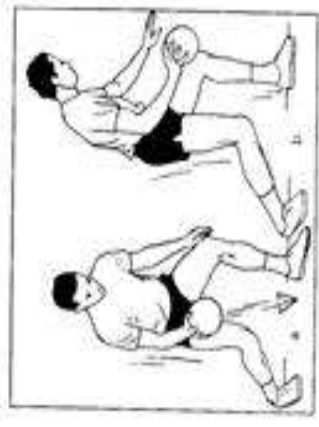
### التوزيع الزمني للبرنامج


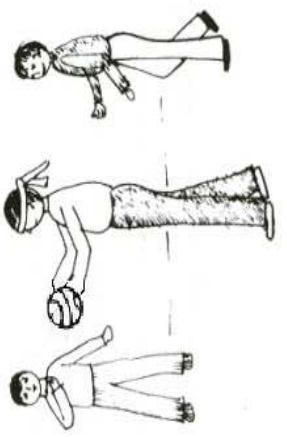
حدد البرنامج التعليمي ب (10) أسابيع، بواقع (3) وحدات تعليمية في الأسبوع، مدة كل وحدة تعليمية (50) دقيقة موزعة على النحو الآتي:

- تم تحديد (10) دقائق للإحماء والتدريب على القدرات البدنية.
- تم تحديد (10) دقائق أيضا لطريقة الأداء وتعليم المهارة.
- تم تحديد (25) دقيقة لتطبيق المهارات التي تم تعليمها.
- تم تحديد (5) دقائق للراحة والإسترخاء وإستعادة الشفاء.

المهارات التي تم إستخدامها في البرنامج التعليمي:

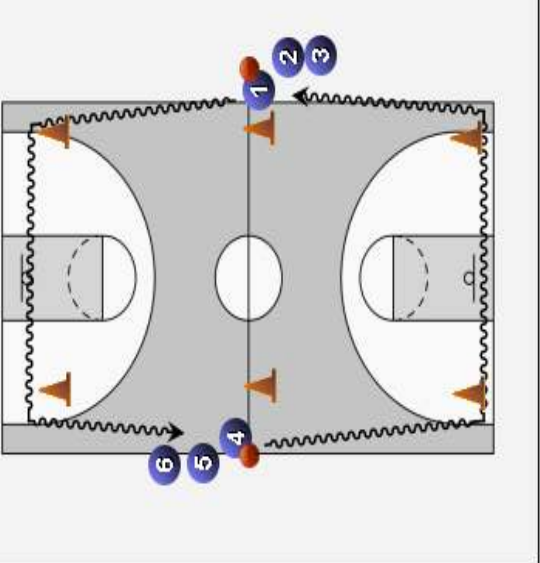
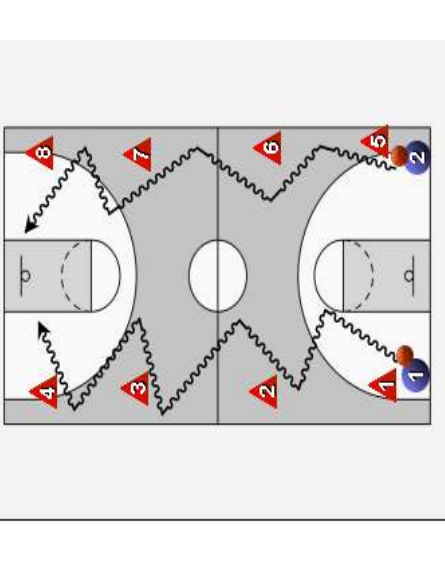
- 1) مهارة مسك الكرة.
- 2) مهارة تنطيط الكرة (المحاورة بالكرة).
- 3) مهارة التمريرة الصدرية.
- 4) مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات.

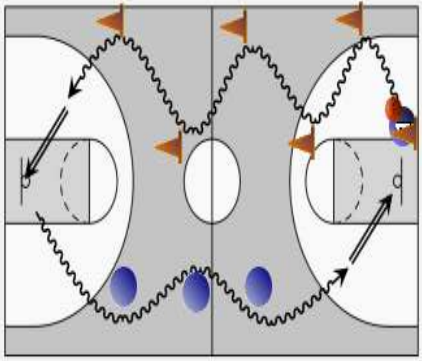
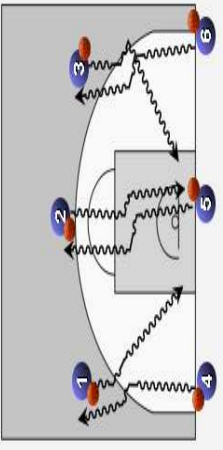
شکل التطبيق	الطريقة المستخدمة	المحتوى	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية	اليوم	الاسبوع
	الطريقة الكلية	إحماء عام لأعضاء الجسم	10د	الإحماء	الأحد	الأول
		شرح مهارة تنطيط الكرة من الثبات	10د	النشاط التعليمي تنطيط الكرة (المحاورة بالكرة) من الثبات		
	الطريقة الكلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الثبات من المستوى العادي باليد اليمنى</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الثبات من المستوى العادي باليد اليسرى</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الثبات من وضعية الجلوس الطويل</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الثبات من وضعية الجثو</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي		
		راحة العضلات	5د	الخاتمة		
	الطريقة الكلية	الإحماء العام والخاص مع التركيز على قوى ممزجة بالسرعة للرجلين	10د	الإحماء		

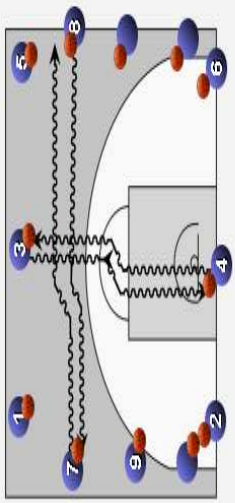
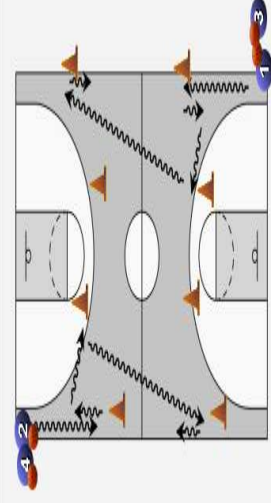
		<p>شرح مهارة تنطيط الكرة من الحركة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة مع ثني الركبتين كاملاً باليد اليمنى ثم اليسرى</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من المشي أماماً ثم خلفاً وجانباً</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الجري أماماً</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الثبات والحركة باستخدام كرتين معاً</li> </ul>	<p>10د</p> <p>25د</p>	<p>النشاط التعليمي تنطيط الكرة (المحاورة بالكرة) من الحركة</p> <p>النشاط التطبيقي</p>	<p>الثلاثاء</p>	
	<p>الطريقة الكلية</p>	<p>إحماء عام وخاص قووة مميزة بالسرعة للذرع والرجلين وسرعة ردة الفعل بالتنطيط من الحركة حول ملعب كرة السلة</p>	<p>5د</p> <p>10د</p>	<p>الخاتمة</p> <p>الإحماء</p>		




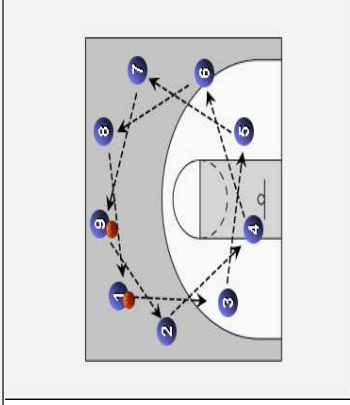
		<p>مراجعة مهارة تنطيط الكرة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من المشي أماماً ثم خلفاً وجانباً والعينان معصوبتان</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الجري أماماً والعينان معصوبتان</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة مع تغيير الأيدي من الثبات والحركة</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة مع تغيير الإتجاه</li> </ul>	<p>10د</p> <p>25د</p>	<p>النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التنطيط</p>	<p>الخميس</p>	
	<p>الطريقة الكلية</p>	<p>إحماء عام وخاص قووة مميزة بالسرعة للذرع والرجلين والرشفقة بالتنطيط من الحركة حول ملعب كرة السلة وخط الرمية الثالثة</p>	<p>5د</p> <p>10د</p>	<p>الخاتمة</p> <p>الإحماء</p> <p>النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التنطيط</p>	<p>الأحد</p>	<p>الثاني</p>

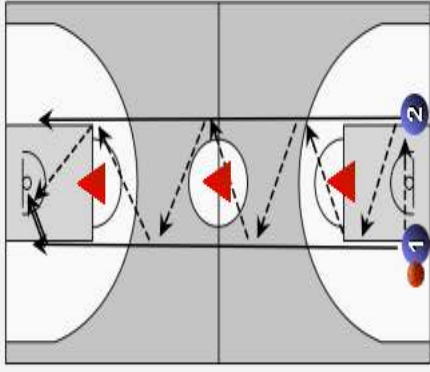
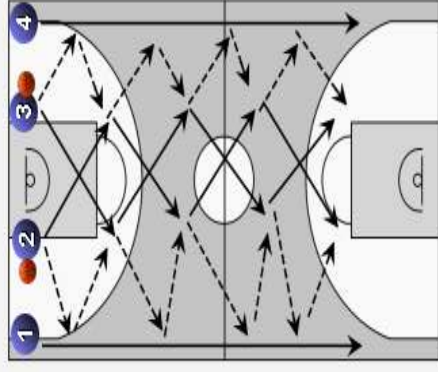
		<p>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة مع تقدير المسافة باستخدام عدد محدد من التنطيطات حيث يقوم الزميل الآخر بملاحظة الأداء وتقومه</p> <p>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة بإجراء منافسة بين الزميلين مع مراعاة التقدير الزماني والمكاني المناسب</p>	25د	النشاط التطبيقي		
	الطريقة الكلية	<p>راحة العضلات</p> <p>الإحماء العام والخاص مع التركيز على القوة العضلية للرجلين ورشاقة وقوة مميزة بالسرعة للذراعين بالتنطيط بالكرة داخل حدود ملعب كرة السلة</p>	5د	الإحماء	الثلاثاء	

		<p>مراجعة مهارة تنطيط الكرة</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التنطيط</p>	
	<p>الطريقة الكلية</p>	<p>راحة العضلات وإسترخاء لعبة صغيرة (عكس الإشارة) داخل حدود ملعب كرة السلة مع التنطيط بالكرة</p>	<p>5د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	
		<p>مراجعة مهارة تنطيط الكرة</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التنطيط</p>	
	<p>الطريقة الكلية</p>	<p>راحة العضلات وإسترخاء لعبة صغيرة (عكس الإشارة) داخل حدود ملعب كرة السلة مع التنطيط بالكرة</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>الخميس</p>
		<p>مراجعة مهارة تنطيط الكرة</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التنطيط</p>	
	<p>الطريقة الكلية</p>	<p>راحة العضلات وإسترخاء لعبة صغيرة (عكس الإشارة) داخل حدود ملعب كرة السلة مع التنطيط بالكرة</p>	<p>5د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة من الحركة بشكل جماعي بنفس الوقت مع تبادل تغيير المراكز مع زيادة أفراد الفريق</li> <li>- تطبيق مهارة تنطيط الكرة مع تغيير الأيدي من الحركة بشكل مستقيم ومنعرج</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي		
		إستعادة الشفاء	5د	الخاتمة		
		الإحماء العام والخاص مع التركيز على التوافق والقوة المميزة بالسرعة اللجذع والذراعين	10د	الإحماء	الأحد	الثالث
		شرح مهارة التمريرة الصدرية	10د	النشاط التعليمي التمريرة الصدرية		

	الطريقة الكلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية دون كرة</li> <li>- مسك كرة السلة أمام الصدر وعمل دوائر كاملة أماماً أسفل أمام الصدر</li> <li>- عمل نموذج كامل للمهارة</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي		
	الطريقة الكلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>راحة العضلات وإسترخاء</li> <li>الإحماء العام والخاص مع التركيز على القدرات البدنية (القوة العضلية للأذراعين والجذع والرجلين).</li> <li>مراجعة مهارة التمريزة الصدرية مع التركيز على الخطوات الفنية</li> <li>عمل نموذج كامل للمهارة</li> <li>تطبيق مهارة التمريزة الصدرية مع الزميل</li> <li>تطبيق مهارة التمريزة الصدرية مع الزميل وذلك بزيادة وتقليل المسافة من الثبات ومن الحركة بتبديل المراكز</li> <li>راحة العضلات وتغذية راجعة إيجابية</li> </ul>	10د	الإحماء النشاط التعليمي التمريرة الصدرية	الثلاثاء	
			25د	النشاط التطبيقي		
			5د	الخاتمة		

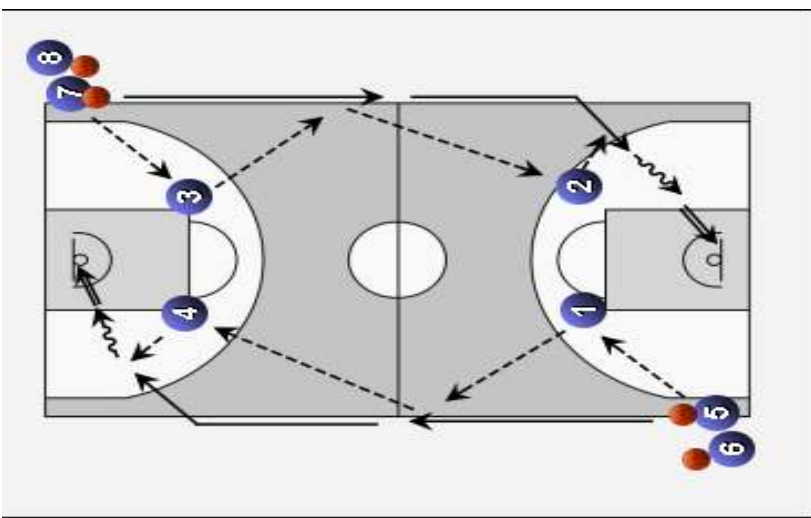
	<p>الإحصاء العام والخاص مع التركيز على القوة العضلية للذراعين ورشاقة وقوة مميزة بالسرعة للرجلين</p> <p>مراجعة مهارة التمريرة الصدرية مع التركيز على الخطوات الفنية</p> <p>- تطبيق مهارة التميرير بين زميلين مواجهين من الثبات</p> <p>- تطبيق مهارة التميرير بين زميلين مواجهين من الثبات مع زيادة سرعة الأداء</p>	الإحصاء	10د	الإحصاء	الربيع
		النشاط التعليمي التمريرة الصدرية	10د	النشاط التطبيقي	
	<p>تطبيق مهارة التميرير بين زميلين مواجهين من الثبات مع زيادة وتقليل المسافة</p> <p>- تطبيق مهارة التميرير بين جميع الزملاء من خلال تناقل الكرات ضمن إطار دائرة مغلقة</p> <p>إستعادة الشفاء</p>	النشاط التطبيقي	25د	النشاط التطبيقي	الأحد
		الطريقة الكلية	5د	الخاتمة	
الطريقة الجزئية الكلية	إنتشار حر داخل حدود ملعب كرة السلة و التتطيط المستمر من الحركة في جميع أجزاء الملعب مع تغيير سرعة الأداء	الإحصاء	10د	الإحصاء	

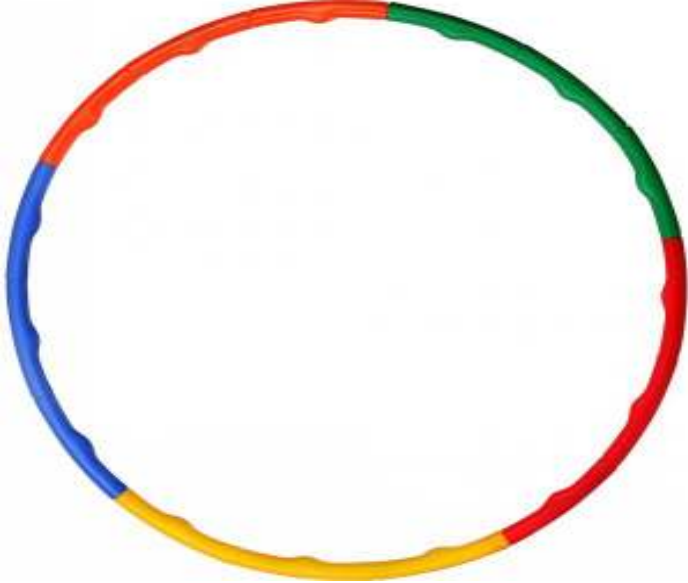
	<p>إعادة التركيز على الأداء الفني للمهارتين وذلك لدمج مهارة التمريزة الصدرية بالتنطيط من الثبات والحركة</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنطيط الكرة</li> <li>- التمريزة الصدرية</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية من الحركة مع الزميل</li> <li>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية من الحركة مع التنطيط مع الزميل وتبديل المراكز</li> <li>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية مع الزميل مع التنطيط لمرّة واحدة فقط مع وجود مدافع سلبي</li> </ul>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	
	<p>راحة العضلات وتغذية راجعة إيجابية</p>	<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>	

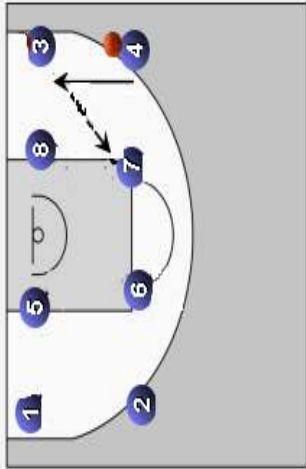
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متعرج مع تغيير اليدين وتغيير سرعة الأداء</p>		<p>الإحماء</p>	<p>الثلاثاء</p>
	<p>التنطيط الجماعي المستمر من الحركة بإتجاه مركز الدائرة ثم أداء تمريرة صدرية مع أخذ خطوة للزميل مع عقارب الساعة</p>		<p>النشاط التطبيقي</p>		


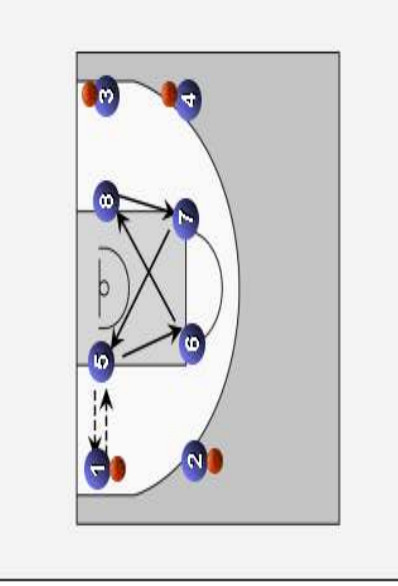


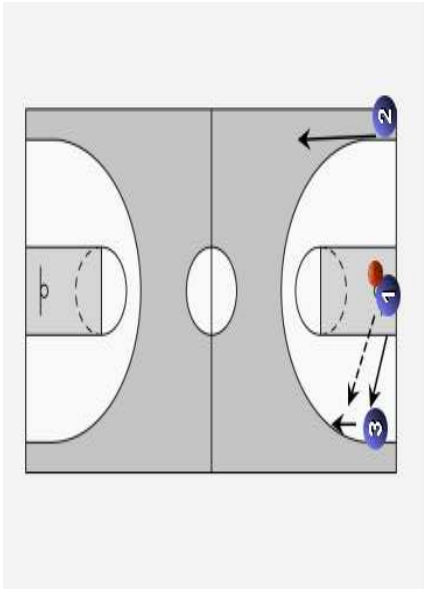
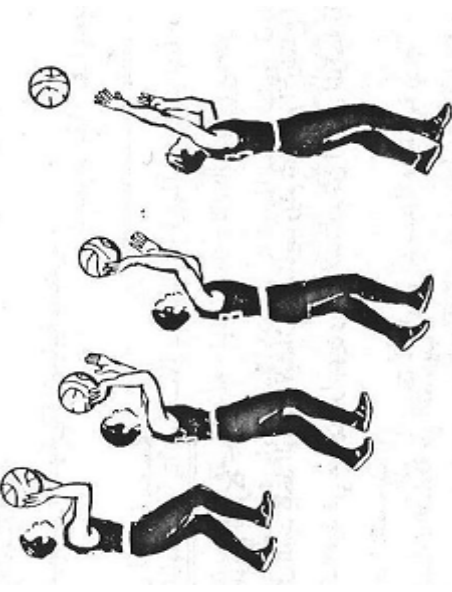
			الإحماء		
		أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متفرج مع تغيير اليبين وتغيير سرعة الأداء وتغيير الإتجاه	10د	التركيز على الأداء الفني للمهارتين والأخطاء التي يقومون بها والعمل على تصحيحها لتثبيت الأداء الفني للمهارتين بالشكل الصحيح وذلك للدخول إلى مرحلة الإدراك الحس - حركي للمهارتين معا	الجزئية الكلية الطريقة
	- النشاط التعليمي - تنطيط الكرة - التمريرة - الصدرية	10د	25د	- الجري بخط مستقيم وعمل تنطيطة واحدة ثم تمرير الكرة للزميل وإستلامها ومتابعة التنطيط والتمرير. (تهذيب وضبط إيقاع الخطوات)	النشاط التعليمي
		الخاتمة	5د	إستعادة الشفاء	

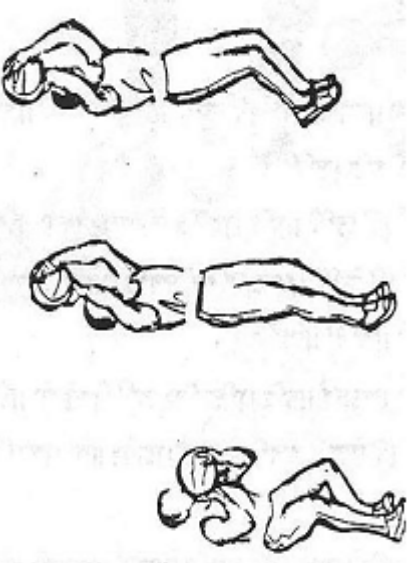
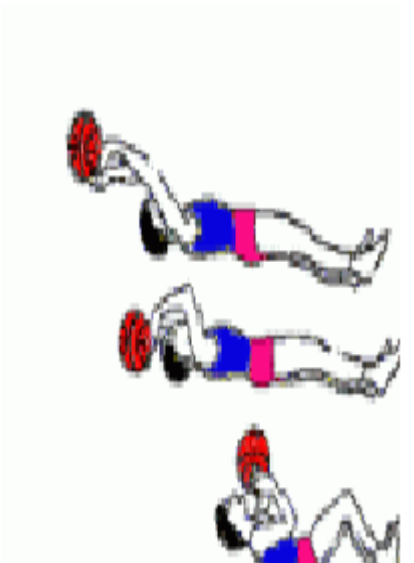


		<p>إحماء عام وخاص قوّة مميزة بالسرعة للذرع والذراعين والرشاقة بالتخطيط من الحركة حول ملعب كرة السلة وخط الرمية الحرة مع تغيير الأيدي وسرعة الأداء والإتجاه</p> <p>مراجعة مهارة التمريزة الصدرية</p> <p>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية على أن يقوم الطالب بالتمرير داخل الطوق المحمول من قبل الزميل الملاحظ وذلك لقياس دقة التمريزة الصدرية</p> <p>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية على أن يقوم الطالب بالتمرير داخل الطوق المحمول من قبل الزميل الملاحظ وذلك لقياس دقة التمريزة الصدرية مع زيادة وتقليل المسافة للإدراك بالمكان</p> <p>- تطبيق مهارة التمريزة</p>	<p>10د</p> <p>10د</p> <p>25د</p>	<p>الإحماء</p> <p>النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التمريزة الصدرية</p> <p>النشاط التطبيقي</p>	<p>الأحد</p>	<p>الخامس</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	---------------

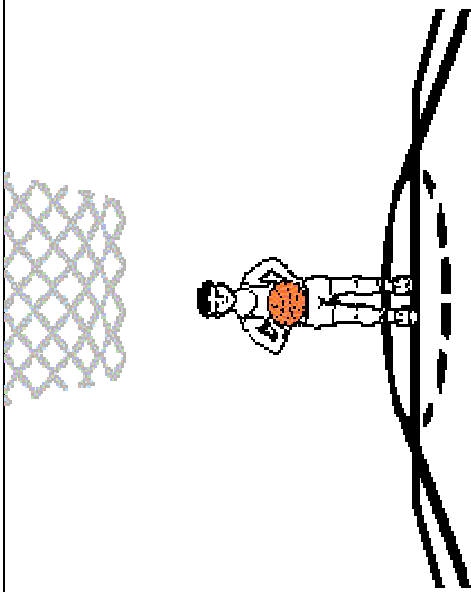
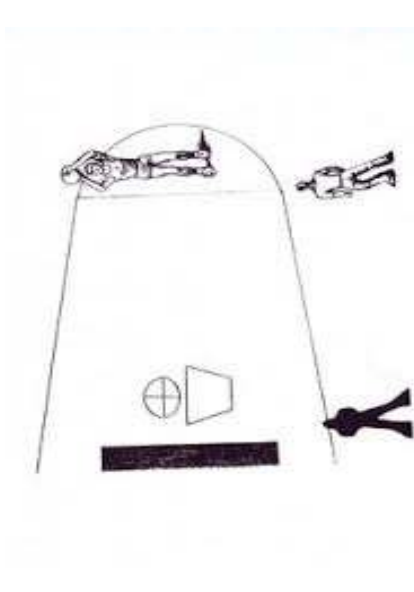
		<p>الصدرية على أن يقوم الطالب بالتمرير داخل الطوق المحمول من قبل الزميل الملاحظ وذلك لقياس دقة التمريرة الصدرية مع زيادة سرعة الأداء للإدراك بالزمان</p> <p>- تطبيق مهارة التمريرة الصدرية على أن يقوم الطالب بالتمرير داخل الطوق المحمول من قبل الزميل الملاحظ وذلك لقياس دقة التمريرة الصدرية والعينان معصوبتان</p> <p>راحة العضلات وتغذية راجعة إيجابية</p>	<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>		
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متعرج مع تغيير اليمين وتغيير سرعة الأداء وتغيير الإتجاه</p> <p>مراجعة مهارة التمريرة الصدرية والتنطيط ودمجهم بإدراك حسن - حركي من الثبات والحركة</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>النشأ</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية مع التنطيط لمرة واحدة ثم التمريز بإستخدام كرة واحدة فقط</li> <li>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية مع التنطيط لمرة واحدة ثم التمريز بإستخدام كرتين معا</li> <li>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية ثم الإستلام والتمريز بإستخدام ثلاث كرات أولا و 4 كرات ثانيا</li> <li>- تطبيق مهارة التمريزة الصدرية ثم الإستلام والتمريز وتبادل المراكز</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي	
	الطريقة الجزئية الكلية	<p>راحة العضلات وإسترخاء ومراجعة أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متعرج على خط الرمية الحرة مع تغيير الأيدي وسرعة الأداء</p> <p>مراجعة مهارة التمريزة الصدرية والتنطيط ودمجهم بإبراك حس حركي من الحركة</p>	10د	الإحصاء النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التمريزة الصدرية مع التنطيط من الحركة	الخميس


		<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء مجموعة من التمريرات المستمرة وتبديل المراكز بين اللاعبين</li> <li>- الجري على شكل شعاع</li> </ul> <p>لتمرير الكرة تمريرة صدرية مع عمل تنظيطة واحدة فقط (ضبط الخطوات)</p>	25د	النشاط التطبيقي		
	الطريقة الكلية	إستعادة الشفاء وتغذية راجعة إيجابية	5د	الخاتمة		
		الإحماء	10د	الإحماء		السادس
		شرح مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات	10د	النشاط التعليمي التصويب بيد واحدة من الثبات	الأحد	

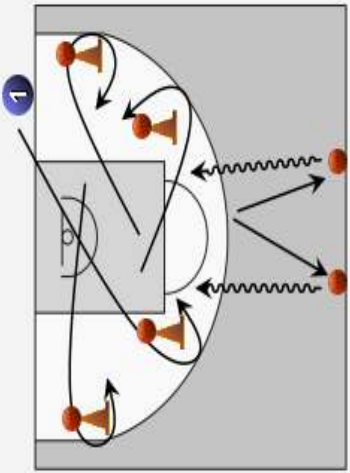
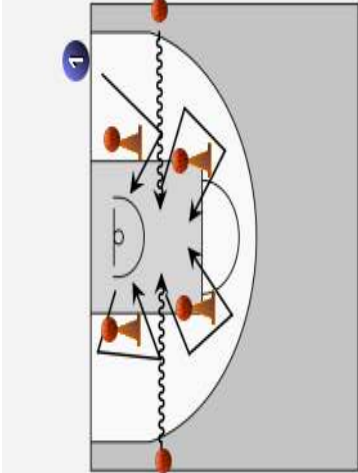
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات بدون كرة</li> <li>- تطبيق مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات باليد المميزة</li> <li>- تطبيق مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات باليد الغير مميزة</li> <li>- عمل نموذج كامل للمهارة</li> </ul>	25د	<p>النشاط التطبيقي</p>		
	<p>الطريقة الكلية</p>	<p>الإحماء العام والخاص مع التركيز على القدرات البدنية (القوة العضلية للذراعين والجذع والرجلين).</p>	10د	<p>الإحماء</p>	<p>الثلاثاء</p>	
		<p>راحة العضلات وإسترخاء</p>	5د	<p>الخاتمة</p>		
		<p>مراجعة مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات مع التركيز على الخطوات الفنية</p>	10د	<p>النشاط التعليمي التصويب بيد واحدة من الثبات</p>		

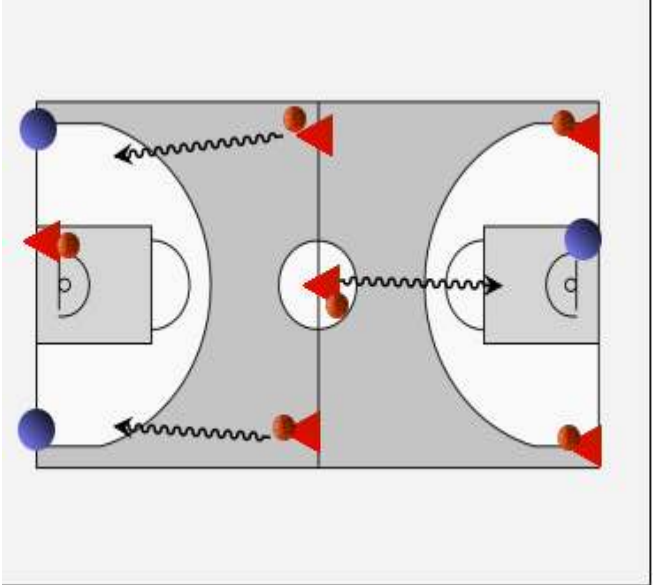
		<p>عمل نموذج كامل للمهارة</p> <p>- يقف الطلاب في قاطرات متقابلة ويقوم الطالب الأول من كل قاطرة بأخذ وضع الاستعداد ثم التصويب إلى الطالب المقابل الذي يقوم بدوره بالتصويب ويقوم الطالب الآخر بالملاحظة والتقويم</p> <p>- يقف الطلاب في قاطرات متقابلة ويقوم الطالب الأول من كل قاطرة بأخذ وضع الاستعداد ثم التصويب إلى الطالب المقابل الذي يقوم بدوره بالتصويب ويقوم الطالب الآخر بالملاحظة والتقويم مع مراعاة زيادة وتقليل المسافة</p>	25د	النشاط التطبيقي		
		مرجحات وتغذية راجعة إيجابية	5د	الخاتمة		

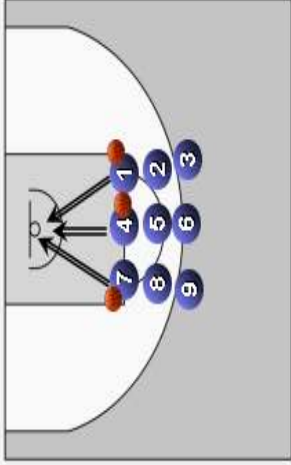
	الطريقة الكلية	الإحصاء العام والخاص مع التركيز على القوة العضلية للذراعين ورشاقة وقوة مميزة بالسرعة للرجلين	10د	الإحصاء	الخميس	السابع
		مراجعة مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات مع التركيز على الخطوات الفنية	10د	النشاط التعليمي التصويب بيد واحدة من الثبات		
	الطريقة الكلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التصويب بيد واحدة من الثبات من منطقة الرمية الحرة ويقوم الزميل الآخر بالملاحظة والتقويم</li> <li>- التصويب بيد واحدة من الثبات من أماكن مختلفة ويقوم الزميل الآخر بالملاحظة والتقويم</li> </ul>	25د	النشاط التطبيقي	الخميس	السابع
		إستعادة الشفاء وإرشادات	5د	الخاتمة		
	الطريقة الكلية	إنتشار حر داخل حدود ملعب كرة السلة للتطبيق بالكرة من الجري وعند سماع الإشارة الإرتكاز والوقوف في المكان	10د	الإحصاء	الأحد	السابع



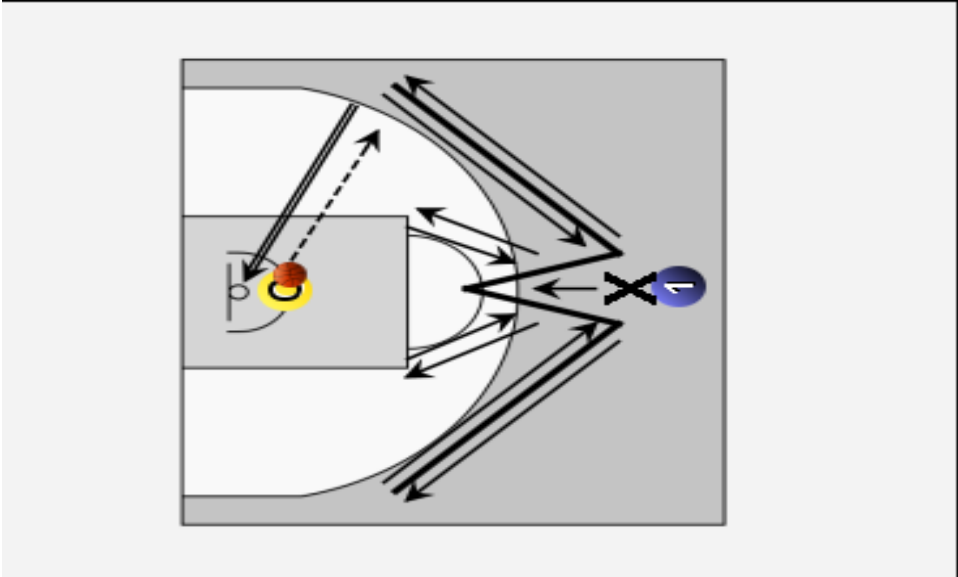
		<p>إعادة التركيز على الأداء الفني للمهارتين وذلك لدمج مهارة التنطيط بالتصويب بيد واحدة من الثبات</p> <p>- تطبيق مهارة التصويب بيد واحدة بين زميلين مواجهين من الثبات مع أخذ تنطيط لمرة واحدة من الثبات ويقوم الزميل الآخر بالملاحظة والتقويم وإستلام الكرة ثم التصويب</p> <p>- تطبيق مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات بين زميلين مواجهين من الثبات مع أخذ تنطيط لمرة واحدة من الثبات ويقوم الزميل الآخر بالملاحظة والتقويم وإستلام الكرة ثم التصويب مع مراعاة زيادة وتقليل المسافة</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي</p> <p>- تنطيط الكرة</p> <p>- التصويب بيد واحدة من الثبات</p>	
			<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	
			<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>	

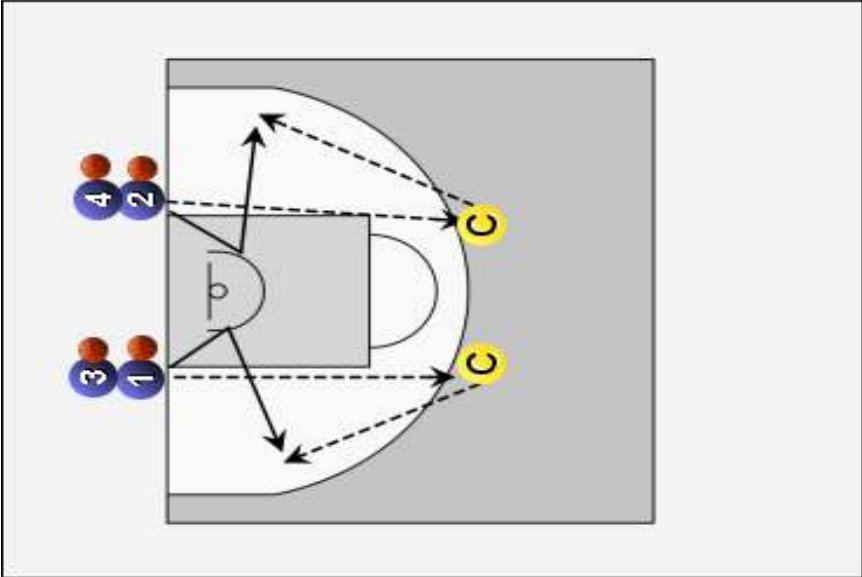
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متفرج مع تغيير اليدين وتغيير سرعة الأداء</p>	<p>10د</p>	<p>الإجماء</p>	<p>الثلاثاء</p>
		<p>إعادة التركيز على الأداء الفسي للمهارتين وذلك لدمج مهارة التنطيط بالتصويب بيد واحدة من الثبات</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي - تنطيط الكرة - التصويب بيد واحدة من الثبات</p>	
<p></p>	<p>- التنطيط للوصول إلى منطقة محددة ثم التصويب بيد واحدة من تلك المنطقة - التنطيط والتصويب بيد واحدة من الثبات من مناطق مختلفة</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	<p>الخاتمة</p>	
<p>تهنئة وإرشادات</p>	<p>5د</p>	<p></p>	<p></p>		

	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متدرج مع تغيير اليدين وتغيير سرعة الأداء وتغيير الإتجاه</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>الخميس</p>
<p>التركيز على الأداء الفني للمهارتين والأخطاء التي يقعون بها والعمل على تصحيحها لتثبيت الأداء الفني للمهارة بالشكل الصحيح وذلك لدمجهم بمهارة التمريرة الصدرية</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي - تنطيط الكرة - التصويب بيد واحدة من الثبات</p>			
<p>- التنطيط للوصول إلى منطقة محددة ثم التصويب بيد واحدة من تلك المنطقة من الثبات - أداء مسابقة في التصويب بيد واحدة من الثبات بعد الجري للوصول إلى خط الرمية الحرة ثم التصويب من الثبات</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>			

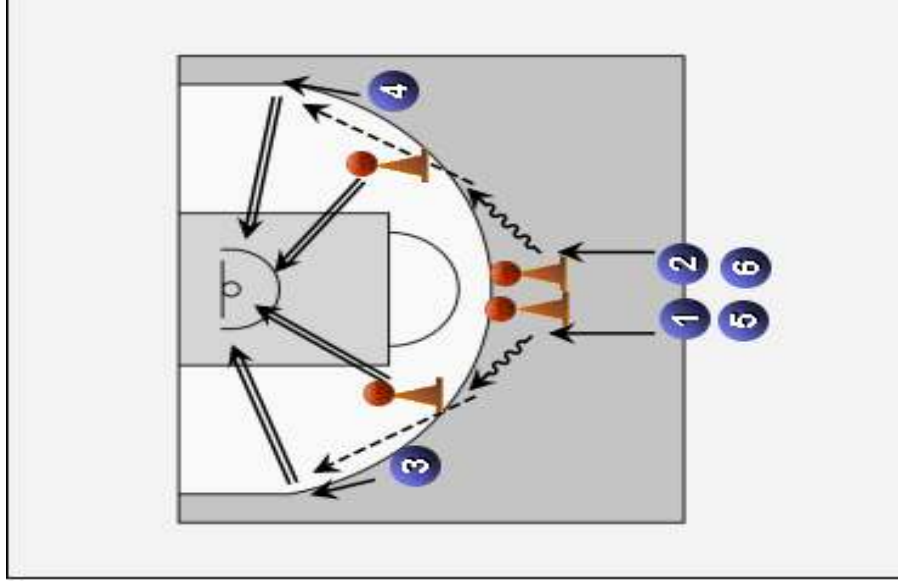
		<p>إستعادة الشفاء وتغذية راجعة إيجابية</p>	<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>		
<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>		<p>لعبة صغيرة (عكس الإشارة) داخل حدود ملعب كرة السلة مع التنطيط بالكرة مع مراعاة تغيير الأيدي</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>الأحد</p>	<p>الثامن</p>
		<p>إعادة التركيز على الأداء الفني للمهارات وذلك لدمج جميع المهارات بجملة حركية واحدة من الثبات ومن الحركة</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي - تنطيط الكرة - التمريرة - الصدرية - التصويب بيد واحدة من الثبات</p>		

		<p>- التنطيط المستمر من الحركة ثم القيام بتمرير الكرة تمريرة صدرية مع أخذ خطوة ثم إستلام الكرة من الزميل الآخر الذي يقوم بدوره بالتصويب من الثبات بيد واحدة مع تبديل المراكز</p> <p>- أداء مسابقة في التنطيط من الثبات من منطقة الرمية الحرة ثم القيام بالتصويب بيد واحدة من الثبات ثم متابعة التصويبة وتمريرها تمريرة صدرية للزميل</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>		
		<p>التهدئة وإرشادات</p>	<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>		

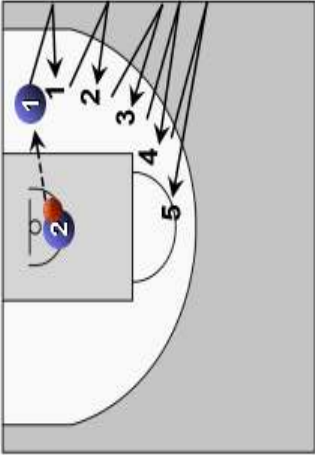
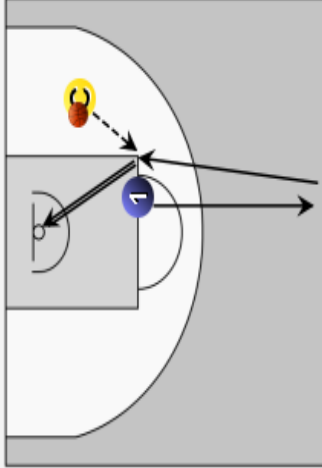
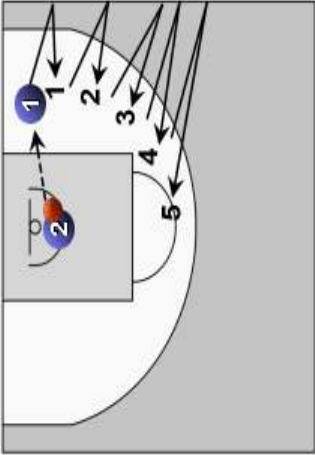
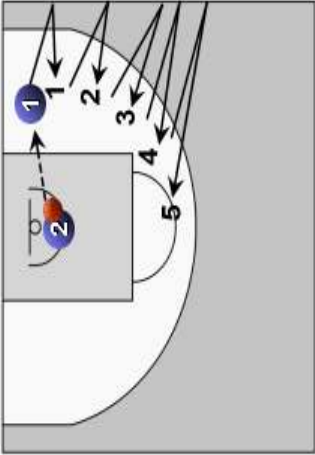
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متعرج مع تغيير اليمين وتغيير سرعة الأداء مع إمكانية تبادل التمريرات الصدرية بين الزملاء</p>	<p>10د</p>	<p>الإحصاء</p>	
<p>النشاط التعليمي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنطيط الكرة</li> <li>- التمريرة</li> <li>- الصدرية</li> <li>- التصويب بيد واحدة من الثبات</li> </ul>	<p>10د</p>	<p>إعادة التركيز على الأداء الفني للمهارات وذلك لدمج جميع المهارات بجملة حركية واحدة من الثبات ومن الحركة</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	<p>الثلاثاء</p>
<p>مرجحات وتغذية راجعة إيجابية</p>		<p>- الجري لإستلام الكرة ثم القيام بأخذ تنطيطه واحدة من الثبات وأداء التصويب بيد واحدة من الثبات من أماكن مختلفة تشكل حرف (W) في اللغة الإنجليزية</p>	<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>	

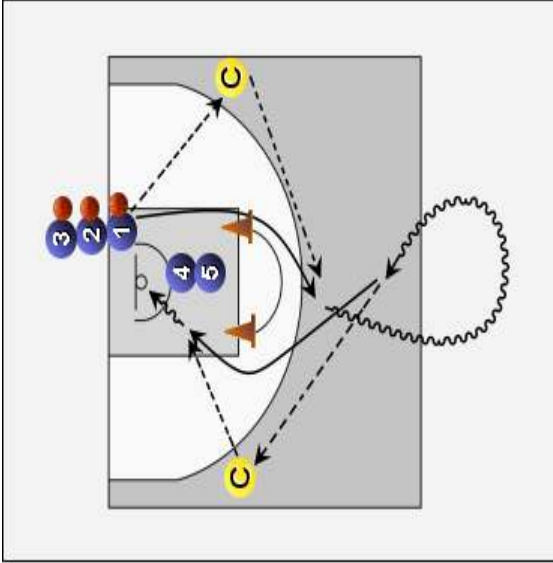
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>لعبة صغيرة تبادل تمرير الكرة بين الفريق الواحدة عشر تمريرات صدرية صحيحة وعند الوصول إلى التمريرة العاشرة الصحيحة يتم الذهاب إلى منطقة الرمية الحرة للتصويب بيد واحدة من الثبات</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>الخميس</p>	
		<p>التركيز على الأداء الفني للمهارات والأخطاء التي يقومون بها والعمل على تصحيحها لتثبيت الأداء الفني للمهارات بالشكل الصحيح وذلك للدخول إلى مرحلة الإدراك الحس - حركي لدمج جميع المهارات معا</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي - تنطيط الكرة - التمريرة الصدرية - التصويب بيد واحدة من الثبات</p>		
		<p>- تمرير الكرة تمريرة صدرية ثم التمويه في الجري وعكس الإتجاه وإستلام الكرة ثانية لتصويبها من الثبات بيد واحدة</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>		
		<p>إستعادة الشفاء وإرشادات</p>	<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>		

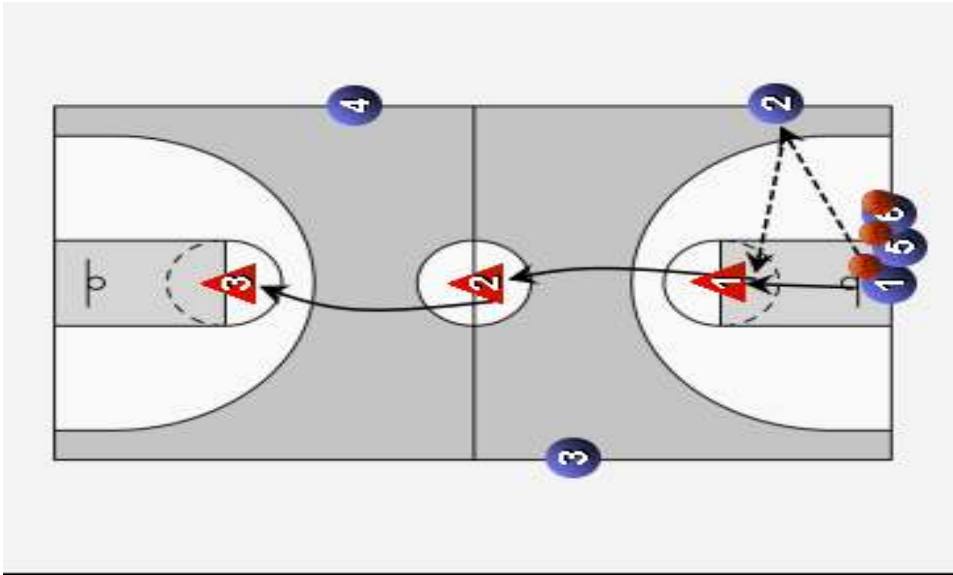
	<p>إحماء عام وخاص قوة مميزة بالسرعة للذراع والذراعين والرشاقة بالتنظيط من الحركة حول ملعب كرة السلة وخط الرمية الحرة مع تغيير الأيدي وسرعة الأداء والإتجاه</p>	10د	الإحماء	التاسع
	<p>مراجعة مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات</p>	10د	النشاط التعليمي الإدراك الحس حركي لمهارة التصويب بيد واحدة من الثبات	الأحد
<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>التصويب من خط الرمية الحرة معصوب العينين للإدراك الزماني والمكاني على الطالب التصويب بيد واحدة من الثبات من خط الثلاثية بسرعة والجري للتصويب من المنطقة القريبة للرمية الحرة وذلك عن طريق أداء منافسة بين الزملاء</p>	25د	النشاط التطبيقي	
	<p>راحة العضلات وإسترخاء</p>	5د	الخاتمة	

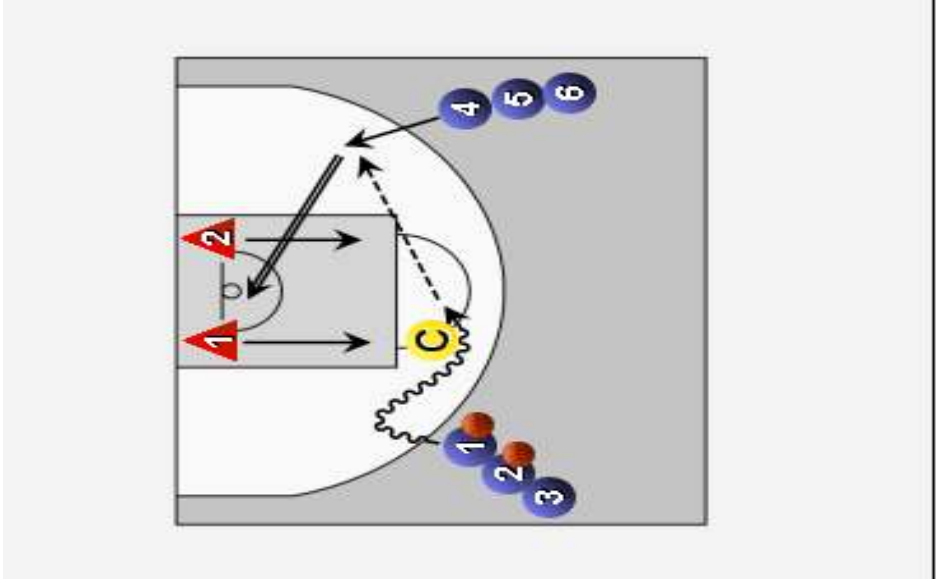





	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متعرج مع تغيير اليدين وتغيير سرعة الأداء وتغيير الإتجاه</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>الثلاثاء</p>
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>مراجعة مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات والتنطيط ومجهم بإدراك حس - حركي من الثبات والحركة</p> <p>- إستلام الكرة ثم التنطيط في المكان لمرّة واحدة والتصويب بيد واحدة من الثبات من خمس مناطق مختلفة</p> <p>- الجري خلفاً أماماً بأقصى سرعة لإستلام الكرة والتنطيط من الثبات لمرّة واحدة يتبعها تصويبة من الثبات بيد واحدة</p>	<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التصويب بيد واحدة من الثبات مع التنطيط من الثبات والحركة</p>	<p>الثلاثاء</p>
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>إسترجاع ومرجات ومراجعة</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	<p>الثلاثاء</p>
	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>إسترجاع ومرجات ومراجعة</p>	<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>	<p>الثلاثاء</p>

	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>أداء التنطيط بالكرة من الحركة بشكل متفرج على خط الرمية الحرة مع تغيير الأيدي وسرعة الأداء مع إمكانية تبادل التمريرات الصدرية مع الزملاء</p> <p>مراجعة مهارة التصويب بيد واحدة من الثبات والتنطيط والتمريرة الصدرية ودمجهم بإدراك حسن - حركي من الثبات والحركة</p> <p>- التنطيط المستمر من الحركة للوصول إلى المنطقة المحددة ثم التمرير تمريرة صدرية إلى الزميل وإستلامها ثانية لتصويبها من الثبات بيد واحدة وتبديل المراكز</p> <p>- التمرير تمريرة صدرية إلى الزميل وأخذ مكانه بحيث يقوم الزميل المستلم بأداء التصويب من الثبات بيد واحدة ويقوم الزميل الآخر بأخذ الكرة وهكذا</p> <p>إستعادة الشفاء وتغذية راجعة إيجابية</p>	<p>الإحماء</p> <p>النشاط التعليمي الإدراك الحس-حركي لمهارة التصويب بيد واحدة من الثبات ودمجه بمهارتي التنطيط والتمريرة الصدرية</p>	<p>الخميس</p>	
<p>10د</p>	<p>10د</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>		
		<p>5د</p>	<p>الخاتمة</p>		

	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>إنتشار حر داخل حدود ملعب كرة السلة وإعطاء الحرية للطالب بالتصويب من الثبات بيد واحدة وتبادل التمريرات بينه وبين زملائه</p> <p>مراجعة جميع المهارات من تنطيط وتمريرة صدرية وتصويب بيد واحدة من الثبات</p> <p>- تطبيق مهارة التمريرة الصدرية وتبادلها مع الزملاء بوجود مدافع سلبي للوصول إلى الزميل الأخير الذي يقوم بدوره بالتصويب من الثبات بيد واحدة</p> <p>راحة العضلات ومرجات</p>	<p>10د</p> <p>10د</p> <p>25د</p> <p>5د</p>	<p>الإحماء</p> <p>النشاط التعليمي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التنطيط</li> <li>- التمريرة الصدرية</li> <li>- التصويب بيد واحدة من الثبات</li> </ul> <p>النشاط التطبيقي</p> <p>الخاتمة</p>	<p>الأحد</p>	<p>العاشر</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	---------------

	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>انتشار حر داخل حدود ملعب كرة السلة وإعطاء الحرية للطالب بالتصويب من الثبات بيد واحدة وتبادل التمريرات بينه وبين زملائه</p> <p>مراجعة جميع المهارات من تنطيط وتمريرة صدرية وتصويب بيد واحدة من الثبات</p> <p>- التمريره في التمويه في التميرير، والتمرير تمريرة صدرية إلى الزميل في الجهة المقابلة الذي بدوره عليه القيام بإستلام الكرة والتصويب بيد واحدة من الثبات بوجود مدافع سلبي</p>	<p>10د</p> <p>10د</p> <p>25د</p> <p>5د</p>	<p>الإحماء</p> <p>النشاط التعليمي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التنطيط</li> <li>- التمريرة الصدرية</li> </ul> <p>التصويب بيد واحدة من الثبات</p> <p>النشاط التطبيقي</p> <p>الخاتمة</p>	<p>الثلاثاء</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

	<p>الطريقة الجزئية الكلية</p>	<p>لعبة صغيرة تبادل تمرير الكرة بين الفريق الواحدة خمسة عشر تمريرة صدرية صحيحة وعند الوصول إلى التمريرة الخامسة عشر الصحيحة يتم الذهاب إلى منطقة الرمية الحرة للتصويب بيد واحدة من الثبات</p>	<p>10د</p>	<p>الإحماء</p>	<p>الخمس</p>
			<p>10د</p>	<p>النشاط التعليمي - التنطيط - التمريرة الصدرية التصويب بيد واحدة من الثبات</p>	
<p>مراجعة جميع المهارات من تنطيط وتمريرة صدرية وتصويب بيد واحدة من الثبات</p>	<p>25د</p>	<p>النشاط التطبيقي</p>	<p>الخاتمة</p>		
<p>التنطيط من الثبات ثم التمرير تمريرة صدرية إلى الزميل الذي يستلم الكرة بدوره وعليه التصويب من الثبات بيد واحدة بوجود مدافع سلبي</p> <p>- لعبة جماعية</p>	<p>5د</p>	<p>إستعادة الشفاء وتغذية راجعة إيجابية وتحفيز</p>			

### ملحق (3)

#### الإختبارات المستخدمة في الدراسة

أولاً: إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التنطيط (الجري مع التنطيط المستمر مسافة 30م)

#### الهدف من الإختبار

يهدف الإختبار إلى قياس الإدراك الحس - حركي للزمان والمكان في قطع المسافة مع التنطيط المستمر بأقصى سرعة ممكنة.

#### الأدوات المستخدمة

(1) كرة سلة قانونية

(2) صافرة

(3) شريط قياس

(4) ساعة إيقاف

#### طريقة الأداء

يقف المختبر خلف خط البداية وهو ممسك للكرة متخذ وضع البدء العالي، عند سماع إشارة البدء يجري اللاعب إلى الأمام مع التنطيط المستمر للكرة بإستخدام يد واحدة ويستمر في ذلك بأقصى سرعة إلى أن يتجاوز خط النهاية (مسافة ال 30م).

#### التسجيل

- يحسب الزمن الذي قطعه المختبر مع التنطيط ذهاباً وبأقصى سرعة.

- يعطى المختبر محاولتان وتحسب المحاولة الأفضل.

ثانياً: إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التنطيط (قطع مسافة 15م) مع التنطيط المستمر معصوب العينين)

## الهدف من الإختبار

يهدف الإختبار إلى قياس الإدراك الحس - حركي للمكان المحدد مع التنطيط

### الأدوات المستخدمة

- (1) كرة سلة قانونية
- (2) صافرة
- (3) شريط قياس
- (4) عصابة الأعين

### طريقة الأداء

يقف المختبر خلف خط البداية وهو معصوب العينين وممسك للكرة بيديه، يطلب من المختبر الوقوف بالكرة عند مسافة (15م)، عند سماع إشارة البدء يتحرك اللاعب إلى الأمام مع التنطيط المستمر للكرة بإستخدام يد واحدة ويستمر في ذلك إلى أن يدرك في تقديره مسافة ال 15 م المحددة.

### التسجيل

- تحسب المسافة التي يقف عندها المختبر ووقفا تاما عن التنطيط والحركة وهو معصوب العينين.
- يعطى المختبر محاولتان وتحسب المحاولة الأفضل.

ثالثا: إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التمريزة الصدرية

## الهدف من الإختبار

يهدف الإختبار إلى قياس الإدراك الحس - حركي لأداء التمريزة الصدرية في المكان

المحدد

### الأدوات اللازمة

- (1) كرة سلة قانونية

(2) حائط أمّس عمودي

(3) شريط قياس

(4) صافرة

(5) طوق

(6) عصابة الأعين

### طريقة الأداء

- يرسم على الأرض خط موازي للحائط وعلى بعد (16.5) قدم أي ما يعادله بالمتري (5م).
- يقف اللاعب خلف خط البداية ممسكا الكرة بيديه معصوب العينين، ثم يجب عليه تمرير الكرة داخل الطوق المثبت على الحائط تمريرة صدرية. (8) تكرارات
- غير مسموح للاعب بالتحرك أكثر من خطوة واحدة في أي إتجاه، وإذا تحرك اللاعب أكثر من خطوة يعاد الإختبار.

### التسجيل

- يسجل للاعب عدد الكرات الصائبة.
  - يعطى المختبر محاولتان وتحسب المحاولة الأفضل.
- رابعا: إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التمريرة الصدرية (إختبار الدوائر المرقمة)

### الهدف من الإختبار

يهدف الإختبار إلى قياس الإدراك الحس - حركي لتمرير الكرة تمريرة صدرية بالإضافة إلى قياس دقة التمرير

### الأدوات اللازمة

- (1) كرة سلة قانونية
- (2) حائط أمّس عمودي ترسم عليه ثمانية دوائر على أن يكون قطر كل منها (60 سم) وترقم الدوائر



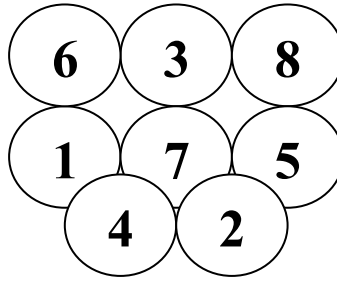
3) شريط قياس

4) صافرة

طريقة الأداء

يقف المختبر خلف خط البداية ممسكا الكرة بيديه، يطلب من المختبر بأداء (8) تمريرات صدرية متتابة مبتدأ بدائرة رقم (1)، ثم دائرة رقم (2)، ثم دائرة رقم (3) وهكذا حتى آخر دائرة رقم (8).

ويكون توزيع الدوائر كآتي:



التسجيل

- يسجل للاعب عدد الكرات الصائبة.

- يعطى المختبر محاولتان وتحسب المحاولة الأفضل.

خامسا: إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التصويب من الثبات بيد واحدة

الهدف من الإختبار

يهدف الإختبار إلى قياس الإدراك الحس - حركي للتصويب من الثبات بيد واحدة

بالإضافة إلى قياس دقة التصويبة

الأدوات اللازمة

1) كرة سلة قانونية

2) شريط قياس

3) صافرة

4) هدف سلة قانوني (يضبظ إرتفاعه عن الأرض) 305 سم

## طريقة الأداء

- يقف اللاعب على خط الرمية الحرة ممسكا الكرة بيديه معصوب العينين، ثم يجب عليه تصويب الكرة من الثبات بيد واحدة (8) تكرارات
- غير مسموح للاعب بالتحرك أماما أو تصويب الكرة مع القفز.

## التسجيل

- يسجل للاعب عدد الكرات الصائبة.
  - يعطى المختبر محاولتان وتحسب المحاولة الأفضل.
- سادسا: إختبار الإدراك الحس - حركي لمهارة التصويب من الثبات بيد واحدة

## الهدف من الإختبار

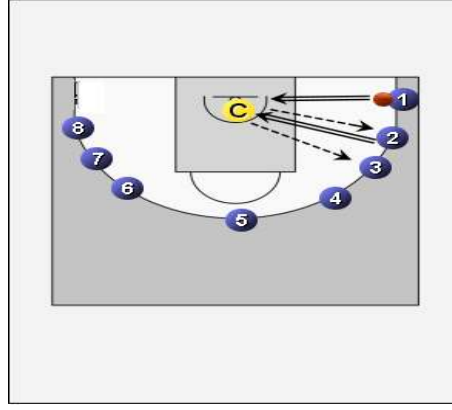
- يهدف الإختبار إلى قياس الإدراك الحس - حركي للتصويب من الثبات بيد واحدة بالإضافة إلى قياس دقة التصويبة من أماكن مختلفة

## الأدوات اللازمة

- (1) كرة سلة قانونية
- (2) أقماع
- (3) شريط قياس
- (4) صافرة
- (5) هدف سلة قانوني يضبط إرتفاعه عن الأرض 305

## طريقة الأداء

- يقف المختبر بجانب القمع الأول، ويطلب منه بأداء (8) تصويبات من الثبات بيد واحدة متتابعة مبتدأ بالقمع رقم (1)، ثم القمع رقم (2)، ثم القمع رقم (3) وهكذا حتى آخر قمع رقم (8).



## التسجيل

- يسجل للاعب عدد الكرات الصائبة.
- يعطى المختبر محاولتان وتحسب المحاولة الأفضل.

## ملحق (4)

### الخطوات الفنية و التعليمية لمهارات كرة السلة

تعد لعبة كرة السلة من الألعاب الرياضية التي تعتمد على المهارات الأساسية بكونها قاعدة مهمة للتقدم، وفي هذا الخصوص يقول أودلف المدرب العام لجامعة كنتاكي (Kentuck) أن نجاح الفرق يتوقف على التدريب المستمر وإتقان اللاعبين للمهارات الأساسية وهذا يتطلب التدريب لساعات طويلة، والحديث عن المهارات الأساسية تعد من العوامل الجوهرية لنجاح اللاعب والذي يؤدي بدوره إلى نجاح الفريق، لذلك فإن القدرة على إتقانها يتوقف بشكل مباشر على رغبة اللاعب وتحمسه وإقتناعه بالتدريب المنظم. (عبد الدايم وحسانين، 1999).

إن المهارات الأساسية في لعبة كرة السلة هي بمثابة العمود الفقري للعبة، وإتقان المهارات الأساسية شرط أساسي للنجاح في اللعبة وللغز في المباراة، وأي لعبة تعتمد في تدرجاتها على ثلاث أركان هامة هي الإعداد البدني والذهني وخطط اللعب.

كذلك لابد من الإشارة هنا إلى إنه لا يمكن الاعتماد على نوع واحد من المهارات الأساسية وإتقانها دون باقي المهارات وإنما لابد أن يكون الكل فالجزء أولاً ومنه يتكون الكل، فاللاعب الذي يستطيع مسك الكرة ولكنه لا يجيد التميرير الدقيق السريع، أو لا يجيد التصويب أو المحاورة.. الخ، لا يمكن أن يعتبر عضو ناجح في فريقه إطلاقاً، لذلك لابد أن يؤدي اللاعب جميع المهارات الأساسية للعبة.

كرة السلة تعتبر المحور الذي يدور حوله كل من الإعداد البدني وخطط اللعب ويجب الإشارة هنا إلى اللاعب المبتدئ خاصة إلى إن المهارة الحركية لأي لعبة قد يتعثّر من يتعلمها بادئ الأمر ولكن عندما يكتسب توافق أدائها يمتلكها طول العمر.

كذلك فإن التدريب يزيد من الارتقاء بمستوى الأداء، فالإنقطاع عن التدريب ولو لفترة وجيزة جداً، يسبب إنخفاض المستوى ورجوعه إلى ما كان عليه قبل التدريب، لذلك الاستمرار في التدريب من أهم العوامل للاحتفاظ بمستوى الأداء والارتقاء به.

ولابد لنا هنا من الإشارة إلى عنصر هام من عناصر فن الحركة في كرة السلة وهو مقابلة الأداء المهاري بقانون اللعبة، وبالرغم من أن المهارات الحركية في كرة السلة تبدو سهلة

الأداء إلا إنها تحتاج إلى بذل جهد كبير في إتقانها وذلك لما يعرضه قانون اللعبة. حيث يتطلب ذلك من اللاعب الآتي:

- 1) يحتاج اللاعب إلى سرعة التلبية وسرعة رد الفعل وذلك لأن القانون لا يسمح للاعب بالجري بالكرة أكثر خوتين فقط وإما أن يمرر إلى زميل له أو يحاور أو يصوب
- 2) تحتاج مهارة التميرير إلى دقة كبيرة جداً في التوجيه السليم للزميل وقوة لتوصيلها إلى المكان المراد حيث إن عدم إتقان توجيه الكرة يسبب ضياع فرصة كبيرة على الفريق من حيث فقد نقطتين إذا كانت الكرة سوف تمرر إلى لاعب قريب من السلة لتصويبها، وكذلك إعطاء فرصة للفريق الآخر بعمل هجوم سريع من الممكن أن يحرز به نقطتين لصالحه.
- 3) يحتاج لاعب كرة السلة إلى عنصر السرعة والقدرة وسرعة التلبية حيث يتطلب القانون عدم إستمراره في المنطقة المحرمة أكثر من ثلاث ثوان لا بد من خلالها التصويب أو خروجه من المنطقة المحرمة كذلك إذا قام اللاعب بإدخال الكرة من خارج الحدود، مما يستوجب على اللاعب أن يتوافر فيه السرعة في الحركة و السرعة في الاستجابة والقدرة على الأداء السريع.

هذه بعض الاحتياجات القانونية التي تستوجب على اللاعب أن يكون على مستوى عال من الأداء إتقانها حتى يستطيع أن يقابل هذه الاحتياجات على سبيل المثال وليس الحصر. فالقانون مليئ بالمواد التي تستوجب إتقان المهارات الأساسية حتى لا يقع اللاعب في خطأ قانوني يتعلق بالأداء إتقانها

### تعليم المهارات الحركية الأساسية

تعتبر مرحلة تعليم المهارات الأساسية من أصعب مراحل تعليم اللعبة بالنسبة للمبتدئ وترجع صعوبتها إلى إنعدام عنصر المنافسة خلال فترة التعليم وكذلك إفتقارها إلى بعض العناصر المشوقة التي تتميز بها اللعبة.

وهناك بعض الشروط التي تساعد على تعليم المبتدئ المهارات الحركية وهي:

\* تقديم فكرة عن المهارة وأهمية إتقانها بالنسبة للاعب.

\* تقديم نموذج صحيح لهذه المهارة ككل قبل بدء تعليمها لأكثر من مرة.

- \* تقسيم المهارة إلى أجزاء وذلك تبعاً لصعوبتها وتبعاً لمستوى المبتدئين.
- \* التركيز على النقاط الهامة لقانون اللعبة خلال تعليم المهارات المختلفة.
- \* التدرج في تعليم المهارات بالنسبة لأهميتها وارتباط بعضها ببعض.
- \* عمل تدريبات متدرجة وتطبيقية للمهارات تتميز بالتنوع والتشويق والتتبع.

### التدرج في تعليم المهارات الأساسية:

يجب أن يعطى الوقت الكافي لإتقان تعليم المهارات الأساسية وتجنب التسرع بقدر الإمكان، كذلك يراعى عدم الإكثار عن تقديم أكثر من مهارة أساسية في الدرس الواحد مع المواظبة على التدريب وعدم تعجل النتيجة ويمكن تقسيم التدرج في التعليم إلى سبع مراحل هي:

- 1-تعليم طريقة الأداء للمهارات بأبسط وأسهل الطرق.
- 2-تدريبات بسيطة باستخدام مهارة واحدة فقط، ولاعب واحد أو لاعبين فقط.
- 3-تدريبات باستخدام أكثر من مهارة وأكثر من لاعبين.
- 4-تدريبات بسيطة باستخدام مهارة واحدة ولكن استخدام الملعب.
- 5-تدريبات باستخدام أكثر من مهارة وربطها ببعض مع استخدام الملعب .
- 6-تدريبات مركبة.
- 7-تدريبات على مواقف معينة في اللعب.

ولقد أجمعت معظم المصادر العلمية بكرة السلة من كتب وأبحاث ورسائل وأطاريح على مجموعة معينة من المهارات الأساسية في هذه اللعبة وهي كما يلي:

#### 1) المهارات الهجومية وتقسم إلى:

- مسك وإستلام الكرة
- التمرير بأنواعه
- المحاورة

• التصويب بأنواعه

• المتابعة الهجومية

(2) المهارات الدفاعية وتقسم إلى:

• حركات القدمين

• الدفاع الفردي بأنواعه

• المتابعة الدفاعية

وسيتم التطرق إلى شرح مبسط لعدد من المهارات والتي إستخدمت في البرنامج وصممت الإختبارات لها.

**أولاً: مسك الكرة:**

قبل تعلم أي مهارة من المهارات الأساسية في كرة السلة يجب على اللاعب معرفة كيفية مسك وحمل الكرة جيداً، فمسك الكرة بالطريقة الصحيحة هو أول المهارات الأساسية في كرة السلة إذ أنه بدون إجادة هذه المهارة لا يمكن للتلميذ أن يحاور أو يصوب أو يمرر.

**الأداء الفني للمهارة:**

1 – توزع أصابع اليدين على أكبر مساحة ممكنة من جانبي الكرة.

2 – الأصابع فقط هي التي تلامس الكرة.

3 – الإبهامان خلف الكرة على شكل (8).

4 – اليدين في حالة استرخاء دون أي توتر.

5 – الكرة قريبة من الجسم وفي مستوى الصدر وقريبة من الذقن.

**الخطوات التعليمية:**

1 – عمل نموذج لمسك الكرة باليدين ليراه جميع التلاميذ من قريب.

2 – مسك التلاميذ للكرة ويقوم المعلم بإعطاء التعليمات السابقة ذكرها في الأداء الفني حتى يصحح كل تلميذ وضع يده على الكرة.

3 – تصحيح الأوضاع الخاطئة.

4 – يمسك الطالب الكرة الموجودة أمامه على الأرض مع ثني الركبتين.

5 – مسك الكرة المتدحرجة من الأمام أو من الجانب.

6 – مسك الكرة المرتدة من الأرض.

**ثانياً: استلام الكرة**

**الأداء الفني للمهارة:**

1 – اقتراب الطالب في اتجاه الكرة.

2 – مسك الكرة.

3 – ضم الكرة في اتجاه الجسم.

4 – الاستعداد بالكرة لأداء المهارة التالية.

**الخطوات التعليمية:**

1 – استلام الكرة من على راحة يد الزميل.

2 – التمرير بين تلميذين ببطء ثم بسرعة.

3 – رمي الكرة للأمام ثم الجري لاستلامها عقب ارتدادها من الأرض.

4 – الخطوة السابقة إلا أن الطالب يستلم الكرة قبل نزولها على الأرض.

5 – استلام كرة ممررة من أعلى من زميل مواجه.

**ثالثاً: التحكم في الكرة:**

لكي يرتفع مستوى أداء المهارات الهجومية ينبغي الاهتمام بتدريبات التحكم في الكرة حيث تساعد هذه التدريبات اللاعب أن يدرك المسافة، الوقت، التنظيم، التوازن، سهولة الحركة وكل من هذه له أهميته خاصة للناشئ فهذه التدريبات تزيد من قوة الأصابع وزيادة الإحساس بالكرة وحجمها.



ويذكر حسن معوض إن التدريب الجيد على التحكم في الكرة وإجادة المهارات الهجومية المختلفة في كرة السلة من أهم مزايا الخاطف فاللاعب مطالب في هذا النوع من الهجوم أن يقوم بكل هذه المهارات وهو يجري بأسرع ما يمكنه وهذا مطلب صعب الأداء ويتطلب الامتياز في هذه المهارات.

لابد من الاهتمام بتدريبات التحكم في الكرة سواء بالنسبة للطلاب أو اللاعبين واللاعبات على مستوى الإندية فينبغي الاهتمام بهذه التدريبات ليس خلال فترة الإعداد فقط ولكن أيضا خلال فترة المنافسات والفترة الإنتقالية ولكن قد يختلف كم ونوع هذه التدريبات من فترة لأخرى حسب متطلبات وأهداف كل فترة من فترات التدريب.

فكلما ازدادت قدرة اللاعب على التحكم في الكرة أمكنه التصرف السليم في المواقف المتعددة في غضون المنافسات فعلى سبيل المثال قد يستدعى الأمر في موقف من مواقف اللعب أثناء المباراة تمرير الكرة من خلف الظهر فتحكم اللاعب في الكرة يمكنه من أداء ذلك خلال المنافسة.

ولكي يتحكم اللاعب في الكرة ينبغي الإحساس بها وللإحساس الحركي في كرة السلة ثلاثة أنواع هي:

\* الإحساسات البصرية.

\* الإحساسات اللمسية.

\* الإحساسات الداخلية.

وتظهر أهمية التحكم في الكرة في المباريات القوية التي يكون الفريقان فيها في مستوى متقارب حيث يكسب المباراة الفريق الذي يجيد التحكم في الكرة لأنه يستطيع أن يحتفظ بالكرة معه في الدقائق الأخيرة من المباراة مع تهديد سلة الفريق الآخر .

والفريق الذي يتحكم في الكرة لا يفوز دائما ولكنه لا يخسر بفارق كبير في النقاط، والتحكم في الكرة يؤثر في أداء المهارات الأساسية بصورة رئيسية حيث نجد في التميرر مثلاً أن القوة الدافعة الأساسية والتي تعطي الكرة سرعتها هي الأصابع والرسغين فيجب أن يتمرن الفرد على دفع الكرة بأصابعه ورسغيه وذلك من خلال تدريبات التحكم في الكرة.

والهدف الأساسي من تدريبات التحكم في الكرة هو تكوين عنصر الإستدعاء للفكر الحركي للمهارة وهو تكون إحساس مركب للاعب عند أداء الحركات مثل الإحساس بالمكان والإحساس بالزميل والإحساس بالمنافس والإحساس بالكرة مصحوباً بتوتر عضلي يجعل عملية البدء في أداء المهارة يظهر سريعاً في الوقت المناسب لحظة ظهور الموقف الخططي.

#### رابعاً: التمريرة الصدرية:

الكرة ممسوكة باليدين وقريبة من الصدر والمرفقان متجهان إلى أسفل والركبتان في حالة انثناء والقدمان متباعدتان.

#### الأداء الفني للمهارة:

- 1 – يقوم الطالب بسحب الكرة إلى اسفل وإلى الأمام ثم إلى أعلى متخذة شكلاً دائرياً.
- 2 – يقوم الطالب بمد ذراعيه إماماً وفي نفس الوقت يدفع الكرة بالأصابع التي تتخذ حركة كبراجية لأسفل مع تقدم إحدى القدمين أماما لمتابعة الحركة.
- 3 – الوضع النهائي لإحدى القدمين أماما والذراعان للأمام في اتجاه حركة الكرة والرسغان منتثيان لأسفل والخارج والنظر في اتجاه الكرة.

#### الخطوات التعليمية:

- 1 – يمسك الطالب الكرة ويقوم بعمل دائرة كاملة أماما أسفل أماما أمام الصدر مع ملاحظة (المرفقان متجهان لأسفل والخلف باستمرار عند الأداء).
- 2 – يواجه التلاميذ الحائط ويقومون بأداء المهارة ثم الاستلام والتكرار.
- 3 – التمرير بين زميلين مواجهين مع زيادة سرعة الأداء.
- 4 – التدريب السابق مع تقدم إحدى القدمين أثناء الدفع على أن يكون الوضع الابتدائي للجسم هو تباعد القدمين مع ثني الركبتين قليلاً.
- 5 – التمرير مع المشي على أن يكون التمرير بعد أخذ خطوة من الاستلام.
- 6 – التمرير السابق مع الجري.

**خامسا: التمرير باليدين من فوق الرأس:**

#### **الخطوات الفنية:**

- 1 – من الوضع الابتدائي تمد الذراعان عاليا.
- 2 – يقوم الطالب بدفع الكرة بحركة كرابجية بالرسغين والأصابع إلى الأمام.
- 3 – يحافظ الطالب على هذا الوضع وذلك من اجل متابعة التمريرة.
- 4 – تقدم إحدى القدمين أماما وذلك للمحافظة على اتزان الجسم.

#### **الخطوات التعليمية:**

- 1 – يؤدي المعلم نموذج للمهارة مع بيان الوضع الصحيح.
- 2 – يمسك الطالب الكرة متخذا وضع الاستعداد ثم يقوم بمد الركبتين والذراعين عاليا مع إشارة المعلم حتى يتعود التلاميذ على رفع الكرة عاليا.
- 3 – يواجه الطالب الحائط على مسافة متر واحد ممسكا بالكرة مع مد الذراعين عاليا ويقوم بدفع الكرة بالأصابع إلى الحائط باستمرار مع ثني الرسغين أماما أثناء الدفع بالأصابع.
- 4 – التمرين بين تلميذين مواجهين على مسافة (4) أمتار.
- 5 – التمرين السابق مع زيادة المسافة وزيادة السرعة.
- 6 – التمرين السابق مع وجود منافس من التلاميذ سلبي أولا ثم إيجابي.

**سادسا: التمرير بيد واحدة من الكتف:**

#### **الاداء الفني للمهارة: من الوضع الابتدائي:**

- 1 – يدفع الطالب الكرة بسرعة في اتجاه الزميل المستلم مع مد الذراع في اتجاه الكرة بحركة متصلة للرسغ والأصابع مع تحرك القدم الخلفية لمتابعة التمريرة ونقل ثقل الجسم عليها لحفظ التوازن بعد التمرير.

#### **الخطوات التعليمية**

- 1 – يقدم المعلم نموذجا للمهارة ويبين أهميتها واستخداماتها أثناء اللعب.

- 2 – يقوم التلاميذ بأداء وضع الاستعداد للتمرير باستخدام الكرة.
- 3 – التمرير بين زميلين مواجهين على مسافة 6 أمتار.
- 4 – التدريب السابق مع زيادة المسافة بين التلاميذ إلى 10 أمتار.
- 5 – التلاميذ في قطارين متواجهين على مسافة 10 أمتار يمرر أول القاطرة إلى زميله المواجه في القاطرة الثانية ثم يرجع إلى الخلف وهكذا.

### سابعا: التمريرة الخطافية:

#### الاداء الفني للمهارة:

- 1 – يضع الطالب الكرة على اليد الممررة البعيدة عن المنافس مع سندها باليد الأخرى.
- 2 – للتمرير باليد اليمنى مثلا يواجه الطالب الزميل المستلم بالكتف الأيسر تترك اليد اليسرى الكرة وتحرك اليد الممررة في شكل دائرة فوق الرأس حتى يلامس العضد الأذن اليمنى.
- 3 – رفع الركبة اليمنى عاليا للمساعدة في الوثب عاليا.
- 4 – عندما تصل الكرة إلى أعلى ارتفاع لها فوق الرأس تدفع بوساطة أصابع اليد الممررة وتتابع بحركة كربايجة من الرسغ.
- 5 – ثني الذراع اليسرى أمام الصدر مع توجيه المرفق وذلك للحماية وحفظ التوازن.

#### الخطوات التعليمية:

- 1 – يقف التلاميذ أمام المعلم في نصف دائرة مع المواجهة بالكتف الأيسر إذا كانت التمريرة ستؤدى باليد اليمنى ويقوم كل تلميذ بمرجحة الذراع اليمنى جانبا عاليا في نصف دائرة حتى يلامس العضد الأذن اليمنى
- 2 – التدريب السابق مع اشتراك الذراع الأيسر حتى مستوى الكتف الأيمن.
- 3 – التدريب السابق مع رفع الركبة اليمنى عاليا أثناء التمرير مع ملاحظة حركة الرسغ والأصابع.
- 4 – التدريب السابق على أن يؤدى بالكرة مع مواجهة الحائط بالكتف الأيسر للتمرير عليه.

5 – التدريب السابق على أن تؤدي خطوة بالقدم اليسرى قبل التمير.

6 – التدريب السابق على الحائط مع الوثب بالارتقاء على القدم اليسرى بعد أخذ خطوة بها والهبوط على القدمين.

7 – التمير بين زميلين الأول يقوم بالتميرة الخطافية والثاني متابعة تمرير الكرة لزميله مرة أخرى.

8 – نفس التمرين باليد اليسرى.

9 – التمير لزميل مع وجود منافس سلبي ثم ايجابي.

**ثامنا: المحاورة (تنطيط الكرة):**

**الاداء الفني للمهارة:**

1 – المحاورة تتم بالدفع المتتابع للكرة وتوجيهها إلى الأرض بواسطة الأصابع.

2 – أصابع اليد تكون متباعدة للسيطرة على أكبر مساحة من الكرة لتوجيهها وتشير للأمام في اتجاه حركة الكرة

3 – حركة الدفع بالأصابع وتتابع ثني ومد الرسغ والذراع يجب أن تكون انسيابية ومتوافقة بحيث تبدو الكرة مرتبطة بالأصابع.

4. أثناء المحاورة يكون النظر للأمام وتوضع اليد اليسرى أمام الجسم مع ثني الكوع لعمل حماية للكرة.

5 – في المحاورة العالية يجب أن يكون التنطيط خارج القدم المتقدمة وللمحاورة المنخفضة تكون الكرة قريبة من الجسم

**الخطوات التعليمية:**

1 – يجلس التلاميذ في وضع الجلوس الطويل فتحا ويضع كل منهم الكرة بين الرجلين ثم يبدأ في تنطيط الكرة حتى ترتفع عن الأرض ويستمر في المحاورة.

2 – وقوف التلاميذ مع تباعد القدمين وتقدم القدم اليسرى أمام وثني الركبة كاملاً ثم وضع الكرة على الأرض والبدء في تنطيط الكرة بالأصابع حتى ترتد من الأرض.

- 3 – التدريب السابق مع فرد الركبتين والتبنيه على وضع الذراع الأخرى لحماية الكرة.
- 4 – المحاورة في المكان مع تغيير ارتفاع الكرة مع التركيز على النظر للأمام.
- 5 – التلاميذ قاطرات ثم المحاورة أماما في مجموعات بطول اللعب.
- 6 – التدريب السابق مع تغيير الكرة من جانب إلى جانب وتغيير اليد المحاورة.
- 7 – التدريب السابق مع تغيير اليد المحاورة بالارتكاز الخلفي على القدم الخلفية.

تاسعا: التصويب من الثبات:

الوضع الابتدائي:

- 1 – يقف التلاميذ مواجهين للسلة مع تقدم القدم المائلة لليد المصوبة (اليد اليمنى) وأن تكون المسافة بين القدمين في وضع يسمح براحة الطالب.
- 2 – يضع الطالب الكرة على أصابع اليد المصوبة والذراع مثني من المرفق والعضد مواز للأرض مع ثني الرسغ للخلف حتى تستريح الكرة على أصابع اليد.
- 3 – تعمل اليد الأخرى على سند الكرة من الجانب بحيث لا تعوق النظر للسلة.

الاداء الفني للمهارة

شرح الوضع الابتدائي:

- 1 – ثني الركبتين قليلاً للمساعدة في قوة دفع الكرة للسلة.
- 2 – مد الركبتين واستقامة الذراع المصوبة أماما عاليا في توقيت انسيابي وبحركة إضافية لرسغ اليد.

الخطوات التعليمية:

- 1 – عمل نموذج للحركة.
- 2 – يقوم كل تلميذ بأخذ الوضع الابتدائي للتصويب ويتم تصحيح الأوضاع الخاطئة.
- 3 – يقف التلاميذ في صفين مواجهين وبعد الاستلام من الزميل مواجه يأخذ وضع الإستعداد للتصويب.

4 – عمل الخطوة السابقة مع التصويب.

5 – يقف التلاميذ مواجهين للسلة وعلى مسافة لا تزيد على خمسة أمتار ويقومون بالتصويب مع التأكيد على أخذ الوضع الابتدائي الصحيح.

6 – يقف التلاميذ في قاطرتين على جانبي خط الرمية الحرة ويتم مسابقة في تصويب الرمية الحرة.

7 – التلاميذ في قطارين الأول خلف الحد النهائي والثاني قبل خط منتصف اللعب ويتحرك الطالب من منتصف اللعب إلى قرب المنطقة المحرمة ويصوب ثم يستلم زميله في قطار الحد النهائي ليمررها قطار المنتصف ويجري ليقف خلف قطار المنتصف.

**عاشرا: التصويبة السلمية:**

**الاداء الفني للمهارة**

1 – عند الاقتراب للسلة يجب أن يحتفظ الطالب بالكرة أمام الجسم وإلى أعلى قرب الذقن.

2 – يقترب الطالب من السلة باستخدام خطوات كبيرة.

3 – يجب أن تكون اليد المصوبة أقرب ما يمكن للسلة في أعلى ارتفاع لها.

4 – يجب أن تكون الأصابع خلف الكرة أثناء التصويب.

5 – تركيز النظر على النقطة المحددة للتصويب أثناء توجيه الكرة بالأصابع إلى حافة الحلقة المواجهة.

**الخطوات التعليمية:**

وفيها يتم تجزئة المهارة إلى الحركات الأساسية التي تتضمنها ثم يقوم المعلم بتعليم كل حركة مع ربطها بالحركات السابقة لها. هذه الطريقة أفضل بالنسبة لتلاميذ المرحلة الثانوية، ومنه تقسم المهارة إلى وحدتين الوحدة الأولى هي خطوات الاقتراب والوحدة الثانية هي التصويب على الهدف.

1 – الجري في اتجاه الهدف من زاوية  $45^\circ$  تقريبا لمحاولة لمس الجزء القريب من اللوحة الخلفية باليد المجاورة عقب الارتقاء بإحدى القدمين.

- 2 – توضع على الأرض كرة طبية يحاول الطالب أن يمر فوقها بخطوة عالية تكون هي الخطوة الأولى قبل الارتقاء والوثب العالي.
- 3 – نفس التمرين السابق مع زيادة سرعة الاقتراب.
- 4 – بعد اتقان خطوات الاقتراب ينتقل إلى تعليم التصويب من مكان قرب الهدف.
- 5 – ربط الاقتراب والتصويب بجري الطالب لاستلام الكرة الممرة له ويؤدي الخطوات القانونية.

### الطريقة الثانية الأفضل بالنسبة للمرحلة الابتدائية والمتوسطة

- 1 – دفع الطالب بأصابع اليد من مكان للهدف وبزاوية 45° من اللوحة والحلقة وذلك مع رفع الركبة المقابلة لليد المصوبة.
- 2 – التمرين السابق مع الوثب عقب أخذ خطوة بالقدم العكسية لليد المصوبة والارتقاء عليها.
- 3 – التمرين السابق على أن يستقبل خطوة بالقدم المقابلة لليد المصوبة.
- 4 – التمرين السابق عقب استلام الكرة الموضوعة على راحة يد الزميل.
- 5 – التمرين السابق عقب الجري البطيء.
- 6 – التمرين السابق على ان يكون الاستلام مع خطوة القدم اليسرى.
- 7 – التمرين السابق على ان تكون الكرة الممرة بواسطة أحد زملاء من جهة اليمين مرة ومن جهة اليسار مرة أخرى.
- 8 – يكرر جميع التمرينات السابقة على ان يكون التصويب من الجهة الأخرى للهدف.

إحدى عشر: التصويب من القفز:

### الاداء الفني للمهارة:

- 1 – ثني الركبتين مع رفع العقبين ثم يدفع الأرض بمشطي القدمين ليقفز لأعلى في اتجاه عامودي على الأرض.



2 – أثناء الوثب وضع الكرة فوق رأسه على أصابع اليد التي سوف تدفع الكرة مع سندها باليد الأخرى.

3 – عندما يصل الطالب إلى أعلى ارتفاع ممكن يدفع الكرة بأصابعه مع فرد الذراع للأعلى وللأمام في اتجاه الهدف ويتابع بحركة ثني الرسغ للأمام ولأسفل.

4 – الهبوط على كلتا القدمين في وقت واحد.

### الخطوات التعليمية:

1 – الوثب لأعلى من المكان لمحاولة لمس لوحة الهدف بكلتا اليدين.

2 – الوثب لأعلى من المكان لمحاولة لمس لوحة الهدف أكثر من مرة خلال نفس الوثبة بكلتا اليدين.

3 – الوثب لأعلى من المكان لمحاولة لمس لوحة الهدف والحلقة أو الشبكة.

4 – التمرين السابق عقب الجري والارتقاء للوثب بكلتا القدمين.

5 – الجري لاستلام الكرة من الزميل والوقوف في عدة واحدة والقدمان متوازيان للارتقاء والقفز لأعلى ثم تمرير الكرة للزميل.

6 – الجري لاستلام الكرة من الزميل ثم القفز لأعلى والتصويب من تحت السلة.

7 – يكرر التمرين السابق مع زيادة المسافة التي يصوب منها الطالب.

8 – المحاورة بالكرة ثم الوقوف في عدة واحدة للارتقاء والقفز لأعلى والتصويب.

9 – نفس التمرين السابق مع وجود منافس سلبي ثم ايجابي.

إثنى عشر: التصويب بمتابعة الكرة المرتدة:

### الإداء الفني:

1 – التنبؤ الصحيح لمكان أو زاوية ارتداد الكرة من الهدف.

2 – التوقيت الجيد للقفز لمقابلة الكرة في لحظة ارتدادها من الهدف.

3 – القفز عاليا لمقابلة الكرة في أعلى نقطة وأقربها لارتدادها من السلة أو اللوحة.

4 – لمتابعة التصويب يمكن استغلال اللوحة حتى ترند الكرة منها إلى السلة ويتوقف ذلك على زاوية ارتدادها.

5 – يجب أن يكون جسم الطالب أثناء القفز في كامل امتداده والذراعان أيضا في كامل امتدادها وفتح القدمين.

### الخطوات التعليمية:

1 – من وضع الوقوف متابعة دفع الكرة على أعلى باليدين باستمرار أثناء القفز إلى أعلى.

2 – أداء نفس التدريب باليد اليمنى فقط ثم باليد اليسرى.

3 – أداء نفس التدريب أثناء المشي ثم أثناء الجري.

4 – الوثب عاليا بالارتقاء بالقدمين معا للمس لوحة الهدف باليدين ثم بالتبادل بين اليمنى واليسرى.

5 – متابعة الكرة باستمرار على اللوحة مع ملاحظة مد الذراعين عاليا باستخدام الرسغين والأصابع فقط.


6 – رمي الكرة من أسفل إلى اللوحة من على مسافة 2 متر من الهدف ثم التقدم بالوثب لمتابعتها.

7 – رمي الكرة من أسفل إلى اللوحة ثم الوثب لمتابعتها على اللوحة ثم إلى السلة بالتبادل.

8 – التدريب السابق مع وجود منافس سلبي ثم إيجابي.

## ملحق (5)

### أوراق المعيار المستخدمة للبرنامج التعليمي

الإسم:		الأسلوب:	التاريخ:
المهارة المستخدمة: التنطيط (المحاورة)		نوع النشاط: كرة السلة	
خطأ	صح	الخطوات الفنية للحركة:	
		<p>1 – المحاورة تتم بالدفع المتتابع للكرة وتوجيهها إلى الأرض بواسطة الأصابع.</p> <p>2 – أصابع اليد تكون متباعدة للسيطرة على أكبر مساحة من الكرة لتوجيهها وتشير للأمام في اتجاه حركة الكرة</p> <p>3 – حركة الدفع بالأصابع وتتابع ثني ومد الرسغ والذراع يجب أن تكون انسيابية ومتوافقة بحيث تبدو الكرة مرتبطة بالأصابع.</p> <p>4. أثناء المحاورة يكون النظر للأمام وتوضع اليد اليسرى أمام الجسم مع ثني الكوع لعمل حماية للكرة.</p> <p>5 – في المحاورة العالية يجب أن يكون التنطيط خارج القدم المتقدمة والمحاورة المنخفضة تكون الكرة قريبة من الجسم</p>	
		صورة توضيحية مرفقة لأداء المهارة:	
			

الإسم:	
التاريخ:	الأسلوب:
المهارة المستخدمة: التمريرة الصدرية	
خطأ	صح
نوع النشاط: كرة السلة	
الخطوات الفنية للحركة:	
<p>1 – يقوم الطالب بسحب الكرة إلى اسفل وإلى الأمام ثم إلى أعلى متخذة شكلاً دائرياً.</p> <p>2 – يقوم الطالب بمد ذراعيه إماماً وفي نفس الوقت يدفع الكرة بالأصابع التي تتخذ حركة كرابجية لأسفل مع تقدم إحدى القدمين أما لمتابعة الحركة.</p> <p>3 – الوضع النهائي لإحدى القدمين أماما والذراعان للأمام في اتجاه حركة الكرة والرسغان منثنيان لأسفل والخارج والنظر في اتجاه الكرة.</p>	
صورة توضيحية مرفقة لأداء المهارة:	

الإسم:	
التاريخ:	الأسلوب:
المهارة المستخدمة: التصويب من الثبات	نوع النشاط: كرة السلة
خطأ	صح
	<p><b>الخطوات الفنية للحركة:</b></p> <p><b>الوضع الابتدائي:</b></p> <p>1 – يقف التلاميذ مواجهين للسلة مع تقدم القدم المائلة لليد المصوبة (اليد اليمنى) وأن تكون المسافة بين القدمين في وضع يسمح براحة الطالب.</p> <p>2 – يضع الطالب الكرة على أصابع اليد المصوبة والذراع مثني من المرفق والعضد مواز للأرض مع ثني الرسغ للخلف حتى تستريح الكرة على أصابع اليد.</p> <p>3 – تعمل اليد الأخرى على سند الكرة من الجانب بحيث لا تعوق النظر للسلة.</p> <p><b>الاداء الفني للمهارة</b></p> <p><b>شرح الوضع الابتدائي:</b></p> <p>1 – ثني الركبتين قليلاً للمساعدة في قوة دفع الكرة للسلة.</p> <p>2 – مد الركبتين واستقامة الذراع المصوبة أماماً عالياً في توقيت انسيابي وبحركة إضافية لرسغ اليد.</p>
	<p><b>صورة توضيحية مرفقة لأداء المهارة:</b></p>

## ملحق (6)

أسماء لجنة المحكمين وتخصصاتهم ورتبهم العلمية ومكان عملهم.

الرقم	الإسم	الرتبة العلمية	التخصص	مكان العمل
1	أ.د عبد الناصر القدومي	أستاذ	فسيولوجيا الرياضة	جامعة الإستقلال
2	د. جمال شاكر	أستاذ مساعد	سباحة	جامعة النجاح الوطنية
3	د. بشار صالح	أستاذ مساعد	فسيولوجيا الرياضة	جامعة النجاح الوطنية
4	د. قيس نعيرات	أستاذ مساعد	العلاج الطبيعي	جامعة النجاح الوطنية
5	د. معين حافظ	أستاذ مساعد	ألعاب قوى	جامعة النجاح الوطنية
6	د. بهجت أبو طامع	أستاذ مشارك	التعلم الحركي والسباحة	جامعة فلسطين التقنية
7	د. جمال أبو بشارة	أستاذ مساعد	تدريب رياضي	جامعة فلسطين التقنية
8	د. أحمد الخواجي	أستاذ مساعد	تدريب رياضي	جامعة القدس
9	د. عبد السلام حمارشة	أستاذ مشارك	العلاج الطبيعي	جامعة القدس
10	د. وليد عبد الفتاح خنفر	أستاذ مشارك	أساليب التدريس	الجامعة العربية الأمريكية

## ملحق (7)

### الفريق المساعد

الرقم	الإسم	الرتبة العلمية	مكان العمل
1	د. بدر رفعت دويكات	أستاذ مساعد	جامعة النجاح الوطنية
2	وسيم يعيش	طالب ولاعب محترف	جامعة النجاح الوطنية ونادي عيبال الرياضي
3	سامي عودة	طالب ولاعب محترف	جامعة النجاح الوطنية ونادي عيبال الرياضي
4	عميد عوكل	طالب ولاعب محترف	جامعة النجاح الوطنية ونادي عيبال الرياضي

**An-Najah National University  
Faculty of Graduate Studies**

**The Effect of Using Reciprocal and Self – Check Styles  
on the Development of Motor Sensory Perception for  
Some Basketball Skills among Students in the Faculty  
of Physical Education at An-Najah National University**

**By  
Ali Maher Shanti**

**Supervised  
Prof. Imad Saleh Abdel-Haq  
Dr. Bader Refa'at Dwekat**

**This Thesis is Submitted in Partial Fulfillment of the  
Requirements for the Degree of Master of Physical Education,  
Faculty of Graduate Studies, An-Najah National University in  
Nablus – Palestine.**

**2016**



**The Effect of Using Reciprocal and Self – Check Styles on the  
Development of Motor Sensory Perception for Some Basketball Skills  
among Students in the Faculty of Physical Education at An-Najah  
National University**

**By**

**Ali Maher Shanti**

**Supervised**

**Prof. Imad Saleh Abdel-Haq**

**Dr. Bader Refa'at Dwekat**

**Abstract**

The purpose of this study was to identify the effect of using reciprocal and self-check styles on the development of motor sensory perception for some basketball skills among students in the faculty of physical education at An- Najah National University. To achieve that, the study was conducted on a sample consisting of 63 male and female students from the students in the faculty of physical education at An- Najah National University and who registered in basketball course. The sample was divided into three equivalent and equal groups for both male and female students separately, the first experimental group (G1) consisted of 21 students (male= 14) and (female= 7) whom applied to them a proposed learning program by using self-check style, the second experimental group (G2) consisted of 21 students (male= 14) and (female= 7) whom applied to them a proposed learning program by using reciprocal style, and the control group (G3) consisted of 21 students (male= 14) and (female= 7) who was learning by the traditional style. The duration of the program was 10 weeks with 3 learning units per week (50 minutes). The motor sensory perception tests of basketball were conducted before and after the application of program, and (SPSS) program was used to analyze data.

The study results revealed that there were statistically significant differences found at ( $\alpha = 0.05$ ) in all of motor sensory perception variables between pre and post tests in favor of the post tests for both male and female students separately in (G1, G2, G3). Also, ANOVA results indicated that there were statistically significant differences found at ( $\alpha = 0.05$ ) in the post test of all motor sensory perception variables except (chest pass (numbered circles)) in male- students, LSD post hock test showed significant differences between (G2 and G3) for (G2) in all variables, and significant differences were noticed between (G1 and G3) for G1 in all variables expect (running with dribbling 30 meters), finally, there were significant differences between (G1 and G2) in favor of (G2) for the tests (chest pass, set shooting by one hand from free shot area, and set shooting by one hand from different areas) and no significant differences were found in the other comparisons between means.

With regard to female students, ANOVA results indicated that there were statistically significant differences found at ( $\alpha = 0.05$ ) in the post test of all motor sensory perception variables except (chest pass skill), LSD post hock test showed significant differences between (G2 and G3) for (G2) in all statistically significant variables, and significant differences were noticed between (G1 and G3) for G1 in all variables expect (running with dribbling 30 meters), in addition, there was a significant difference between (G1 and G2) for (G2) in the test ((chest pass (numbered circles))) and no significant differences were found in the other comparisons between means.

The researcher recommended several recommendations where the most important was to use reciprocal and self-check styles in teaching the basic basketball skills and the other skills of different sport games.